AITIHÁSIKA RAHASYA,

OR

ESSAYS

ON THE HISTORY, PHILOSOPHY, ARTS, AND SCIENCES OF ANCIENT INDIA.

BA

RÁM DÁS SEN,

Honorary Member of the Oriental Academy of Florence.

Not to invent, but to discover, * * * has been my sole object; to see correctly, my sole endeavour."

LUDWIG FRUERBACH.

PART III.

CALCUTTA:

Printed by I. C. Bose & Co., Stanhope Press, [249, Bow-Bazar Street, and Published at Berhampore by Baboo Nemy Churn Mukerjea.

ঐতিহাসিক-রহ্স্য



জীনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক বছরমপুরে। প্রকাশিত।

Not to invent, but to discover,

*

*

has been my sole object; to see correctly, my sole endeavour."

LUDWIG FEDERBACH.

কলিকাতা।

জীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বস্থ কোম্পানির বহুবাজারন্দ্ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যান্যোপ্ বন্ধে যুদ্রিত।

मन ১२৮৫ माल।



Véstalia (

च्चभेषभास्त्रपारंगत-ग्रम्काल्यदेशोङ्गवः सहोपनामक-

यीमोचसलार महोदय-वीक्रकमनोणनो

ग्रन्थोऽयं विनयादुपदीक्रतोः

ग्रन्थकारेण!





IS DEDICATED

Phofesson Maxmillen

AS A TESTIMONY

RESPECT AND ADMIRATION

ъr

THE AUTHOR.

1879.

ष्ट्री थवा।

किनम्ड नगाला	۹			٠
বোপদেব ও 🕮 মন্ত	াগৰভ	•••	•••	10
বেদ-বিভাগ			•••	8/9
কুমারপাল			•••	69
বিদ্যাপতি বি হ্ল ণ	• • • •	,	•••	90
व्यार्था-मञ्जूषांदात	আচার	ব্যবহার	•••	49
বৌশ্ব-জাতক		*	:	509
শ্বর-বিজ্ঞান	•••	•••	•••	>>9
পাণিনি	•••	***	•••	309
বাগ-নির্বয়			***	505





জৈন্মত সমালোচন।

"For modes of faith let graceless zealots fight, His can't be wrong whose life is in the right."

Pops.





বৈদ্যধর্ম ভারতবর্বের সীমা অতিক্রম করির। ভিরদেশে প্রচারিত হর নাই। বিদেশীরগণ বৌদ্ধর্মের স্তার জৈনধর্মের কেহই আদর করেন নাই, এবং ইহা ভারতবর্বের মধ্যে কির্দির্দের অক্ত উজ্জন দীধিতি বিকীর্ণ করিরা ক্রমে ক্রমে প্রভাহীন হইয়া পড়িয়াছে। ইহার আভাস্তরিক ভাব সারহীন ও নিস্তেজ, কাজেই বৌদ্ধর্মের স্তার ইহা বৈদেশিকগণের হৃদর আকর্ষণ করিতে সমর্থ হর নাই।

চৈনিক পরিবাজক হিরাও সিরাঙ্ খেতাখর জৈন ও ভিক্ন ওলীর বিবরণ তাঁহার সিংহপুর অনগর্জ্বান্ত মধ্যে লিধিয়াছেন, এবং অপর একস্থলে তিনি ভারতবর্ধের "চিং নিরাঙপু" বা সন্মিত্য সম্প্রদায়ের বিষয় উল্লেখ করিরাছেন। এই সম্প্রদায়ের বিষয় উল্লেখ করিরাছেন। এই সম্প্রদায়েক জৈনধর্মাবলম্বী বলিরা বোধ হইতেছে, কেননা জৈননতের অপর নাম "সম্মতি," স্বতরাং তাঁহার মতে "সন্মিত্য" সম্প্রদায় জৈনভির অন্ত ধর্মাবলম্বী নহে। এই চীনদেশীর পণ্ডিত ভিন্ন অন্ত কোন বিদেশীর প্রাচীনকালের পণ্ডিতগণের গ্রন্থে জৈনধর্ম্মের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যার না।

তিন্দত খুষ্টাব্দে বৌদ্ধেরা বারাণসী হইতে কাঞ্চীতে অব-ন্থিতি করিয়া স্থান্তের বিশুদ্ধ ধর্ম প্রচার করেন। তৎপরে १४४ बृहारम ज्योष अदेश दिनिकानी इहेर्ड व्यक्तक नामक একজন জৈনধর্মে স্থপপ্তিত যতি আগমন করত তথাকার বৌদ্ধভিক্স-গণকে বৌদ্ধ নৃপ হিমণীতলের সন্মুধ্ধ ধর্মসৃষদ্ধী ম বিভগুর পরাত্ত করিরা তাঁহাদিগকে নুপতির সাহাব্যে দেশ हरेए विकृष कतिया नियाहित्नन। तोक्रान जथा हरेए সিংহলে প্রস্থান করেন। হিম্মীতল নুপতি জৈনধর্মে দীক্ষিত হুইরা এই নবধর্মের উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত হুইরাছিলেন। হেমা-চার্য্য এইরূপে কুমারপালকেও জৈনধর্মে দীক্ষিত করিয়া গুজ-ताटि >२०० शृष्टीत्म टेकनधर्म थाठात करतन । महीस्रदतत इम्ही নামক গ্রামের জৈন নুপতির তাত্রশাসন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই তামশাসন ৯০০ খুষ্টাব্দে প্রদন্ত হইরাছিল। ইহার পূর্বের কোন প্রামাণিক জৈনশাসন প্রাপ্ত ছওয়া যার না। বেলাল বাজগণ ও বিজয়নগরের নূপতির রাজ্যশাসনকালে ১৬০০ **এবং ১৭০० शृहीत्म देवनधर्म छेक त्राकात्रमृद्ध श्राहिक हिल। (मवक्ष ७ विनार्शनियत विक मिनव्यम् ३)०० शृष्टीत्म** জৈনগণ কংস করিয়াছিলেন। তাচার পরেই শৈবগণ কল্যাণের रेजन नृপতি विजयुगरक विनाम कतिया रेगवधर्य थेठात करतन। আমরা ৮০০ খুষ্টাব্দের পূর্বের জৈনধর্মের সমুন্নতির প্রামাণিক वृद्धांख मिथिए भारे ना। अधानक छेरेनम्न ७ कर्तन মেকেঞ্জি ইহার পূর্বের জৈন ইতিযুক্ত কিছুই সহলন ক্ষিতে পারেন নাই; তত্তির জৈন মাহাস্থাসন্ত্র জৈনধর্বের জনোকিক বৃত্তান্তপরিপূর্ণ, তাহা হইতে অণুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য প্রাপ্ত হওয়া যার না।

আমরা এই প্রস্তাবে জৈনমত ও জৈননীতির স্থূল স্থূল বিবরণ আলোচনা করিলাম।

জৈনধর্মের স্টিক্তা অর্হং। ইনি দক্ষিণকণ্টিনিবাসী এবং বেষটগিরির অধীশর। অর্হং নুপতি থবভ দেবের চরিত্র আদর্শ করিয়া তাঁহার মত ধর্মপরারণ হইবার জন্য সকলকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত সংসার পরিত্যাপ করত ধর্মগুরু হইরাছিলেন। জৈনধ্যের দিগদর ও যেতাম্ব মত তাঁহার পরে স্টে হর, এ বিষয় বাষরা বিশেষরূপে জৈনধর্মের প্রস্তাবে আলোচনা করিয়াছি।

শ্রীমন্তাগনতের এম কর্মে ধনতদেবের বিষয় লিখিত আছে। ইনি হিন্দুদিগের মতে বিজ্ব অংশাবতার। জৈনেরা ইহাকে প্রথম আর্হত বলিরা জানেন। অর্হং নৃপতি ধনতদেবের চরিত্র আন্দর্শ করত ধর্মের সংস্থারে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন, এজন্য তাহার আহত আখ্যা প্রদন্ত হইরাছিল। পৌরাণিক মতে ধনতদেব অতি প্রাচীন এবং মহারাজ ভরতের পিতা।

জৈনের। পরমেশ্বর অস্থীকার করেন না। তাঁহারা বলেন 'অর্ছং'ই, পরমেশ্বর। বীতরাগস্তুতি নামক জৈনগ্রন্থে লিখিত আছে—

"वर्त्ताप्ति नित्तो जंगतः व चैवः व वर्त्तमः व स्ववयः व नित्तः। र नासु देवाः त्वनिकृत्वनाः वुत्रसेषां न नेपाननुपावकस्तम् ॥"

এই জগতের এক অবিতীয় কর্তা আছেন। তিনি নিত্য, সর্বগত, স্বাধীন, তিনি ভিন্ন এই সকল দৃশু সমন্তই বিভ্যনার সামগ্রী এবং কুদ্টি অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান দৃষ্ট। হে অর্হন্! তুমি যাহার শাস্তা বা নিয়ন্তা নহ, এমন কোন বন্ধই নাই।

জৈনদিগের পরমেশ্বর বৈদান্তিক পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত । জৈনেরা প্রমেশ্বরকে নিমলিথিত ভাবে দেখেন।

> वर्षको निवसमादि दोगको बोका-पूजितः । वया स्वितार्षेतादी च देवीऽकृत वरनेचरः ॥ (अवःठळ श्विक्ठण आर्थनिन्दानकात्र)

অর্থাৎ দর্বজ, রাগরেবাদি দমন্ত দোৰ জনী, ত্রিলোক মান্ত, সভ্যবাদী (অর্থাৎ আগু পুরুষ) অর্থং দেবই পরমেশর।

ইহাঁদের মতে ধর্মই একমাত্র মুক্তির সাধন। ধর্ম দারা বন্ধ কর হইলে জীব মুক্ত হর, অর্থাৎ মতাব প্রাপ্ত হর। মুক্তির বন্ধপ সতত উর্দেশন। জৈনেরা এইরূপ বলেন, বধা

"ब्रातिका-विविश्वनवातु हवा अवे ध्यः वतति—उनरपेतक्तिका-वत्वं वत् कहें गक्कति—तथा वर्षान्यविनिष्ठेक्त बात्वा व्यवकृत्वात् कहें गक्कति ।"

জৈন আচাৰ্য্যবুলের এই মতপ্রকাশক শ্লোক বথা—

"নবা সন্ধা নিবর্দনী বন্দুবুর্ত্তাহ্বরী অন্থাঃ।

অহ্যাধি স নিবর্দ্ধনী আবীদানামদাননাঃ॥"

ইহার মর্মার্থ এই যে, চক্রস্থানি গ্রহগণের আকাশ বা উর্জগতির সীমা আছে—তাহারাও উর্জগমন করে এবং প্নশ্চ নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ অবং আগমন করে; কিন্তু বাহারা একবার আলোক্ষাকাশ প্রাপ্ত হইরাছে, তাহারা আর নিবে প্রত্যাগত হয় না। আত্মার বভাবই সতত উর্জগমন। দেহরূপ পাপতরে আত্মা অবংপতিত আছেন—ইহার থপ্তন হইলেই আত্মা বীর বভাব ধারণ করিবে। অনস্ত আকাশ— স্থতরাং উন্নতিপ্ত অনন্ত। ইহার দৃষ্টান্ত এই বে, বেমন অলাবু ফলকে মৃত্তিকালিপ্ত করিরা অথবা শুকু বন্ধ বাধিয়া সমুক্তর্জনে নিক্ষেপ করিলে তাহা যেমন

ভানমান ৰভাৰ হইলেও নিত্ৰে ভূৰিয়া বার-প্ৰয়ায় নেই ৰক্ষম মুক্ত করিয়া বিলে বীয় ৰভাৰ জন্য অতলপৰ্ক বমুলের নিয় হইতে ক্ৰমে উৰ্জে উৰিত হয়-ইহাও ঠিক দেইৱাণ ।

এই মতে ছটা মাত্র মূলকৃত্ব। একের নাম জীব, ত্বিতীর অজীব। তথ্যথ্যে বোবস্থরপ জীব, আর অবোধান্থক অজীব। এই ছই তথ্যে বিস্তার বছবিধ; যথা পদ্মনন্দী বাক্য—

"बिद्बिहुद्दे परे तसे विवेदकाद्विवेषमम्।"

কোন কোন সম্প্রদায়ের মতে ঐ জীবাজীব পদার্থের ভেদ এইরপ—জীব দিবিধ—সংসারী জীব এবং মুক্তজীব। অজীব বছবিধ যথা—অমনত্ব, ধর্মাধর্ম, পুদাল, (পরীর) অন্তিকার, (তত্ব) প্রভৃতি। জৈনেরা বৃক্ষণতাদিকেও জীবন্ত পদার্থ মধ্যে গণ্য করে; কিন্তু তাহারা অমনক জীব অর্থাৎ তাহাদের মন নাই এই মাত্র বলেন।

এক সম্প্রদারের মতে জগতের তত্ব সাত প্রকার "জীব; অজীব, আত্রব, সংবর, নির্জর, মোক্ষ, বন্ধ।" এতরধ্যে আত্রব, সংবর, নির্জর, এই তিন প্রকার পদার্থের সক্ষণ বনা মাইতেছে, অক্সগুলি স্পর্টার্থ।

আত্রব— ষঠরায়ি বা শারীরিক তাপবলে দেহের চলন হয়। তাহাতে আন্ধাপ্ত সচল হয়। নিশ্চন নিছিন্ন আন্ধার ঐক্লণ চলন অর্থাং ফ্রিনাকারিদ্ব ঘটনা হওরার নাম যোগ। এই যোগভাব প্রাপ্ত হইলেই আদ্ধারদ্ধ হয়, এই জন্য ঐ যোগ- ভাবের নাম আরেব। কেবল ঐ বোগভাব হইতেই নানাবিধ কর্ম রেবিভ (আহত বা উৎপর) হয়। বেনন সার্ক্রেরেই বুলা জড়ার, সেইয়ত আরেবার্ক আন্মার নানাবিধ কর্ম (পাপ) জড়ার, মৃতরাং আন্মারনিন বাবে।

সংবর—ৰে কাৰ্য্য হারা আত্মার আত্মৰ অৰ্থাৎ আৰ্ত্রভাব নিবৃত্তি হয়, ভাহার নাম সংবর।

নির্কর—বে কার্যদার। আত্মার সংসার ভাবের বীজ সক্ব জীপ হছ ভাহার নাম নির্কর।

क्रिन उच्छानीता रागन-

"संसारबीजजूतानां कर्ष्यं जरपादिह । निर्जरा वा कृता है वा सकाना कामनर्जिता । कृता सकाना कामीनामकामा लम्बदेहिनान् ॥"

কৈনতৰ্জানীয়া ৰশ্ধনোকের কারণ এইরপ নির্দেশ করেন

यथां—
"आवारो वन्त्रकृतः सात् संवरो मोससारसम्।
इतीवमाईतीवक्तिः——।

অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত দক্ষণাক্রান্ত আত্রবই জীবের বন্ধনহেত্ এবং মুক্তির হেতু সংবর।

সুক্তি—"নিংই বৰজে ৰজ্বীক্ষাহাহবস্থানৰ নাৰজাগল ৰীজা"—
কৰ্মজন্য বন্ধনের নিঃশেষ ছেল হইলে জীব বে আপনার
বভাব প্রাপ্ত হইরা নিঃস্বভাবে অবস্থান করে, তাহাই মোক।

বৈদ্যিকের আগমনার নামক একথানি গ্রন্থ আছে, ভাষাতে অর্থতের বাক্য সংগৃহীত হইবাছে। ঐ গ্রন্থে এইরূপ মোক্ষণ্য-নির্দিষ্ট আছে। ব্যা—

"ৰজ্বৰ্ত্বৰভাৰতাটিকাতি তাজনাৰ্ত:।"
সমাক্ দৰ্শন, জান এবং চরিত্র, এই তিনটা মোক্ষের পথ।
ইহার বৃত্তিক্র্তা বোগদেব ব্যাখ্যা করিবা কহিবাছেন,—

"वेन क्षेत्र जीवादायों अवस्थिताक्षेत्र क्षेत्र अकृता प्रतिपादिते विषरीताभिनिवेषराष्ट्रित्तक्षं चन्नानं वस्त्रम् द्र्यनम् । वेन समावेन जीवादवी अवस्थिता कोनैव समावेन शंवत वस्त्रीकृत्यामानास्य
जीवस युक्पिद्रिष्पया चन्यनवनादाश्यावपाठवेन जानावरकायां पूर्वीपपादितिनिव्याद्यनाविरितप्रकादिनात्त्रप्रयो वित स्ववेद सद्देति ।
वंतर्यच्येदावीदातस चह्यानस्य जानवतो जीवस पापस्य स्थी निर्दृत्तिः ।
स्वत्र चारितम् । एतानि वस्त्रम् जानादीनि वस्तदितान्येव योषकार्यम् । न द्र प्रत्येकम् । एतन्नवं चाकृते रक्ष्मव्यदेन अविक्षतिः

অর্থাৎ জীব অজীব প্রাকৃতি পদার্থ বে বেরপে ব্যবস্থিত
অর্থাৎ ঐ সকল পদার্থের বাহা বখার্থরপ, অর্থত অবিকল
দেইরপ উপদেশ দিরাছেন। অর্থতের উপদেশ বেরপ, তাহার
বিপরীত অন্তত্তব না হইরা বদি ঠিক অর্থৎ নির্দিষ্ট অর্থ ব্রিতে
পারে এবং তাহাতেই অবিচলিত প্রদা উপন্থিত হর, তাহা
হইলে তাহাকে সম্যক্ দর্শন বলা বার এবং সেই জ্ঞান
সংশ্র ও সম্বোহর্যাহত হইরা দুলু হইলে তাহাকে সম্যক্ জ্ঞান

শংক উরেধ করা বার। এই জান শ্রমাবান্ জীবের গুর-প্রেল অন্থপারে শ্রম মনন বারা জ্ঞানগর ইইলে ওক্তানের আচরণ বাহা পূর্বে উক্ত ইইরাছে, অর্থাৎ মিধ্যা জান, মিধ্যা ধর্শন প্রভৃতি বিলর ইইলে তত্ত্তান স্বভাবতঃই উনিত হয়। সংসারের কর্ম সমূদরের ছেন করিতে উন্যত শ্রমান্ জানবান্ জীব বে পাপ কর্ম হইতে নির্ভ থাকে তাহার নাম সম্যক্ চরিত্র। জ্ঞান্ বি সম্যক্ দর্শন, সম্যক্ জান, ও সম্যক্ চরিত্র, প্রতন্তিস্বলেই মুক্তি লাভ করে। এই তিন্টা মিলিত ইইলেই মুক্তি, নচেৎ প্রত্যেকের মুক্তি দিবার ক্ষমতা নাই। ইহাকেই অর্হতের বিল্লের নামে ব্যবহার করিরা থাকেন।

জৈনদিগের করেকথানি দর্শনশাল্প আছে, তাহার মধ্যে দ্রব্যান্থগোগতর্কণার রচনা প্রাঞ্জন। দ্রব্য অর্থাৎ পদার্থ বিচার হারা জ্ঞানমার্প বিভার কুরাই ইহার উদ্দেশ্ত। ইহার প্রছকার আপনার স্পষ্ট পরিচর প্রদান করেন নাই। বিতীর অধ্যায় সমাপ্রিকালে এইমাত্র দিবিরাছেন।

"वंद्रा रंख्या वष्यास्थी विभागं इखादीनां वो विदित्ता नियोज्य । वाषानां भीतीर्थ-नाय प्रचीते चहां कुर्खाक्षित्रक्तकास वोषः ॥"

অর্থাৎ প্রীতীর্থনাথ প্রশীত বাক্যে কাছারা প্রদা করিবেন, তাঁহাদিগের নিশ্চল অর্থাৎ কেবলী জ্ঞান উৎপন্ন হইবেক । এই স্নোক শারা স্পট এছকর্তাকে বুরাইতেছে না। তীর্থনাথ প্রেণীত বাক্য বোধ হয় সহঁতবাক্য স্থায় দ্বিলা উল্লেথ করা হইরাছে, যদি ভাহা না হয় তবে প্রস্থকারের নাম ভীর্থনাথ। এতত্তির প্রস্থকর্তার স্পট পরিচয় নাই। ইহার দীকাকারও বিশেষ পরিচয় দেন নাই। তিনি বুলেন গ্রন্থক্তার নাম ভোজ। ইহাতে নিখিত আছে—

> "तेषां विनेवसेश्चेन मोजेन रचितोक्तिमः। परश्चास्त्रमनीचार्थं दृष्यास्त्रयोनतर्वेषाः॥"

বাঁহার। জৈনমুনি—তাহাদের কুদ্র শিষ্য ভোজ কর্তৃক আপন এবং পরের আত্মজ্ঞানের নিমিত দ্রব্যান্থ্যোগতর্কণা প্রকট করা গেল। এই শ্লোকের ব্যাখ্যার স্থলে লিখিত আছে—

' भोजेति सद्दे तेन चन्द्रभे कर्तुनीम निद्येनिमिनि' অর্থাৎ ভোজ এই সঙ্কেতে সন্দর্ভকর্তার নামও ভোজ। গ্রন্থের প্রাক্তন্ত বাক্য যথা—

> " श्रीयुगादि जिनं गता कला श्रीयुरवन्द्रम् । स्रातापकतवे कुर्वे स्थादवोगतर्भवास् ॥"

শ্রীষ্ণ প্রভৃতি জিন কুলকে নমস্কার করির। শ্রীগুরু দেবকে
বন্দনা করির। আপনার উন্নতির নিমিত্ত দ্রবাম্ববাগতর্কণা
নির্মাণ করিলাম। দ্রব্যাস্থ্বোগতর্কণা এবং তট্টাকাধৃত জৈন
প্রস্থের নামাবলি—

পঞ্চকর, (ভাষা প্রস্থা) কর্মনাস (প্রস্থকার), তথার্থ সমতি, যোড্য বাক্, উপদেশমানা, প্রবচনসার, ক্ষনিভবিস্কর, বিংশতি, সম্মতিপ্রস্থ, অর্থপ্রবচন সংগ্রহ, আচারাস, ক্রব্যসংগ্রহথাথা, নগচকে, ধর্মসংগ্রহশীস্থা, ক্রিজত স্বরিক্ত ধর্মসংগ্রহণী টীকা, তবার্থ ভাষা, ক্রব্যার্থিক নয়, সিদ্ধনেন ও দিবাকর, (গ্রহকার) আচারস্থা, অকুস্থা, উত্তরাধারন, নয়গ্রহা, বোগদৃষ্টিসমূচ্যা, মহানিশীবস্থা, বৃহৎকর্মাথা।

দ্রবাস্থবোগতর্কণা পঞ্চদশ অধ্যামে প্রথিত। এধানি ষেতা-ম্বর জৈনমতের গ্রন্থ, কেননা ইহাতে দিগম্বর মতের খণ্ডন আছে এবং ঋষভ নাথকে সমধিক মাস্থ করা হইয়াছে।

জৈনমতে দ্রব্য বা পদার্থ ৬, হিন্দুদার্শনিকদিগের মধ্যে বেমন কেই ১৬, কেই ১৪, কেই ৭, পদার্থ স্বীকার করিয়া তাহারই বিভৃতি এই জগৎ, এই কথা বলেন। সেইরূপ জৈনেরা ৬ পদার্থ স্বীকার করত তাহারই বিভৃতি বা বিস্তার এই জগৎ, এইরূপ বলেন। যথা—

" प्रवाधिकाँ नमः काली इद्वलोजीह इत्यमी। वर्षाः वद् समये व्याता जिनैराद्यन्तर्वाजेताः॥" (जनास्तां १० व्याहः)

ধর্ম (১) অধর্ম (২) অনস্ত আকাশ (৩) অনস্ত কাল (৪) পুলাল অর্থাৎ দেহ (৫) আর স্কীব (৬) এই ছয় প্রকার পদার্থ জৈন শাব্রের প্রদিন্ধ। এই পদার্থনিচর আদ্যন্তবর্জিত অর্থাৎ নিত্য।

"काव्य कि दवादानजिवामूचं प्रवीतितम् । विना तत् वश्वरम् अर्थे जालन् इर किदाते ॥"

(ত্রব্যাছবোগ ১০ অধ্যার।)

কথিত ছয়্টী স্তব্য এবং ভাহাদের গুণ বিচার বারা বে বিজ্ঞান উৎপর হয়, আত্মা সংস্কৃত হয়, তাহায় নাম সমাক্ত । এই সমাক্তায় মৃল দয়া (জীব রক্ষা) দান (অভয়াদি দান) গুভৃতি পঞ্চধা ক্রিয়া। অভএব এই সমাক্ত ত্যাগ করিয়া বিনি ধর্মপথে ত্রমণ করিতে বাছা করেন, তিনি জয়াজের স্তায় পদে পদে খেদ প্রাপ্ত হয়েন, স্তরাং জৈনেরা জ্ঞান ভিয় কেবল চারিত্র মাত্রে সন্তুষ্ট হইবেন না।

ঐ ছয়টী পদার্থের মধ্যে কাল ভিন্ন অন্ত পাঁচটির অন্তিকার সংজ্ঞা দেওরা হয়—"অন্তর: প্রদেশাং তৈঃ কথাতে ললায়তে ইতান্তিকারঃ" এই ব্যুৎপত্তির বারা প্রদেশ অর্থাৎ সংঘাতবং বস্তু বুঝাইতেছে। তট্টীকা যথা—

" नतु काषाच्याक्तिकाबातः कणं गक्ति । तन्ताक् कलाव इति । कक्तिइपि काचे कावद्रकास्य मदेशयं जाती न विदाते यत एकः समयः करणकात् समयात् न प्रक्रियते । एवमको वासपि—"

বেহেতু একটি সমর অক্ত একটি সময় হইতে বাত্তবিক বিলিট হয় না একক্ত উহার সংখাত বা প্রদেশ নাই। যাহার সংঘাতভাব ও প্রদেশ নাই তাহার অন্তিকায়ত্ব নাই। क्षित्मता वर्ष ७ व्यवस्था (परस्त अतः कीरतः विविध शतिगारमत कात्रण विनाता निकालिक करतमः वर्षा---

> "वरिवानिवर्तिवेची बनेत् ब्रह्मकीयनोः। क्रमेवाकारवाहोने नीनकोन कवं नदा है" (ज्ञनाष्ट्रदांश >• व्यशांत्र।)

অর্থাৎ জল বৈ প্রকার মংখ্যের গতি, সঞ্চরণ, ছাস ও বৃদ্ধাদি বিবিধ পরিণামের হেড্, এইরপ দেহ ও জীবের গত্যা-গতি প্রভৃতি বিবিধ পরিণামের হেড্ ধর্মান্তব্য ও অধর্মান্তব্য ।

জীব মুক্ত এবং সতত উৰ্জগদন বভাব; স্থতরাং সহজমুক্ত ও নিদর্গ উর্জগদন বভাব জীবের নিরামক ধর্ম বিদি না থাকিত, তবে অনস্ক আকাশে জীব নিরস্তরই উদ্পাত হইত—নির্ভ হইত না অর্থাৎ তাহা হইলে এই সংগারে আর কোন দেহীই থাকিত না; আর বিদি অধর্ম না থাকিত, তাহা হইলে জীবের এক স্থানেই নিতা ছিতি হইত। কুরাপি গতি হইত না। অতএব ধর্মাধর্ম থাকাতেই জীবের গত্যাগতি সিদ্ধি হইতেছে। ব্যা,—

" वस्त्रोह गढक्क वर्ष क निवर्ष निना । बदापि ननवानना भूववं न निवर्षनेत् ॥ स्थितिन्द्रवर्षदावसी नोष्यते कापि च हवोः । तदा निव्वस्थितिः स्थाने कुलापि न नतिभेनेत् ॥ (थे २० क) এইরূপ প্রণাদীতে দ্রবাস্থবোপকার স্বনতের পদার্থ সকলকে হেছুবাদ প্রদর্শন পূর্বক নির্ণয় করিয়া ছন্দোবনে রচনা করিয়াছেন। টীকাকার সেই সকল বিচার ও হেছুবাদ গুলি পরিকার করিয়া বৃদিয়াছেন। এই টীকার মধ্যে বিবিধ প্রাকৃত বা চক্ষাভাষার প্রস্তের উদাহরণ আছে। ব্ধা,—

> "भूका हारण्यान नका इ स्ववयां निषक् वाद्रद्रवंजीयो निष क्योन स्वादनण्यियं वारे।" (উउताशायन)

> "तिश्वको देशको चतुन्तिते जाननेव कथनेव इक्केरागदेव जनना करेस्य रक्काण ना।" (दृह९कत्रशांशा)

এইরপ মহানিশীথ হক, নন্দিসেনাধিকার প্রভৃতি প্রাক্ত জৈন দর্শনশান্ত্র হইতেও পদার্থ বিচার করা হইরাছে।

যোগদৃষ্টিসমূচের নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

"तात्काविकपचपातभावन्यस्या ज या क्रिया । चन्द्रोरनारं ज्ञेषं भाइच्यद्योतथोरिव ॥

যোগপক্ষ-নিবিষ্ট জ্ঞান আর ভারবিহীন ক্রিয়া এতছভয়ের প্রভেদ স্থ্য ও থন্যোভের প্রভেদের ন্যায়। জ্ঞানসম্বরে দ্রব্যান্যোগটীকাকার নিবিয়াছেন—

"जानं कि जीवल हको विषेषो जानं भवाने सदयेषु पोतः। जानं कि सिक्यालतभीविनाये भातः क्षयातः प्रमु कमी करे॥ जानं निधानं एरणं प्रधानं जानं वनानं न वक्कांत्रनाथिः।
जानं वज्ञानन्दरसं रज्ञसः जानं परं अक्का जनस्मनन्त्रम् ॥
वाद्यानारपराच वोधरिकता रज्यास्त्रवोगोद्वताः।
वे केऽपि प्रतिवेदनाविषुरिकास्त्रे निन्दिता गायने ॥"

অর্থাৎ জ্ঞান জীবের একটা বিশেষ গুণ, জ্ঞানই ভবসমূদ তরণের নৌকা, জ্ঞানই মিগ্নাভূত অজ্ঞানের বিনাশক। জ্ঞানই কর্ম্মরপ ভূগের অমি। জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ও প্রধান, জ্ঞান কোন প্রকার ক্রিয়ার তুলা হয় না। জ্ঞানই আনন্দ, জ্ঞানই রহস্ত, জ্ঞানই পরম ব্রহ্ম। যাহারা রহস্ত আচারে রত, যাগ্যজ্ঞযোগে উদ্ধত, প্রতিদেবন অর্থাৎ জ্ঞানবিরহিত, তাহারা ক্রৈনশাস্ত্র-সম্মত নিশ্য ব্যক্তি।

জিনদত স্বিকৃত "বিবেক-বিলাস" প্রভৃতি গ্রন্থে দৈন-দিগের অভিমত নীতি গ্রন্থিত আছে। বিবেক-বিলাস হইতে কতিপয় জৈন নীতির বিষয় ক্লিয়ে প্রদান করিলাম।

বসতিযোগ্য স্থান-

" गुष्पिनः स्वतः बीचं प्रतिष्ठा गुष्पगीरवस् । व्यपूर्वेज्ञानसामस्यत् तत्न वसेत् स्वधीः ॥"

বেধানে গুণবান্ লোক, সত্য, গুচিতা, প্রতিষ্ঠা, গুণের গৌরব, এবং বেধানে বাস করিলে অপূর্ব জ্ঞানলাভের সন্তা-বনা, সেই স্থানেই বাস করা কর্ত্ব্য। "वासराज्य भनेबाल है राज्य वल वा भनेव । ज्योराज्य मुर्जराज्य वा बल जामल नो वसेत् ॥"

वानक, त्वी ও मूर्य राशान बाङ्गा वा राशान इहेबन बाङा जशवा जी-बाङा राशान वाम कंदिरव ना ।

ल्यन-"न प्रजेशियानं सचित्" वर्थार निकल अमन कतिरव

"एकार्किना न गन्तव्यं स्त्ये ब्रैकाकीनो व्यक्ते। नैवोपरि नापि पथि विशेत् कस्यापि वेश्वनि ॥"

একাকী দ্রগমন করিবে না, একাকী একগৃহে শরন করিবে না। উচ্চ ছানে শরন করিবে না, সহসা একা কাহার গৃহে প্রবেশ করিবে না।

"न धार्व्य सत्तमेजीया वस्त न च मजीमसम्। विना रक्तोत्पर्व रक्तप्रमञ्ज न कदाचन ॥"

উত্তম ব্যক্তিরা জীর্ণ কি মনিন বিশ্ব পরিধান করিবেন না। রক্ত পদ্ম ব্যতীত অন্যপ্রকার বক্তপুশ্ম ধারণ করিবেন না।

> " देवा इद्वाच न माज्ञे वेञ्चनीयाः कदाचन। भाव्यं मृतिभुवा नैव दक्षियोन च वालिया॥"

বদি প্রাপ্ত হও তবে দেবতা ও বৃদ্ধদিগের প্রতারণা করিও না-প্রতিভূ হইও না-সাকী হইও না।

> " विक्ति। स्थानतो ने क्रमुपविष्य वर्ष सुधीः । कुळा हस्तपरावर्ते हे कृषीचादि कर्षा च ॥"

বাহির হইতে ভ্রমণ করির। আসিলে ক্ষণকাল বিপ্রাম করিবে; অনস্তর বত্র ত্যাগ করিবে। তৎপরে হত্তপদাদি প্রকাশন করিবে।

> "पेवजी खर्कनी चुड्डी नगरी वर्डनी तथा। कामी पापकराः पञ्च न्यक्तिची धर्मा वाधकाः॥"

পেষণ यक्ष; ছেদন यक्ष, পাকস্থান, জলাধার, (কুন্ত) वर्षनी (গাড়, पंটী) এই পাঁচ ব্যবহার্য্য বস্তু হুইতে গৃহস্থদিগের ধর্মবাধক পাপ জল্মে অর্থাৎ ঐ সকল হিংসা স্থান, সাবধান থাকিলেও ঐ সকল স্থানে হিংসা ঘটে। কিন্তু—

> "गहितोऽस्ति ब्टइस्बद्ध तत्पातकविधातकः। धमाः सर्विसारो दृढ्वे रत्यानां धमी माचरेत्॥"

ঐ সকল অবশুস্তাবী পাপবিনাশক ধর্ম্মনালি বৃদ্ধেরা অনেক প্রকার বলিয়াছেন,অতএব মন্থ্য নিরস্তর ধর্মাচরণ করিবেক।

> "दवा दानं दमो देवपूजा भक्तिर्गुरी चमा। सन्धं ग्रीच तपोऽस्तेशं धक्तीऽशं स्टइमेधिनास्॥"

দরা, দান, ইন্দ্রিরসংযম, দেবপূজা, গুরুভক্তি, কমা, সত্য, তুচি থাকা, তপস্থা, চৌর্যবিমুখ, এইগুলি গৃহস্থদিগের ধর্ম।

" सारः परोपजारच क्रमोचर्च विदानवस्।" ধর্মের অবস্থব বছবিত্ত হইলেও তংসমত্তের সার পরো-কার। ধর্ম ছই প্রকার। পাপনাশক (ইহার নামান্তর প্রায়ন্চিত্ত) জার নির্বাংশাপকারক। পাপনাশক ধর্মই এই—

> " क्षीनोद्धरव्यमहोक्षी विनवेन्द्रियसेयमे । न्यायव्यक्तिमुँडुलक्ष धक्षीत्वं पापसंस्थिति ॥"

পতিতের উদার, অহিংসা, বিনন্ন, ইক্রিন্নসংযম, ভানপূর্বক জীবিকাগ্রহণ, ক্সুতা, এই স্কল ধর্ম পাপ নাশ করে।

> " चतिचीनधिनो इःस्यान् भिक्तः यक्तायस्यन्यनैः। कला कराधिनो पचाङ्गोत्नुं सुक्तं नदासनाम्॥"

অতিথি, বাচক, ছঃত্ব ব্যক্তি গৃহাগত হইলে যথাশক্তি ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে তাহাদিগকে ক্কুতার্থ করিয়া পশ্চাৎ আহার করান উচিত।

> " आर्त्तसृत्वा खुधान्यां यो विलक्तो वा स्वमन्दिरस् । स्वागतः सोऽतिबिः पूज्योवियेवेच सनीविस्ता"

পীড়িত, কুধা তৃঞ্চায় কাতর ও ভয়যুক্ত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি আগমন করে, তবে তাহাকে বিশেষরূপে অর্চনা করি-বেক।

> "दुःप्राम् प्राप्य मासुष्य कार्ये तत्किश्वदुक्तसैः। सङ्क्रिनेकमक्त्यस्य नैव बाति यथा दवा॥"

চুৰ্লভ মন্থ্য জন্ম পাইয়া এমন কাৰ্য্য করিতে হইবে বে, যাহাতে এক মুহুৰ্দ্তও যেন র্থা না যায়। হিন্দ্দিগের নীতি ও জৈনদিগের নীতিতে বড় প্রভেদ নাই। তাহার কারণ, এই ছুই সম্মানর একদেশ ও একত্র বাসী এবং জৈননীতির অধিকাংশ ভাব হিন্দুদিগের নীতিশাস্ত্র হুইতে গৃহীত হুইরাছে।



ৰোপদেব ও শ্ৰীমন্তাগবত।

" बीर्जा वस्तिनेव पद्मगपुरी श्रे वाश्विनेवाभवत् येनेकेन विदुश्चती वस्तुमती मुखेनन संख्यावताम् । सीऽयं शाकरखाळेवेकतर बीखातुर्याचन्तामिक-जीयात् कोविदराळेपळेवप्रतिः श्रोबोपदेवः कविः ॥"



বোপদেব ও ঐীমন্তাগবত।

বোপদেবকে নংক্তপ্ৰিল্যাবিশারন উইলসন সাহেব দেব-গিরির (ক্রেড্রের-বা-দৌলতাবাদের) অধীবর হেমাজির সভা-নদ্ ছির করিয়াছেন + এবং আমরাও তাহাই প্রামাণিক বিবে-চনার বহু দিবস হইল একটা প্রস্তাবে লিখিয়াছিলাম; কিছ সেটি একণে ত্রমপূর্ণ বোধ হইতেছে। তজ্জন্তই আমরা অল্য বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ আলোচনা পূর্বক, বোপদেবের বিবরণ বত্তররূপে লিপিবন্ধ করিতে প্রয়ন্ত ইইলাম।

छेरेननन नारहर्वन नात्र, श्रीकुल १९७७ छन्नछ स् निर्तामि ।
तोशत्तर्क ह्यांजित नान्यर्थन स्मिना ह्यांजित शार्वन वितासित ।
वितासित । यथा "सादिरिष सर्व स्पतिः, यस सभापिखतो महामद्दोपाधायः श्रीनोपरेन सातित्, सम्मानीवते ।
पञ्चनस्यरेन्द्र मिते सन्तस्यत्वरे विचारिनस्य-सृनाधिकोन समजनित्तः" निर्तासित सहायते विचार्यने "साम्यतं विद्यायते हेमादिन्तु, देविविद्य-यादववंध-महाराजाधिराजमहारेन-सन्नवित्ती राज्ञी-धर्माधिकरय-पर्याद सातीत्।"

^{*} Vide Wilson's Vishnu Purana vol. 1. Preface, page L (Trubuer & Co.)

देशां एक्योजिएक यामववरभावज्ञ महातांक महारमरवत धर्मा-शुक्र बना हरेबार अतः हेर्दा ठ्यू वर्ष ठिखात्रि नाम दशा दशानि যে স্বীর পরিচর দিরাছেন তাহার সহিত ঐক্য আছে; হেমাদ্রি कान इलाई जाननाक बाजा विनवा भविष्य श्रीनान करबन নাই। উইল্সন সাহেব ও পণ্ডিত ভরতচক্র শিরোমণি মহাশর তাঁহাকে নুপতি শ্বির করিয়া বোপদেবকে যে তাঁহার সভাসদ विवादिन, व विवन कान आमानिक मः कुछ छाइ मिथिए পारेगाम ना ; अलताः आमत्रा देशाल किছूमाल लेलिशानिक मठा थार्थ श्रेराजेह ना । दिमाजि मानशर्थंत थात्रस्त्र, ठाँशारक यहात्राक महारारदात धर्माशाक वित्रा शतिहत्र नित्राह्मन, अवः চতুর্বর্গ চিস্তামণির প্রতি অধ্যায়ের শেষে এইরূপ লিখিয়াছেন। ग्ला— "इति श्रीमहाराजाधिराज श्रीमहारेवस्य समस्र-करबा - धीयर-सक्त - विद्या - विद्यारद - श्रीहेमाति - विर्विते चतुर्वर्ग-चिन्तामको दानसाखे " देजानि। दिमाजि चीत्र शतिहर **এইপর্যান্ত প্রদান করিয়াছেন। এই গ্রছে বোপদেবের কিছুমাত্র** উলেখ नारे। किन्न तानत्तवकुष्ठ मुक्ताकन श्रद्धत्र निका निर्मान-কালে হেমান্ত্রি প্রথমত: বোপদেবক্তত গ্রন্থাবলীর এইরূপ গণনা क्रिब्राट्डन, यथा.

> " यस बाकर के बरेक्सवटनाः स्मीताः मक्या दश्र, मस्याता नव वैद्यकेऽच तिचिनिर्धाराचेमेकोऽङ्गतः।

साहित्ये जय यव अग्रवत्ततिक्ति • • • भू-यन्तर्वीविद्यरोमवेदिङ् गुवाः के के न जोक्की तराः ॥"

অর্থাৎ বাহার ব্যাকরণের কীর্ত্তি অঙ্কুত,—ব্যাকরণ বিবরে বাহার ১০ টি প্রবন্ধ,—বৈদ্ধাক্ত গ্রন্থের উপর ৯ টি প্রবন্ধ,—তিথিনির্ণর নামক ধর্মণাত্ত,—সাহিত্য ওখান,—ভাগবতের উপর ০টি প্রবন্ধ,—সেই অন্তর্গাণী মহামহোপাধ্যার বোপদেবের কোন কোন গুণ না অলোকিক ?

বোপদেবও হেমান্তির উন্নেথ করিয়াছেন এবং কুহিয়াছেন, "আমি হেমান্তির সন্তোবের নিমিন্ত হরিলীলাথ্য ভাগবতব্যাথ্যা করিলাম।" যথা,—

"श्रीमङ्कागवतस्त्रन्याध्यायाधीदि निबयते । विदुषा बोयदेवेन मिबहेमादितुस्यो ॥"

(त्वान्यतंक्र श्रिनीगांगिका)

হেমাজি বোপদেবক্কত হরিলীলাটীকার টীকা লিখিরাছেন । হেমাজি ও বোপদেব সমসামরিক এবং এই হেমাজি দার্কিণা-ত্যের দেবগিরীশব মহাদেবের মন্ত্রী ছিলেন। মহারাজ মহা-দেবের আশ্ররে হেমাজি ও বোপদেব উভয়েই দেবগিরিতে বাস করিতেন।

হেমান্ত্রির সহিত বোপদেবের বিশেষ বন্ধ ছিল, এজন্য তিনি হরিলীলাটীকায় "মলিছিমানি-বৃত্ত্য" এইরূপ লিথিয়া- ছেন, নতুৰা তিনি হেমান্ত্ৰির সভাসদ্ হইলে কিন্ধিৎ মত হই-রাই লিখিতেন।

করহাট কেত্রবাসী গোপালাচার্য্য বরেন, বিট্রশভট্ট-ক্বত थाकृष्ठ अरह निश्च जारक् "सचार्य हेमादिः दादशाधिक दादम मत (१२११) मकोहूव-दाचिवात्याचन्दी-ग्रामका-चाने बर-संचक-भगवद्रक्त-क्रत-गीता-वाखानी तर-कालिकः" "অর্থাৎ হেমান্তি ১২১২ শকাবে দাক্ষিণাত্যের অলন্দী গ্রামের জ্ঞানেশ্বরকৃত গীতা ব্যাখ্যানের পরভবিক "হব বহান্মিররম্বেদ-कालिक-वीपदेवमाकालिक " स्काद्य-ग्रते ग्राके विंग्रत्यन्द-बये गते । अवती में मुध्यम नि सदा वन्दे महागुबम् ।" इति स्रायर्थ-सागरादि-मञ्चानिवन्य-मञ्चित - श्रीसदानन्दतीर्थभगवत् -यादाचार्योः-" वर्षा९ दशाक्तित वाञ्चिक धवः नमनामित्रक तांशाहरतंत्र शूट्स >>२८ गटक मध्वांघांग्र अविवाहित्तन, रेजापि। श्ननात्र ताथरप्तवमयस्य नन्ति करहन "श्वाराचार्य-समग्रद्कारे वत्यरक्रतदये खतीते वीपदेवीऽभृत्" अर्थार नक्ता-চার্য্যের সমন্ন হইতে ২১০ ছইশত দশ বৎসর অতীত হইলে বোপ-দেবের জন্ম হর। ত্রীযুক্ত পশুত ভরতচক্স শিরোমণি বোপদেবের ১১৮२ मर्क जय श्रेशां हिन असूमान करतन। উर्श्तन अरुहे,* ও এষ্টার গার্ড †, কর্ণেল কেনিডি, কোলব্রুক, গোলড্ষ্ট কর ও

^{*} Aufrecht, "Catalogus" p. 174 b etc.

⁺ Radices Linguæ Sanskritæ.

বর্ণেল, সকলেই বোপদেবকে খুষীয় বাদশ শতালীর লোক হির । করিয়াছেন, কেবল বর্গুফের মতে তিনি ১৩০**০ খুঁটাকে বর্ত**মান ছিলেন।

মুক্তাফল গ্রন্থে বৈপিদের নিজের পরিচর বাহা দিয়াছেন, তদস্পারে তিনি চিকিৎসক কেশবের পুত্র ও ধনেশ যিত্রের শিষ্য। বথা;—

> "विदद्वेश-शिखेब भिषक्केशव-सूनुना । हेमादिवौषदेवेन मृत्काषकमचीकरत्॥"

বোপদেব ভিষক-নন্দন বলিয়া পরিচয় দেওয়াতে অনেকে তাঁহাকে ভ্রমক্রমে বৈদ্যজাতীয় মনে করিতে পারেন, কিন্তু বোপদেব ব্রাহ্মণ ছিলেন। যথা;—"ৰীমইৰঅলাইই বিমীबेदমহান্মহেন্" বোপদেব বৈদ্যকুলে জনিলে তিনি কখনই বিপ্র বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন না। বরং ছিল বলিলেও বলিতে পারিতেন কিন্তু বিপ্র বলার অধিকার ব্রাহ্মণের ভিন্ন অন্যের নাই। পূর্ব্বে এবং এক্ষণে দাক্ষিণাত্য ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ব্রাহ্মণগণ চিকিৎসা ব্যবসা করিয়া থাকেন। বঙ্গালেও আত্রের-গোত্রীয় ব্রাহ্মগণের মধ্যে চিকিৎসা ব্যবসা প্রচলিত আছে।

প্রাজ্যভট্টকৃত ২য় রাজতরঙ্গিণীতে এক বোপদেবের কথা উল্লেখ আছে, তিনিও পণ্ডিত-শিরোমণি এবং তিনি ৯ বৎসর কান্দীরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহাঁর লাতার নাম জন্ম- त्तव। এই বোপদেব सामानित्तत्र सात्तान मूस्ताध-नाक्तण-स्तिना तालाम हरेला भुधक वाकि।

বোপদেব ভাগৰতের উপর প্রবন্ধতিতর (হরিলীলা, মুক্জাকল, ও পরমহংসপ্রিয়া,) শতরোকচন্ত্রিকা, মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ, কবিকরক্রম ও ভট্টীকা, কাব্যকামধের, রামব্যাকরণ প্রভৃতি লিখিরাছেন। তাহার মধ্যে মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ। ধাতু পাঠের আরস্তে ভিনি ইস্ক্র, চক্র, কাশক্রক্ষ, আপিশলী, শাক্তায়ন, পাণিনি, অমর ও জৈনেক্র এই অষ্ট প্রসিদ্ধ শান্ধিকের নামোরেধ করিয়া গ্রহারম্ভ করিয়াছেন।

মুশ্ববোধ ব্যাকরণ এত সংক্ষেপে নির্মিত বৈ, বোপদেব, পাণিনির সমুদর হত্তের মর্ম ইহার ১১১ শত হত্তে নিহিত করিরাছেন। বোপদেব বৈরাকরণিক সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম ও পরিভাষার অক্ষর পর্যান্ত কর্ত্তন করিয়াছেন। যথা; বৃদ্ধির—বী,
স্থাণের—গু; দীর্বের—র্য, সমাদের—স ইত্যাদি। লট, লোট, লুঙ
ইত্যাদি পরিভাষার স্থানে কি, বি, গি, বি ইত্যাদি। এক
সক্ষরে নামের সঙ্কেত করিয়াছেন, ব্যক্ষর সংজ্ঞা প্রায় নাই।

"আহিন্দীর্মুদী" এই, স্তা দারা বোপদেব পাণিনির ছইটি স্তা সঙ্গলন করিরাছেন। "এজাএলাথানী জীলা" এই স্তাত্ত পাণিনির ছইটি স্তা নিবিষ্ট আছে। এইরূপ কোথাও ছই, কোথাও তিন, কোথাও চারি পর্যন্ত স্তাত্তর কার্য্য বোপদেবের এক স্তাত নির্বাহ হয়। এইরূপ সংক্ষেপ করাতে মুগ্ধবোধ

वाक्तन अछास कृति रहेता छित्राहः , छाराछ मेन वाणी ज मःस्वातनाएक आना नारे। प्रदातास्त्र स्वक्तित छेन्द्रिन अछि कर्छात अद्भावनक। छारात कात्रन, २।०।८ वर्ग वकट्य वतः वकरनारम, वंकक्षराह छेन्द्रात कित्र हत। वशा— "स्वन्त्रयोसीधोर्झी इन्द्रेरी इसे "मुर्गीदानो नोऽवसुपुन्तरे-इत्याद्याहामुम्बम्बाहःसर्वे प्रसादे ने काषकोस्तु न।" इत्यादि।

বোপদেব বৈশ্ববধর্মাবলম্বী ছিলেন এজন্য উদাহরণ সমস্ত বিক্নামঘটিত করিয়াছেন। বোপদেবের বা তছিব্যের অভিপ্রায় এই যে ব্যাকরণশিক্ষা এবং হরিনাম কীর্ত্তন এই ছুইটি একস্থানে / পাওরা স্বত্বলভ। মুগ্ধবোধ ব্যতীত অস্ত ব্যাকরণে উহা লাভ হয় না, এজন্ত মুগ্ধবোধ ব্যাকরণই পাঠ্য হউক। যথা—

" गीर्व्याववायीवदनं मृतुन्दसङ्गीर्तनचे स्प्रभवं हि जोके। सुदुर्जभं तचन मृत्रभवीधाज्ञजभ्यतेऽतः पठनीयमेतत् ॥"

त्वाभरत्व "यस्त्रे दित्सासूया—" हेणानि श्रव्यक जेनाहत्व रुवन हिनामपण्डि कित्रवाहत्व, 'दरातु सङ्खाः' हेणानि ।

মুগ্ধবোধে বৈদিক প্রক্রিরা নাই। যে সকল পদ সাধারণতঃ কবিগণ প্ররোগ করেন না, এমন সকল পদনিস্পাদক স্ক্র, যাহা অন্যান্য ব্যাকরণে আছে, তাহা মুগ্ধবোধে প্রায় পরিত্যক্ত হইয়াছে। এমন কতকগুলি পদ আছে যাহা বৈকরিক অর্থাৎ/ একবার হয়, একবার হয় না; এমন ছই একটি পদনিস্পাদক স্ক্র একবারে নাই বলিলেও অত্যক্তি হয় না।

স্পন্ধ, পাণিনি, সংক্ষিপ্তার প্রভৃতি ব্যাকরণের দারা (ক্রিড়ং) পদ সিদ্ধ হয়, মুগ্রেবাধ মতে তাহা হয় না, (প্রভিড়ং) হয়। দাধি দাধি, মন্ধু মন্ধু ইত্যাদি দিবিধ প্রবােগ জন্যান্য ব্যাকরণের মতে হয়, কিন্তু মুগ্রেবাধের মতে হয় না। এইদ্ধপ জনেক প্রকার প্রবােগ মুগ্রেবাধ্যতে হয় না, স্বতরাং তাহা অসম্পূর্ণ ব্যাক্রণ বলিতে হইবে। গ্রন্থকার স্বয়ং ইহার বৃত্তি ।

মুধবোধের হুর্গাদাস, রামতর্কবাগীশ, রামানল, মধুস্বদন, দেবীদাস, রামভন্ত, রামপ্রসাদ ওর্কবাগীশ, প্রীব্রভাচার্য্য, দরারাম বাচস্পতি, ভোলানাথ মিশ্র, কার্ত্তিক সিদ্ধান্ত, রতিকান্ত তর্কবাগীশ, গোবিন্দরাম প্রভৃতির টীকা আছে। এই সকল টীকার মধ্যে হুর্গাদাস ও রামতর্কবাগীশের টীকা উৎকৃষ্ট ও একণে প্রচলিত। কাশীখর ও নলকিশোর মুধবোধের গরিশিষ্ট, লিখিরাছেন।

প্রস্তাবের শীর্ষদেশে "বোপদেব ও শ্রীমন্তাগবত" নিথিনাছি। কিন্তু এতক্ষণ শ্রীমন্তাগবতের বিষয় কিছুই বলি নাই এবং বোপদেবের সহিত শ্রীমন্তাগবত গ্রন্থের নাম কি জন্য সংযুক্ত করিরাছি, তাহারও আভাদ পাঠকবর্গকে প্রদান করি নাই। উপসংহারকালে তাহার বিবরণ লিখিতেছি। ভাগবতের স্থার উৎক্রই গ্রন্থ পুরাণের মধ্যে নাই। স্থার, সাদ্যা, পাত্রুলাদি সমস্ত দর্শনের সার ইহাতে গৃহীত হইরাছে। এই গ্রন্থ এত

शाडीराशूर्व त्य, विना बोबात्म हेरात बर्त्वात्वम कवा यात्र नी । अवज পश्चिर्णता विनेता शारकन "विद्या<mark>वती भाजवते वरीजा</mark> বিধান ব্যক্তির পরীকা একমাত্র ভাসরত গ্রন্থারা হয়। এতাদৃশ উৎकृष्ठे श्रद्धत्र श्रेष्ठि घटनटक मः भन्न कतिना शास्त्रमं अवर दिक् কেহ ইহাকে বোপদেব প্রশীত বলিয়া হতাদর করেন। অনেক পণ্ডিত সেই সংশবের কারণ ছেদ করতঃ ভাগবত ব্যাসপ্রণীত সপ্রমাণ করিয়া, বিবিধ কুত্র গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। আমরা অদ্য ভাগবভ ব্যাদ-প্রণীত কি না, তাহার সিদ্ধান্ত করিতে প্রয়াদ পाইতেছি ना এবং সকল পুরাণই যে বেদব্যাদের দারা রচিত, हैं हा अ आमत्रा दिशान कति ना ; जत्य এह नकन श्रष्ट (य आधूनिक **এवर मूननमानिंदितंत तालामाननकारम तिहे हरेबार्ड, रेटा** বলাও আমাদিগের উদ্দেশ্ত নহে। আমরা একণে ভাগবত বোপ-দেব-প্ৰণীত নহে এবং তাহা অতি প্ৰাচীন প্ৰদিদ্ধ গ্ৰন্থ, ইহাই সপ্রমাণ করিতে যত্ন পাইতেছি।

বাহারা বলেন শ্রীমন্তাগরত ব্যাসদের ক্বত নহে, ইহা বোপদের-প্রণীত, তাঁহাদিগের তর্কের প্রণালী এইরূপ, যথা;—

" ग्रञ्जापञ्च विकासत्त निवन्धानुदाङ्कतत्वदृद्वन्धत्वपद्चा चित्य-द्वेतुकप्रामास्यानधिकरञ्जमेतत् ।"

অর্থাৎ ভবিষ্যৎবাণী কথনকালে কতকগুলি আধুনিক রাজা ও ঘটনাবলীর উল্লেখ দেখা বার। কোন মান্ত সংগ্রহকারের। ইহার বচন উদ্ধার করেন নাই। আর্থ গ্রন্থের স্থায় ভাগবতের রচনা প্রাঞ্জন নহে, অভ্যন্ত আধুনিক নিষ্ট শব্দের বারা এই থছের নির্দাণ এবং বেরপ পদলালিত্য ও পদবিক্সাসভ্টা দৃষ্ট হয়, এরপ পদবিন্যাস ও লালিত্য আর্থ সময়ে ছিল না। এই সকল কারণে ভাগবভ ব্যাসকৃত নহে, ইহা বোপদেবকৃত; বোপদেবের রচনাপ্রধালী এইরপ্ট দেখা বার।

" ভাগবতভূষণ" কার এই সকল আপত্তির স্পকিঞ্চিৎকরত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত এইরূপ বলিয়াছেন :—

১ম-কাঠক, কাপালক, মৌহল, মৌলাল প্রভৃতি বেদ-ভাগের নাম থাকিলেও তাহা বেমন জৈমিনি, তত্তংখবিক্লত শক্ষা করিয়া তাহার পরিহার করিয়াছেন—অপৌরুষেয় বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন, এখানেও সেইরূপ কর। ২য়-মান্ত গ্রন্থ-কারেরা ভাগবতের প্রমাণ একেবারে ধরেন নাই, এমত নহে; আবশ্বকমতে বোপদেবের পূর্বভিবিক চিংমুখ মুনি প্রভৃতি অনেক মান্য গ্রন্থকারেরা ভাগবতের প্রমাণ গ্রহণ ক্ষিয়াছেন। তবে ধাহারা ভাগবতের প্রমাণ গ্রহণ করেন নাই, তাঁহাদিগের প্রবন্ধ ভিন্নপ্রকার। অর্থাৎ তাঁহাদের গ্রন্থ সকল তত্ত্বপ্রতিপাদক নছে. কেবলমাত্র বর্ণাশ্রমব্যবস্থা বা প্রাধান্যরূপে জ্ঞানমার্গ-প্রকাশক গ্রন্থ। সেই কারণেই তাঁহারা ভাগবতকে আপনাদের श्राष्ट्रभारता आनंत्रन करवन नारे। ७व-विन हास्नागा उपनियन, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবতীয় অষ্টাবক্রাখ্যান, দনংস্কাত প্র হৃতি যথন मन्पूर्व कठिन, शस्त्रीदार्थ, शमनानिका ও विन्यामशिवशानियुक হইলেও তাহা আর্থ হর, তবে ভাগবত আর্থ না হইবে কেন ? অনস্থ সংস্কৃত প্রাক্ত ভাষাভিজ্ঞ ত্রিকালদানী ভগবান বেদব্যাসের নিকট সকলই সন্তব, অসম্ভব কিছু নহে। তিনি অস্পদাদির ন্যায় কুল জ্ঞানের পাত্র নহেন। বিশেষ তিন এক
সমরে সকল গ্রন্থ রচনা করেন নাই থখন সময়ভেদ আছে;
তথন লিপির প্রকার ভেদ না হইবে কেন ? আমরা অদ্য যে
রীতিতে গ্রন্থ লিখিতেছি, পরশ্ব লিখিতে হইলে তাহা ভিন্ন
প্রকার হইয়া যাইবে। ইত্যাদি বিচার দ্বারা ভাগবতভূষণকার
আপত্তিকারিগণের সিকান্ত খণ্ডন করিয়া ভাগবত প্রাচীন গ্রন্থ,
বোপদেব কৃত নহে, সপ্রমাণ করিয়াছেন।

শক্ষরাচার্য্যের সমরের ২০০ শত বংসর পরে বোপদেবের জন্ম হয়, এবং শক্ষরাচার্য্য বিষ্ণুসহস্র নাম ভাষ্যে ও চতুর্দশ মত বিবেকে ভাগবতের উলেও করিয়াছেন। পুনরায় শক্ষরাচার্য্যের পূর্ব্ধবর্ত্ত্তী হছমং ও চিংস্কথ মুনি ভাগবতের টীকা করিয়াছেন। তাহা হইলে ভাগবত, বোপদেব প্রণীত বলা কি প্রকারে সক্ষক্ত ভূইতে পারে ? সিদ্ধান্ত দর্পণ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

" वोपदेवक्रतत्वेच वोपदेवपुराभवैः । कथं टीका क्रता वे खुईनुमत्चित्सुखादिभिः॥"

অর্থাৎ যদি ভাগবত বোপদেবের ক্বত হর, তবে তৎপূর্ব্ব-বর্ত্তী চিৎস্কুথাচার্য্য প্রভৃতি মহাম্মারা কি প্রকারে তাহার টীকা কৰিতে সমৰ্থ হইলেন । গোড়গাদ ভাগবতের প্রমাণ গ্রহণ কৰিবাছেন। ইনি শব্দবাচার্য্যের পূর্বে বর্তমান ছিলেন। কেন না বৈদান্তিকেরা অন্যাপি পাঠকালে সম্প্রদার প্রবর্তকগণের নমন্বার করিবা থাকেন। ভাহাতে আদি পুরুষ বন্ধা হইতে পর পর শব্দবা পর্যন্ত উলিখিত আছে। যথা— "লাহায়ের ঘ্রান্তর মঞ্জিন্ত লাল্ড। যথা—

"नारायम पद्मित वाष्ट्र भाक्षच वत्युनपराधरच । सासं मुकं गीड्मारं महानां गीविन्दयोगीन्द्रमधास्य भिष्यम्। श्रीमङ्गरावार्यमधास्य भिष्यम् * * * * 1"

রামান্থকের গ্রন্থে ভাগবতের প্রমাণ উদ্ধৃত হইরাছে।—
স্থতিকালতরকের মতে রামান্থক ১০৪৯ শকান্থে বর্ত্তমান ছিলেন।
স্থতরাং তিনি বোপদেবের পূর্ববর্ত্তা।

কাশীরদেশীর ক্লেমেক্র-প্রকাশে, ক্লেমেক্র ভাগবতের উল্লেখ
করিরাছেন। এই ক্লেমেক্র রাজতরদিনীকার অপেকা প্রাচীন,
কেন না তিনি "ভানিন্দ্রম্য ভ্যারজী" এই কথা বিলিয়া
ক্লেমেক্রকত রাজাবলীর কথা গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতেও
ভাগবতের প্রাচীনত্ব সপ্রমাণ হইতেছে। ভাগবত বোপদেবের বহুকাল পূর্বের গ্রন্থ না হইলে কি জন্য হেমাজি
বোপদেবের সমর্যামিরিক হইয়া তাহার প্রমাণ সাদরে চতুর্বর্গচিস্তামনি মধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন ? তিনি বদি ভাগবত
বোপদেবক্রত ক্লুজিম পুরাণ জানিতেন, তাহা হইলে ভাগবতের
প্রমাণ কথনই গ্রহণ করিতেন না। ভাগবেজ বোপদেব-প্রণীত

আধুনিক এই হইলে, ভাহা কখনই চৈতভাদেব, ক্লপ, সনাতন, জীব গোষামীর বারা আদৃত হইত না। ভাগৰত বোপদেব-প্রমীত গ্রহ হইলে ভাহার স্থপ্রসিদ্ধ প্রাচীন ও মানা লেখক-গ্রপ কি জভ টাকা করিলেন । নিরে ভাগবডের টাকাসমূহের উল্লেখ করা গেল, ইহার মধ্যে বোপদেব ক্লত ও বানি টাকা আছে।—

"त्रीवतीय, विकत्रश्वक, रिक्रिनीना, मूकाकन, शतम रःजिता, विवश्तायरम्, महर्द्वाकि, उवनीशिका, एकव्रमय, स्मर्नी, मूनिक्यकानिका, श्वर्वनी, याद्रशंठी, वृहरकाशिनी, एकवर्षीया, मन्नर्क, व्यक्तिनात, माधवीय, वामनी, धकनाथी, शूक्रवाख्मी, मस्त्रमनी रेठाानि।"

বে যে প্রসিদ্ধ প্রন্থে ভাগবতের নামোরেখ আছে, তাহার নামগুলি নিমে প্রদন্ত হইল।

কৌরীতন্ত্র ২ পটল, পদ্ম-পুরাণ, গরুড়-পুরাণ, নারদ-পুরাণ, স্কন্দ-পুরাণ, তত্ব-প্রকাশিকা, তাৎপর্যাচন্দ্রিকা, দিনত্রয়-মীমাংসা, ক্ষীরনিধি, সদাচারবৃহস্পতি-ব্যাখা, স্কৃতি-কৌজভ, স্কৃত্যর্থ-সাগর, নির্ণয়রম্প, বিদ্যারণ্যমূনিকত জীবদ্ধক্তিপ্রকরণ, হেমাজিক্ত ত্রতথণ্ড ও দানখণ্ড, নির্ণয়সিদ্ধ, তটোজীদীক্ষিতকৃত পূলা-প্রকরণ, মাগোজিভট্টক আহিকশেধর, সংমারকৌজভ, মধ্রাসেত্, প্রাক্ষয়্থ, ব্যবহারমন্থ্য, কালদিনকর, বিধান-পারিজাত, ভোজনপ্রকরণ, প্রয়োগপারিজাত, আচাররম্ব,

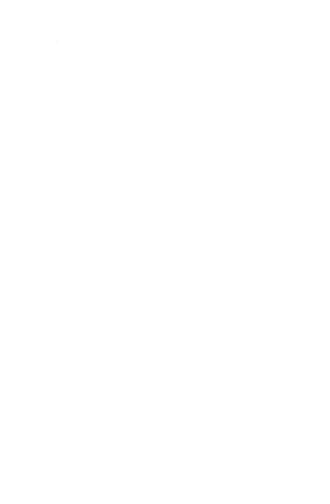
मः बरमत्रेथमीय, कनिधर्यथ्यकत्रन, चरेवजानममागत, कान-निर्वय, कालनिर्वयनी शिका, कालनिर्वयविषयन, अवतार्वार्थ-क्रज विक्रुमहत्रनामें चारा । ७ ७९क्रज हर्फ्स मछवित्वक, মহারাজীয়, গৌড়পাদক্ত পঞ্চীকরণব্যাথা, নন্দমিশ্রকৃত গোবিলाष्ट्रेक, त्रामात्रनिका, त्रामजाननी व्यापान, वन्नजागार्थ-निवक, উৎসবপ্রতান, ভদাবৈত মার্ডও, বিশ্বয়ণ্ডল, পুরুষো-মহারাজকৃত স্থর্ণস্ত্র, নিয়ার্কীয়, স্বমতনির্ণয়সিশ্ব, হরিভজি-বিলাদ, রামাত্মনীয় ও তৎকৃত দারদংগ্রহ, অপ্যয়দীকিত-কৃত শিবতম্ববিবেক, বাচম্পতিকৃত ভক্তিপ্ৰকাশ, অবৈত-निक्षिकातकुछ छक्तित्रनात्रनं, नामटकोमूनी, नक्रतिष्ठभीमाःना, ভক্তিরত্বাবলী, কেমেন্দ্রপ্রকাশ, ভাস্কর-রাজক্বত ললিতা-টীকা, नीनकर्श्वक (मरीजागरकीका, जिल्ह्य रेजामि। এकरा স্থবিজ্ঞ পাঠকগণ দেখুন ভাগবত যদি আধুনিক বোপদেব-अनीज श्रष्ट रहेक; जारा रहेला अज्ञुन अमिष श्राह्य जारात नामात्वर कथनरे थाकिछ ना ; धवर छात्रा हरेतन छारात প্রমাণ প্রসিদ্ধ মান্ত ও প্রাচীন গ্রন্থকারগণ সাদরে কথনই গ্রহণ করিতেন না। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে আবার অনেকগুলি বোপদেবের পূর্বের রচিত গ্রন্থ আছে। এই সকল আলো-চনায় ভাগৰত কখনই বোপদেব-প্রণীত বলিতে সাহস করা यात्र ना । "प्रवादी बीपदेवीयो बन्धनापुत्रायते तरां" जान-বত বোপদেব-প্রণীত একথা বলা আর বন্ধার পুত্র বলা

শমান। আমরা গোঁড়ামীর পক্ষণাতী নহি, কতকগুলি দেখক কেবল বৈষ্ণবংশের প্রতি বিষেষভাব প্রকাশ করিবার জন্ত অসার ও অমৌজিক তর্ক উপাশন করিরা ভাগবত পুরাণ বোপদেবপ্রশীত বলিতে সাহসী হইয়াছেন। আমরা ভাগবত সম্বন্ধে অন্যান্ত বিচার স্বতন্ত প্রতাবে লিখিব। এই প্রস্তাবে বোপদেবের প্রসন্ধর্জনে ভাগবত সম্বন্ধে যাহা বক্তব্য তাহাই বলিবাম।



বেদ-বিভাগ।

"ननु कोऽयं वेदोनाम, कृ वास्य विषय-प्रयोजन-सम्बस्यधिकारिकः, कथं वा तस्य प्रामः स्थमः ? न सक्वे तिस्नान् सर्व्वस्मित्रवर्ति वेदो खास्त्रात्तयोस्यो भवति ॥" गोवनागर्गः।



বেদবিভাগ।

रेजिशूर्स आमता "तिनथान । तिन" वह घूरे असात আর্যাদিগের প্রধান ধর্মগ্রন্থের সার মর্ম্ম বিশেষরূপে সমালোচনা করিয়াছি। এক্ষণে এই প্রস্তাবে প্রাচীন ঋষিগণ বেদবিভাগ ও তাহার সংখ্যানির্ণয় যেরূপ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই "চর্ণ-वृार" ७ "वार्याविनाास्थाकत" रहेर्ड मंश्काल निम्न व्यवि-কল স্কুলন করিয়া পাঠকদিগকে উপহার প্রদান করিতেছি। এই প্রস্তাব সংক্ষিপ্ত হইলেও স্বতম্বরূপে স্কলিত করিলাম, কেন না, ইহাতে পাঠকবর্গ বৈদিকালে ও তৎপরভবিক পৌরাণিক সময়ে বেদশাস্ত্র যে কতদুর বিস্তীর্ণ হইরা ছিল, তাহা উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন। যে যে শাধার মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভাগ বিলুপ্ত হইয়াছে ও যাহা যাহা এক্ষণে বর্ত্তমান আছে, তাহার বিবরণ ইতিপূর্ব্বে লিখিয়াছি, এজন্য এ প্রস্তাবে তাহার আর উল্লেখ করিব না।

सरधानत পরিমাণ চরণবৃহত উক্ত হইয়াছে যথা—

"ऋषां दशसञ्चलाय ऋषां पश्चश्वतानि च।

ऋषामधीतिः पादस्व (१०५०) तत्पाराययमुखते ॥"

অর্থাৎ ১০৫৮০ টি सक् ममष्टित नाम পারায়ণ।

1999 1996

শোনকীর প্রাতিশাধ্যরতে এই বেনের পার্টিশাধা যথা— শাকল, বাহল, স্থাবনারন, শাখ্যারন, মাগূক। ইহার প্রমাণ—

> "ऋषां समू हो ऋषे देखमध्यस्य मयज्ञतः । पठितः शाक्षवेनादौ चतुर्भिक्षदनकारम्॥" (भौनकी अर्थाण्यां था

অৰ্থাৎ পূৰ্ব্বকৃষিত ৰক্ষ্মনূহের নাম অংখদ, ইহার সমন্তই স্ব্রাথ্যে শাক্ষমনি যদ্ধ পূৰ্বক অভ্যাস করিয়াছিলেন। পশ্চাৎ অন্য চারিজন অধ্যয়ন করেন। সেই চারিজন যথা—

> "शाह्याश्ववासनी चैव मांचूकी वास्त्रवस्था। बहुचां ऋषयः सर्वे पश्चे से स्कोदिनः॥" (लोनकीतः अधिनाया)

শাখ্যারন, আখলারন, মাঞ্ক ও বান্ধল, ইহাঁরাই ঝথেদী-দিলের আচার্য্য এবং কথিত পাঁচজনই একবেদী। (একমাত্র ঝথেদই ইহাঁদের প্রধান অভ্যসনীয়।)

শৌনকের মতে ইইারা ঋষি কিন্ত আখলায়নগৃহত্বের মতে ইইারা আচার্য্যা, ঋষি নহেন। আখলায়ন যেখানে দেবতা, ঋষি ও আচার্য্যাদিগকে তর্পা করিতে হইবে বলিয়া স্বত্তবারা রীতিবদ্ধ করিরাছেন দে স্থান ইইাদিগকে ঋষিমধ্যে গণনা না করিরা আচার্য্য বলিয়াই গণনা করিরাছেন।

উনিখিত ধ পাঁচ শাখা প্রধান। ভটির ঐতবেদ, কোবী-তকি, দৈশরী, পৈদ্ধী, ইজাদি আরও ক্ষেক্টী শাখা দৃষ্ট হন, তাহা প্রধান শাখা না হইরা প্রাতিশাধানতে উপশাখা বনিরা পরিগণিত। বিকুপুরাণেও এইরুপ আভান পাওয়া বান যথা—

> " मुद्रको गोकुको वात्यः ग्रीभरः भिशिरक्रया । प्रकीते भाकाकाः शिष्याः शासाभेद-प्रवर्तकाः ॥'

মুদাল, গোকুল, বাংশু, দৈশির, (শিশির) ইহাঁরা শাকলের শিব্য এবং শাখাবিশেবের প্রবর্তক। অতএব সর্ব্ধদ্যেত ঋগেদ ২১ শাখার বিশ্বত। ভাগবত ও মহাভাষ্যে ২১ শাখার কথাই লিখিত আছে। যথা মহাভাষ্য—

"रकविंग्रतिधा बङ्गचाः"

এইরপে অধ্যয়নও স্প্রদারের প্রবর্তক শাকলপ্রভৃতি আদি আচার্যাদিগের ভিব্ন ভাবের প্রবচন অহুসারে একমাত্র ঋর্থদ অনেক শাধার বিভক্ত হইরাছে। সমুদর শাধা একত্র করিলে অজ্যন্ত মাত্র ভারতম্য দেখা যায়। প্রবচন শব্দে বেদার্থবোধক গ্রন্থ ব্রায়। যথা—

"अध्याः सर्वे मु वेदेषु सर्वध्वयनेषु च" (मञ्च ७ वः)

এই লোকে প্রবচন শব্দের অর্থে কুলুকভট্ট ব্যাধ্যা করিয়া-ছেন— " प्रकृषेकेवोच्यते वेदार्थ स्मिदिति प्रवचनान्यञ्चानि प्रिकान । दीनि " वक्षात्रा उत्तरप्रदार द्वार्थ ज्ञकन व्याप्ताञ् इत छाहारे ख्रवहन श्रद्ध, वर्षाद निकाति ।

ধংগদের স্কু এক সহস্র ১৭/২ সহস্র ৬ বর্গ ৬৪ অধ্যায়। ১০ মণ্ডল।৮ অইক।

ररकद वक्ष- "सम्पूर्वमृधिवाक्यना सुर्ह्वामत्यभिधीयते।" द्रश्यक्ष

নিরাকাজ্ঞ ছলোমর প্পবিবাক্যের নাম হুক্ত অর্থাৎ বৈদিক্ মহাবাক্যই হুক্ত।

এই স্কু তিন প্রকার। ঋষিস্কু, দেবতাস্কু, ছলঃস্কু। ঋষি ও দেবতাস্কুরে নক্ষণ,— *

> "ऋषिस्कानि यावन्ति स्कालोकस्य वैज्ञतिः। सूर्यतेकान् यावत्सु तत्स्कः दैवतं विदुः" (त्रह्मवण)

একজন ঋষির ক্বত বা দৃষ্ট যতগুলি স্কু অর্থাৎ মহাবাক্য বা বাক্য, সেইগুলি ঋষিস্কু।

সম অইকের প্রারম্ভয় "অবিনী ট্" ইত্যাদি হইতে "হল্দ বিসাম অবীত এক্ট শক্ ভাগ (২০ বর্গাত্মক) একটি শবিস্কু, কেন না ঐ সমৃত্ত শক্ ভাল একমাত্র মধুছেন্দ নামক শবির ক্বত, আর তন্ত্রধাস্থ অগ্নি দেবতার স্ববস্চক ১টি শক্ দেবতা স্কু, কেন না ঐ ৯ শক্ শারা একমাত্র অগ্নিদেবতার ভৌত্র প্রকাশ হইরাছে। একছন্দে নির্মিত পর পর ক্রমান্থসারে স্থাপিত হইলে তাহা ছলঃস্ক্ত। বথা—ঐ " অভিনীক্ত শ হইতে ১৮ বর্গ পর্যান্ত সমত্ত থক্ গায়ত্রীছন্দে প্রথিত বলিয়া তাহা ছলঃস্ক্রত।

स्विष्ट वर्गिवज्ञात्र अ अवग्राविज्ञात्त का निर्मिष्ट निर्माण नाहे। छेहा वाध्यात्र वा अध्यत्म मञ्ज्ञात्र अवल्यात्र अवल्यात्र अपिक स्टेश आनिवाद्य। किन्न स्विप्ट प्रशासन्त मञ्जून निर्माद मुख्य सामित्र विकास का निर्माण का स्विप्ट का मार्गिवः भीनकी उभवत् स स्वत्य सम्बोदितीयं मख्ड समप्रस्तु।"

অর্থ এই যে, ভার্গব আদিরস যাহা দেখাইয়াছিলেন, গৃৎস মদ ছিতীর মণ্ডলে তাহাই দেখিরাছেন। ভাব এই যে ২৮ মণ্ডলের সম্দার কক গৃৎসমদের জ্ঞানে উদিত হয় নাই, অধি-কাংশ তাঁহার সংগ্রহ। এই সকুল নির্বাচন দেখিরা বৈদিক অধ্যাপকেরা মণ্ডলের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করেন যে—

तत्तर्दाधदरानां वज्रमां सूत्तानां रक्षिक कुँकः संग्रही मखनम "इति।

অর্থ এই বে, বছতর শবির দৃষ্ট বছতর পাক্ষন্ত এক পাবির দারা সংগৃহীত হইরা বাহা নিবদ্ধ হইরাছে তাহার নাম মণ্ডল।

ইহার দ্বারা বোধ হইতেছে যে অনেক মণ্ডল ব্যাসের পূর্ব্বেও সংগৃহীত হইরাছিল। এবং ইহার রচনা কত কালের তাহা নির্ণয় করা স্কুক্ঠিন। ্ববেদের ১০ মণ্ডল।* এই নকল মণ্ডলের সংগ্রহকর্তা খবি-দিগের নাম আধলায়ন গৃহস্থতে নির্দীত হইরাছে যথা—

" शवर्षिनी माध्यमः स्वत्यमदो विश्वामिषोऽपिर्भरवाजी विश्वकः महादाः पाषमात्वाः खुत्रसृक्षाः महासूक्षाः" इति । भठती वश्री—"

"मधुक्कृत्यः मध्ययोऽमस्याना वादमस्यते । ये सन्ति ऋषयस्ये वे सन्ते प्रोक्षाः ऋतर्चितः।"

মধুচ্ছনাং হইতে অগন্তা পর্যান্ত থবিরা ১ম মণ্ডলের ঋষি। তাঁহারাই শতর্চি নামে প্রসিদ্ধ। এই শতর্চিগণ ১ম মণ্ডলের ঋষি। তর্মধ্যে মধুচ্ছন্দ ঋষি ১০২ ঋক্ রচনা করিয়াছিলেন স্নতরাং তিনিই শতর্চি হইতে পারেন কিন্তু অন্তান্ত ঋষিরা এত অধিক ঋক্ রচনা না করিলেও উহার সহচর ছিলেন, এজন্ত ভাহারাও শতর্চি বলিয়া গণ্য হইরাছেন মধা—

"दर्श्यादी मधुक्कन्दीद्यधिकं यहवां श्रवम्। तत्साइकथ्योदनीयि विज्ञोयास्त श्रतिकंतः॥"

>> মণ্ডলের ধবিরা ক্ষুদ্র হক ও মহাহক নামেও প্রথিত। কেন না তাঁহারা ক্ষুদ্র হক ও মহাহক সকল রচনা বা সংগ্রহ করেন। মহাহক্তের লক্ষণ শৌনকক্ষত বহদ্রেবতা গ্রন্থে নির্ণাত আছে যথা—

কেছ কেছ ক্রমেনের ১১।১২ মণ্ডলের কথা বলিরা থাকেন।
 এডদারা প্রমাণ ছইডেছে বে ডাছা জার্মকালের পরভাবী, নিয়তন
পুরুষের রচিত।

"दशकताया चिवनं महासूतां विदुव चाः ॥"

দশ বাদের অধিক বক্ষারা বৈ হক নির্মিত তাহা মহাহক অতরাং ১০ বাদের ন্যুন হইলে কুল হক। এইরপ মধ্য ইক জানিবেন।

এতাবতা, কৰিত প্ৰমাণ দারা এই ৰূপ অর্থনাভ হইতে যে, শতর্চি ধ্বিগণ ১ম মণ্ডলের সংগ্রাহক। ২য় মণ্ডলের গৃৎস মদ, ভৃতীর মণ্ডলের বিশামিত, ৪র্থ বামদেব, ৫ম অত্রি, ৬ ভরবাজ, ৭ম বশিষ্ঠ, ৮ম প্রগাধা, ৯ম পাচমান্ত, ১০ম কৃত্র হক্ত মহাস্কীর ধ্বিগণ।

অধ্বর্থ, বা বন্ধুর্বেদ—১০০ শাধার বিভক্ত, ইহা পতঞ্জনি মহাভাব্যে উন্নিথিত দেখা যার।

চরণবৃত্য প্রছে লিখিত আছে; যজুর্বেদের ৮৬ শাখা; কিং এই সকল শাখা আর এখন দেখা বায় না, নাম পর্যান্তও শুন বায় না। তবে যে ক্ষেক্টি শাখার নাম পাওয়া বায় তাহ এই—

চরক, আহ্বারক, কঠ, প্রাচ্যকঠ, কাপিষ্টলকঠ, চারায়ণীয় বারতস্করীয়, বেত, বেততর, ঔপমন্যব, পাতাস্তিনেয়, মৈত্রায় ণীয়।

এই দৈত্রারণীয় শাখার ৬ প্রকার ভেদ আছে। যথা— নানব, বারাহ, ফুলুভ, ছাগুলের, হারিত্রবীর, স্থামারনীয়। চরক শাধার ৭ শেনী নাতে প্রবিদ্ধ ও গাধীকীর। এই থাঞ্জীনীয় শাধাও ৫ প্রশাধার বিভক্ত ব্যা—

লাগছৰী, ৰৌধাৰনী,সভাগৰালী, হিরণ্যকেনী ও শাটারনী। বারতত্তবীর, ঔষীর এবং থাভিকীর ও তৈত্তিরীর এই করেকটি পদ পাণিনি হত্তের "ড়িভিরি ব্রতন্ত্ থভিকো থাছিণে" মারা নিশাস হয়।

শাপন্তৰী ইত্যাদি পাঁচটি শৰও (ক্লাপি বৈশাস্গারণান্তে-বাসিভ্যক) শিণিপ্রভার-নিস্মন্ত ।

यक्र्र्रात्त्र मञ्ज शतिमां यथा-

"অতাহেম বছবাৰি মৰ্বাছাৰথী বছ। যজুৰি যৰ যাতাৰ বা অপুৰি তথা ।" (চরণ বাহ) ইহা ক্ষ বজুর পরিমাণ, শুক্ল বজু স্বতর। বজুর্বেদে মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ উভরে ১৮০০০ সহত্র গদা্মস মহাবাকা আছে।

শ্রহণজ্বেদের ১৫ শাখা। কাণু, মাধ্যন্দিন, জাবান, ব্ধের, শাকের, তাপনীর, কাপীন, পৌগ্রবংস, আবটক, পরমাবটিক, পারাশরীর, বৈনের, বৌধের, ঔধের ও গালব। এই সমন্ত শাখাকে বাজসবেরীশাখাও বলে। এই শুক্ল বছুর্বেদের পরিমাণ বথা—

दे सहस्रे शतन्त्रन मया वाजसनेयके। तावनान्धेन संस्थानं वाजसिक्कं सर्वन्नियं। तास्त्रवस्य समास्थातं प्रोतः-मामास्तुर्गृबस्। (१३१ वर्षः) এক শত ন্তুন ২ সহল বন্ধ বাজসনেরী অর্থাং ভক্ক বন্ধ্বদৈ আছে। বালখিলা শাখাও এই পরিমাণ। এই উভারের ঃ ঋণ অধিক ইহার আলাণ।

সাধবেদ—পৌরাণিক মতে পূর্ব্ধে সাধবেদের সহল শাখা ছিল। ইক্র বজাবাতে ভত্তাবং ধ্বংস করেন। বাহা অবশিষ্ট আছে তাহা এই—রাণায়নীর, শাট্যমূল্র্য্য, কাপোল, মহাকাপোল, লাজনিক, শার্দ্দ্ লীর, কৌথুম। (বজদেশে কুথুম শাখা জির অন্য শাখার ব্রাহ্মণ নাই)। এই কুথুম শাখার হয় উপ-শাখা। বধা—আহ্বারণ, বাতারন, প্রাঞ্জনীয়, বৈনধৃত, প্রাচীনবোগ্য, নৈগের। ইহার পরিমাণ—

" बर्री साम सङ्खाबि सामानिच चतुर्देश । उन्नानि सर-इस्रानि * * * सामग्रबः स्नुतः ॥ (চরণ বৃাহ)

আট সহত্র ১৪ সাম এবং ইহা উস্থ ও রহস্তের সহিত।
অথর্ববেদ—ইহা ৯ ভাগে বিভক্ত। যথা—
পৈপ্পলাদ, শৌনকীয়, দামোদ, তোভায়ন, জাবল, ত্রন্ধপালাশ, কুনথা, দেবদশী, চারণবিদ্যা। ইহার পরিমাণ—

অধর্মবেদের ১২ সহত্র ও শত মন্ত্র। এক শত প্রপাঠক (পরিচেছ্য) আর গোপধ নামক ব্রাহ্মণ। दिनान-निका, कहा, ব্যাকরণ, নিক্তক, ছলঃ, জ্যোতিষ এই ষড় বিভাগ।

নিকা—স্বরবর্ণাদির উচ্চারণ উপদেশক শাস্ত্র। একণে পাণিনীর নিকাই প্রচলিত। গৌতমীর, নারদীর প্রভৃতি নিক্ষ্

কর—বেদবিহিত কার্য্যকলাপের পূর্বাপর করনা বা ব্যবস্থা

শাস্ত্র। ধার্যদের আর্থলারন, শাঝ্যারন ও শৌনক হত্ত। সামবেদের মশক, লাট্যারন, ও জাহারণ হত্ত্ব। কৃষ্ণমন্ত্র্বেদের
আপত্তব্ব, বৌধারন, সত্যসদং, হিরণ্যকেশী, মানব, ভারহাজ,
বাধুন, বৈধানস, লৌগাক্ষী, মৈত্রী, কঠ ও বরাহহত্ত্ব। শুক্র
যন্ত্রেদের কাত্যারন হত্ত্ব। অধর্কবেদের কুশীক হত্ত্ব।

ব্যাকরণ—শব্দার্থ-বৃংপত্তি-বোধক শাস্ত্র।
নিরুক্ত—বৈদিক-পদ-পদার্থ-নির্ণায়ক শাস্ত্র। যাস্কৃত ১৩ অং। ইহার প্রারম্ভ বাক্য—

" समाचायः समाम्रातः स खाद्यातद्यः—"

ছন্দঃ—অক্ষরপ্রস্তারনিরূপক শাস্ত্র। একণে পিঙ্গলক্কত ছন্দঃ গ্রন্থই প্রাচীন। ইহার প্রারম্ভ বাক্য—"ধী ত্রী মৃ" জ্যোতির—কালবোধক শাস্ত্র। গর্গাচার্য্য ইহার প্রথম নির্দ্মাতা। তাহার প্রারম্ভ বাক্য-

पञ्च सन्वस्टमयं युगाधनच्चम् प्रजापतिम्" এতভিন্ন উপাক यथा— "धर्माश्रालं पुरायद मीमांसा खाय स्वच ।" शर्जनात, श्रुवान, मीमारमा, जात धरे विगे जैनाननात्म

কুমারপাল

"To study men is more necessary than to study books."

LA ROCHEFOUCAULD.



কুমারপাল।

কুমারপাল হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করত জৈনধর্মে দীক্ষিত रहेश दिन मुख्यमादात ममूर छेन्नछि माधन कतिग्राहितन। दिन रेजिव्छमभूर कूमाब्रशान ७ त्रमर्यवित्र खगास्वारम अवि-পূর্ণ রহিয়াছে। এই প্রস্তাব পাঠে পাঠকবর্গ দেখিতে পাইবেন ষে, জৈনগণ অতি স্থানিরমে প্রাসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবনী লিপি-বন্ধ করিতেন। আমরা বিবিধ ছম্মাপ্য জৈন ঐতিহাসিক গ্রন্থ বছপরিশ্রম স্বীকার করিয়া সম্বলনে প্রবৃত্ত হইয়াছি এবং ক্রমে ক্রমে তাহা পুরাতত্ব-প্রিয় পাঠক মহোদরগণকে উপহার थानान कत्रिव। दिवन-माशाबा-श्रकानक श्रष्टिनिहत्र छितराए পুরাণের স্থায় অলৌকিক বিবরণে পরিপূর্ণ, এজম্ব তাহার मे थ प्रकृत श्रेष्ठार्त श्रेष्ट्रं क्रिय ना। यामना द्वियन देवन वेिंडिंगिक व्यवस्त्र मात्रारम व्यागांचनात्र व्यवस्त হইলাম। সোমস্থলর স্বির শিষ্য জিনমগুলোপাধ্যায় कुमात्रभाग-ध्यवक् त्रह्मा करत्रन। हेरात मः क्लभ-विवत्रण ऋला গ্রন্থকার লিখিরাছেন-

> "ततचीन् व्यवंश्वेनमीतिकस्य महीनसः। श्रीहेमचन्द्र सरीन्द्रपादपद्मीपसेविनः॥......(७)

চৌলুক্য বংশের একমাত্র মণিসক্রণ মহাতের। কুমারণাল রাজার স্বাক্ত কিঞ্চিৎ প্রবন্ধ বলিতে উদ্যাত হইরাছি। রাজা কুমারণাল হেমচক্র স্বরির শিষ্য এবং তিনি জৈন-ধর্মের রলাবেশে উন্নস্তিচিক ছিলেন ও কুপানেবীর এক অর্থাৎ অধিতীর নাথ ছিলেন।—

्षेत्रे विश्वत्र श्री श्री कित्र विश्वत्र विश्वत्र विश्वत्र विश्वत्र विश्वत्र विश्वत्र विश्वत्र विश्वत्र विश्वत

हैक्नुंक्र्यन ३, एर्रावरन २, ठक्करन ७, वाप्तवरन ६, ११३-बादवरन ६, भारबान ७, ८ठीन्का १, दैक्कर ४, निनात ৯, देन्कर २०, ठाटगाएकंछ २३, टाजीहात २२, हम्क २७, ताँह २६, क्ली २६, तांक २७, कतक २१, शान २৮, कतक २৯, बाँडेन २०, बट्मन २३, खेडिक्कगुळ २२, ट्योनिक २७, स्मोतिक २६, मङ्-तांकर २६, वांक्रशानक २७, जांकशानक २१, कांबन १४, निन्ध २৯, मिनक ७०, क्कमनिवक ७०, कृत ७२, हर्विकंड ७०, नोठ ७८, सांन ७६, ट्यावड ७७, हर्वात महरा क्यावशान, टोन्का-वरनीय ४

काजकुक (मार्ग काकन कर्तकपूर्व विवृद्दकां मक दावा ছिলেन। देरांत कला मर्दाना द्वती। देनि अववताय कुछत्कत পত্নী ছিলেন। শুৰ্জন্ন বেশের বঞ্চিবার ব্যক্তিয়র পক্ষাগর প্রামের ঞ্জীল হরির যতে চাপোৎকট বংশের একটি বালক প্রতি-পালিত হব ৷ এই বালক ৮ বৎসর বালে সমত রাজ্ঞাকণে লক্ষিত এবং জীওকদন্ত বলরার্থ নাম প্রাপ্ত হয়েন। ইনি শ্রীপত্তনের সামস্থসিংহৈর ভঙ্গিনী লীলা দেবীকে বিবাহ করেন। नीनारमयी अधिनी-व्यवहात मृष्ठ रहेरन मित्रवर्ग छारात छमत इष्टें एक वामक निकानिक करतन। वे वामरकत्र नाम मून-ताक इरेल। मुनतारजन क्या रुख्यान भन्न मामखनिः रहन निम निन जानक दोका दक्षि धरः कृति कृति भन्न हरूँ का निन मिथिया नामस निः डोहां क दोवा कदितन । मृनदीं किन कात्रगरमञ बाजूनरक विमाम कत्रिया चर्तर द्राजा हरेरनन। তিনি প্রবল-প্রতাপশালী নুগতি ছিলেন। ভিনি ৯৯৮ শক্বর্ষে बाजािजिक रहेबा चनवकानीन महावननबाक्तम मालाक-बाज्यक भन्नाजन कनिया धकळ्य स्टेनाहिरमन। मार्गिक बाक ১১ বার মূলরাজকে তাড়িত করিরাছিলেন, ভিনি পরিলেবে क्लिनकि मनद्र अवस्य रहेश थानजान क्रम । भूनश्रीक ee वरमत वाका करिया काम कातेल मनाम खर्ग करतन। অনস্তর বলরাজ রাজ্য গ্রহণ করেন। বলরাজ ভগিনীর ওভা-नृष्ठेवरल ताजा स्टेशांकिरनन। ४०२ वर्स अञ्चल गर्तत रेजन

বন্তপুত করিরা প্রীপতনে রাজ্যহাপন করিরাছিলেন। বল-রাজ হইতে স্থাপিত ভর্জরীয় রাজ্য জৈন ব্যতীত কেহ ভোগ कतिए भातित्व नी, वर्षे वक धानक तहेना रहा, वनतात्कत ताका-ভোগকাল ৩৫ বর্ষ। তাঁহার পুত্র বোগরাজের ২৫, কেম-রাজের ২৯। তৎপরে ভুরজ্রাজ ২৫, বীদ্দিংহ ১৫, রত্বাদিত্য ৭, সামস্তলিংহ * * বর্ষ রাজ্য ক্রিরাছেন। এইরপে ১৯৬ বর্বে চৌলুক্যকুলে ৭ রাজা হয়। তৎপরে **अज्ञाहिक महात्मत्र कोनृकाकृत्म त्राका आधि रत्र।** চৌলুক্য কান্তকুৰীর। তাঁহার নাম শ্রীভূরভ (প্রথমেই ইহার কথা বলা হইরাছে) ভূরড়ের পুত্র কর্ণাদিত্য। তৎপুত্র চক্রাদিত্য, তৎপুত্র সোমাদিতা; ইনি পরলোক গত হইলে চামুগুরাজ রাজা হইয়া ১৩ বংসর রাজ্য করেন। তৎপরে वज्ञज्ञाक ७, ७९१८त इज्ज्ञाक २०१७ मान जाका कतिया-ছিলেন। ইহাঁর পুত্র ভীম। এই ভীমের সহিত সুঞ্জের শক্রতা হইরাছিল। ভীমের বৃদ্ধা রাজী বৃহুলদেবীর গর্ভোম্ভব কেম-রাজ। আর এক স্ত্রীর নাম উদয়মতী। ইহার সন্তান কর্ণদেব। ক্ষেত্রাজ আর কর্ণদেবের পরস্পর রাম লক্ষণের স্থার সৌহদ্য ছিল। ক্ষেত্রাজ কিছুকাল রাজ্য করিয়া কর্ণদেবকে রাজসিংহা-সন প্রদান করেন। ইহাঁর নামান্তর ভোগীকর্ণ। ইহাঁর পুত্র জয়-সিংহদেব। ধ্নেশ্বর শুক্তি ও মদনপাল কর্ণরাজের সামরিক সভ্য। এই সকল পণ্ডিতেরা রাজাকে উপদেশ দিতেন-

" खणानुङ्गरि तुन्ति धनुङ्गरितु तेषि ति धर्वतो सहे धभवि धरता धनुमोऽब्रेजिन भवते।"

"जिना भनसारजे नुक्रवन्ति भक्ति पदसी व्यविकार, तेनुक्रवन्ति वयं भोमानुसव समहातु।"

> "माखिकाहेमरतारीः प्रासादान् कारयन्ति ये। तेवां पृष्णेकमू नौनां कोवेद पणमुन्तमम् ॥" "कारुद्दीनां जिनावासे यावनाः प्रमायवः। तावन्ति वयेषच्याखि सत्वत्ती खर्गभाग्मवेत् ॥" "नवीनजिनग्रेष्टस्य विधाने यत् प्रचं भवेत्। तस्माद्दादश्रम् जीयोद्धिरेय जायते ॥" "जीयोद्धाराय विज्ञाः खजनेन न्यप्ततः। सराष्ट्रोत्याद्वितं * * * भिक्ष पुरं ययो ॥"

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, যাঁহারা মনিমাণিক্যাদি ছারা জিনদেবের প্রাসাদ অলঙ্কত করেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ পুণ্য-মৃত্তি এবং তাঁহাদের সেই সেই কার্য্যের ফলপরিমাণ কত, কে বলিতে পারে ? তুণ কার্চাদি যাহা কিছু জিন-মন্দিরে প্রদত্ত হর, দাতা তাহার প্রত্যেকের পরমাণ্-সমসংখ্যক লক্ষ বর্ষ অর্গ ভোগ করে। বিশেষতঃ নৃতন গৃহ নির্মাণ অপেক্ষা জীর্ণ-সংস্থার করার ১৮ গুণ অধিক ফল।—ইত্যাদি। ইহার মাডাও নানাবিধ সহপদেশ দিতেন। তিনি আপন পুত্রকে বিদ্যাহেন, পুত্র!—

ंदिये मुखावा तेषपूरमधिककोवन संगुष्यति । प्रावादो हिमसक्षमे महास्त्रं सीक्षणुदे सरहदे ॥ निकासं कार्यं श्रद्धविकदे दोगोह्नवे भेषनम् । धर्मासृष्युमकासथे सविसतां संवेदितं बुकाते ॥"

এই ক্রপ নানা উপদেশে উত্তেজিত হইরা তিনি অনেক ক্রিটাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন। পরিশেবে মাতার উপদেশে ভদ্রেম্বরাচার্ব্যের নিকট দীক্ষিত হইরাছিলেন। কর্ণরাজ আশাপল্লী নামক স্থানবাসী এক ক্রফ ভিল্লজাতির অধিপতি অশোক নামক ভিল্লকে ক্রর করিরা সেই স্থানে আপনার নামে অর্থাৎ কর্ণাবতা নামে নগর নির্মাণ করেন। ইতি ২৯ বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। এতৎপুত্র জয়সিংহদেব ৩০ বর্ব রাজ্য করেন। ইহার খ্যাতি শ্রীসিদ্ধ চক্রবর্তী। ইনি যোগ-মার্গে সিদ্ধ ছিলেন। এই সিদ্ধরাজ হেমচক্রের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত ইইয়াছিলেন।

এক দিন কথাপ্রসঙ্গে ও কাব্যপ্রসঙ্গে হেষচক্র বলিলেন, "প্রীবীর জিনেক্র সমক্ষে শিশুকালে আমি যে ওাঁহার ব্যাখ্যাত গ্রন্থ ভালিরাছি সেই 'কৈনেক্র' নামক ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিরা থাকি।" (আমাদের ব্যাকরণে "ইতি ক্রৈনেক্রবৃদ্ধিপাদঃ" বলিরা অনেক উদাহরণ দৃষ্ট হর) দিদ্ধ বলিলেন "পুরাতন ত্যাগ করিরা এখন কেহ নৃত্য ব্যাকরণ করিতে পারেন কি না তাহাই বলুন।" হেষচক্র বলিলেন, "বদি সিদ্ধরাজ সাহায্য করেন তবে আমি পঞ্চাক্ষ-ব্যাকরণ নির্মাণ করিতে পারি।" এই

কথার রাজা ১৮, নানা দেশ হইছে নাজ হার্ড্রণ জানাইরা দিলেন; ভাষা অবদরন করিরা হের এক নাজ পতিশ নহল রোকের এরির এক বহুৎ গঞাল নাজার হার বানিরপ এক বংশর মধ্যে প্রভাত করিলেন। ভারার মান হইল শ্রীনিদ্ধ হেবচল।" এই ব্যাকরণ প্রভাত করিবার পর উত্তম শক্ষার সন্ধিত করিরা পেতহতীর উপর রজা করিয়া চামরারি বানন করিতে করিতে রাজার ভার, (ব্যাকরণের রাজা বলিয়া) রাজসভার নীত হব। সকল দেশের পণ্ডিত আহ্বান করাইয়া ভাষা পাঠ ও সংলোধন করান হইয়াছিল। ইহার পূজা করিয়া "সরস্বতী-বোগানামক" পুত্তকালরে রাখা হয়। এই সম্বে প্রতিত্রা নিম্নলিখিত গাখা পাঠ করিয়াছিলেন।

याबिनियक्षितं कातवके का कथा, माकार्वी कटुवाकटा-यनकः सुदेश चाने व किम्।

स्र मन्ते यदिवावर्ष्यमधुराः स्रोसिद्दे मोह्यः ॥
सर्वार पित जिनिक द्राम्ब मधुर छेकि ज्ञवन कर, ज्ञव नानिनित्र व्याक्तन खनान विनद्या त्याप स्टेट्ट इच्छाः काण्य खण्जित्र क्र कथारे नार्र। नाक्षाद्यस्त व्याक्तन जान वटि किस्
वर्ष करें। कृत हाज व्याक्तन व्याक कार्या चारेत्न ना।
रेजानि।

ेषिष्णी श्रुद्ध जीमापाद्य शृक्ष क्ष्मप्रांष ७ ०९शृक्ष (पर-ध्याम । देदाँद शृक्ष जिज्ञ नगाम ७ जाँगा क्ष्मीता (परी । देदाँ-त्रदे श्रुप्त क्षात्रशास्त्र बन्ध । देनि गृष्ठ विकास शाहमनी धदः नीजि-शत्रावण जृशिज हिल्लन ।

কুমারপাল হেমচন্দ্রের নিকট নানা সহপদেশ প্রাপ্ত হন। কুমারপাল জরসিংহের সমীপে থাকিরা পরিবেধে দধিস্থলীতে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

পূর্ব্বোক্ত সিদ্ধরাজার সন্তান ছিল না। ইনি সন্তান-কামনার ছরি-বংশাদি প্রবর্গ ও অনেক ক্রিয়াকাণ্ড করিয়াছিলেন। তৎপরে হেমচক্রের উপদেশে তীর্থভ্রমণ্ড করিয়াছিলেন।

তিনি রাজ্যলোডে ত্রিভ্বনপালকে গোপনে বিনাশ করির।
কুমারপালকে বিনাশ করিতে মনস্থ করিরাছিলেন। তাহা সিদ্ধ
হর নাই, কিন্ত কুমারপাল রাজ্যচ্যত হইরাছিলেন। তিনি রাজ্যহীন হইরানেশে দেশে ভ্রমণ করিরাছিলেন। হেমচন্দ্রের সহিত
তাঁহার এই অবস্থার পুনশ্চ সাক্ষাৎ হয়। হেম তাঁহাকে
বলিলেন।—

"भी कुमार। गुवाधार। नवाकु खर बत्तरे (१९८८) चतुर्धेमं मार्गभीवस्य ध्यामायां रविवासरे । पुष्पकचेऽपराक्वे च तव राज्यं न जायते ॥"—*

^{*} মেরুড়লাচার্যাক্তর প্রবন্ধচিতামণি আছে লিখিত আছে "বিক্রমার্কসমরাৎ প্রণতের মন মবতাধিকৈ লাম্পানতীমিতের কার্তিকপ্রসদশম্যাৎ কুমারপালন্য রাজ্যাতিবেকোরভূব।"

অর্থাৎ ১১৯৯ সম্বৎ অব্দের অগ্রহারণ ক্লুক চতুর্থীতে তুরি রাজ্য পাইবে। কুমার মন্ত্রীগৃহে সুকারিত্ব থাকিতেন। বিজয়সিংহ দেব তাঁহার বিনাশার্থে চর নিযুক্ত করিরাছিলেন, চর সন্ধান করিয়া সেধানে গিয়া হেম স্থরিকে জিল্পাসা করিল। কিন্তু তিনি भिथा क्रिया बनित्नन " এशान नारे।" दश्मां प्राप्त कतित्वन "প্রাণপরিতাশং মহৎ পুণ্যম্।" মিধ্যা বলার পাপ অপেকা এক জনের প্রাণ রক্ষা করায় মহৎ পুণ্য লাভ হয়। কুমারপাল পরিত্রাণ পাইয়া ভৃগুকচ্ছে গেলেন। তৎপরে रिकनम्भखरन गमन करत्रन। धरे किनम-मामी रे हारक चीत्र রাজ্যের অর্দ্ধ প্রদান করেন এবং তাঁহারই সাহায্যে পুনর্বার স্বরাজ্য প্রাপ্ত হন। তিনি প্রতিষ্ঠানপুর্টের কিয়দিবদ অবস্থিতি করিয়া উজ্জবিনীতে গমন করেন। এখানে বিক্রমাদিত্যের স্থশ: শুনিলেন। এক জন বৃদ্ধকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন "विक्रमामिट्यात निष्ठान मिवाकत नारम थक शार्वन ছिलन, তিনি জৈন মতাবলম্বী ছিলেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহার উপদেশ সতত গ্রহণ করিতেন।" কুমার এখান হইতে নগেল্রপভনে গমন করেন। তিনি তাঁহার ভগিনীপতি জ্রীকৃষ্ণদেবের গৃহে থাকিলেন। ই হার ভগিনীর নাম প্রেমল দেবী। এপর্যান্ত ইনি রাজ্য প্রাপ্ত হয়েন নাই। ইহার পরেই অবসর ক্রমে খড়গ-धातनशृक्षक निःशामन धारण करतन धवर मारे ममस्त्र विनत्रा हिलन (य, "सब्गेनाकम भन्नीत बीरमीयां वसन्धराम।"

এই কাৰ্যো ভাঁহার ভনিনীপতি ক্ষুদ্ৰেৰ প্ৰভৃতি সম্বন্ধ হইরা-ছিলেন। তিনি সহৎ অব্দের ১১৯৯ বর্বে মার্গশীর্ব চতুর্গীতে भूनकीत हालक व्याश इंटरनम । अपन देशैव वदम ८० वर्ष। উদর্ব তাঁহার মহামাত্য ছিলেন। ইনি পণ্ডিত, সর্বান্তপুক্ত এবং कूमारतत्र शृर्स्साभकाती । ६० दश्मत्र दहरम कूमाह चन्नः ताच-কাৰ্য্য করিতে লাগিলেন। পূর্ব্বের বৃদ্ধানাত্য কুদ্ধ হইয়া ইইাকে গোপনে বিনাশ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু তিনি তাহা জানিতে পারিয়া তাহাকেই বিনাশ করিয়াছিলেন। যথন কুমার-পাল এই সকল রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, যথা-পূর্বদিকে শ্র-रमन, कूणावर्छ, भाकान, वित्तव, ननार्ग, मग्रथ हेळानि । উত্তর দিকে কাশ্মীর, উভ্নয়ন, জালন্ধর, সপাদ, লক্ষ্, পর্বত প্রভৃতি পার্বতীয় অসভ্য দেশ। দক্ষিণে—লাট, মহারাষ্ট্র, তিলঙ্গ। তৎপশ্চিমে সুরাষ্ট্র, বান্ধবাহক, পঞ্চনদ এবং সিদ্ধুসৌবীর প্রভৃতি। এই দিখিজন-কালে সিন্ধুর পশ্চিম পারের পদ্মপুর নগরের রাজকন্তা পদ্মিনীকে বিবাহ করেন। মূলস্থানে (মূল-তান) ভয়ত্বর যুদ্ধ হইয়াছিল। তাঁহার সঙ্গে ১০০০০ অখ, ১০০০ গজ, ১৪০ রখ, ১৮ লক পদাতি দৈন্য ছিল। বীরচরিত্রে লিখিত আছে,---

> "बागकुमे द्रिमाविथां याच्यमासिन्पिसमम् । बातुक्कक्क कीनेरीं चीकुका सार्घाययति॥"

রাজা এক দিন মরীদিগকে জিক্তাদা করিলেন, "এদিছ রাজার, কি আমার গুণ অধিক্।" ইহাতে তাঁহারা কুমার-পালকে অধিক গুণবান্ বলিয়া তাঁহার সংগ্রামপটুতার বিশেষ সাধুবাদ করিয়াছিলেন।

কুমারপালের রাজ্যকালে হেমাচার্য্য হারা জৈনদিগের নিত্যকর্মপদ্ধতিসম্বন্ধীয় অনেক নিরম প্রচারিত হয়। জৈন, মতে মাংসভোজন বড় নিবেধ। যথা,—

त्रातु मांसं न भोतावं पासे नग्छागतेरिय।

জৈনেরা রাতে আহার করে না। রাত্রের জল ক্ষির এবং অর মাংসত্লা জ্ঞান করে। " আল্লামী মীলনীহক।" (হেম-প্রি।)

/ "लिय चार्कामिते देव आपीवधिरम् चते"

এই রন্দ পুরাণের বচন দইরা হেমস্থরি উক্ত নিয়ম প্রচার করেন। অদ্যাবধি দৈনেরা বৈকালে আহার করে, রাত্রে ভোজন করে না। জৈনদিগের মতে জৈন মুনিরাই বৈষ্ণব, আর কেহ বৈষ্ণব নাই। কুমারপাল হেমস্থরির উপদেশক্রমে আনেক জৈন মন্দিরের জীর্ণসংস্কার করিয়াছিলেন। তিনি ১২১১ সম্বৎ বর্ধে হেমস্থরি বারা প্রতিষ্ঠা করিয়া ত্রিভ্বনপালনামক বিহার স্থাপন করেন।

হেমাচার্য্য কহেন " বামেনত্ত্ব দবিঅদুল্য:" কুমারপালের বাগভট্টনামা মন্ত্রী ছিল। ইনিই প্রসিদ্ধ জৈন আলভারিক বাগ্

জট্ট। ইহাঁর কৃত অলভার প্রস্থ অলভারতিলক বৃত্তি জৈন-সাহিত্য-সংসার উজ্জন করিয়া রহিলাছে।

क्मात धरे नकल (तत्त स्मातिलेह स्थां स्विश्चा विश्वा स्वित्त स्वित्त स्वित्त स्वित्त स्वत्त स

জৈনদিগের তীর্থ প্রকার। স্থাবর ও জলম। জৈন মুনিরা জলম-তীর্থ, আর তাঁহাদের সেবিত স্থান সকল স্থাবর তীর্থ। বথা—

'जक्रमं स्थावरक्षे व तीर्थं दिविधम् श्रते। जक्रमं मुनयः गोक्षं स्थावरक्तविवितम्॥'

শক্রপ্তর্ম, বৈরত গিরি, বৈভার, অন্তপাদ গিরি, সন্ত্রেত নিথর, ইত্যাদি স্থাবর-তীর্থ। এতরধ্যে শক্রপ্তর্ম সর্ক্ত্রেষ্ঠ। শক্রপ্তর-যাত্রায় সকল তীর্থযাত্রার ফল হয়। জিন-গণধর সকল জঙ্গম তীর্থ। শক্রপ্তরের অনেক নাম; যথা—

> शम् अयः पुख्यरीकः चिद्वित्वे म महावसं। सर्वोत्ते विमनादिः पुख्यराग्निः * * *

पर्वतेत्रः सभवत्र दरशक्तित्र कर्यकः। मृक्तिगेषः मद्यतिथेम् शास्त्रः सर्वकामदः। पुष्पदसी मद्यापद्यं पृथीपीठं प्रभागदम्।—

रेणानि। ১०৮ नाम चाह्।

শক্রঞ্জর পর্কতে কুমারপাল পার্ছনাথের মন্দির নির্দাণ করি-রাছিলেন। জৈনেরা গুরুমূর্তি, গুরু-পাছকা, পার্ছনাথ প্রভৃতি জিন-মূর্তির পূজা করে ও ধুপদীপ নৈবেদ্য পূজা প্রদান করে।

নেমির জন্মছান রৈবতক পর্ব্বত। এই জন্য ইহা মহাতীর্থ এবং এথানে নেমির নির্ব্বাণ হইলে ৯০৯ বংসর পরে কাশ্মীর দেশ হইতে রমদেব প্রাবণ রৈবতে আসিরা যাত্রা মহোৎসব করিয়াছিলেন। তদবধি এথানে যাত্রা মহোৎসব হইয়া থাকে। সেই নেমিম্র্তি ব্রম্বেক্সের স্থাপিত।

৮৪ বৎসর বর্ষের হেমচন্দ্র আপনার মরণকাল আগত ব্রিতে পারিরা সমস্ত সংঘ ও রাজাকে নিকটে ডাকিয়া সমাধিবাগে শরীর ত্যাগ করেন। রাজা কুমারপাল রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহার শরীর চন্দনাগুরু প্রভৃতি হারা স্থগন্ধময় করিয়া মৃত্তিকা-প্রোধিত করা হইয়াছিল। সেই স্থানটি হেমবট্ট নামে প্রসিদ্ধ। হেমচন্দ্রের মৃত্যুর ৬ বৎসর পরে, কুমার পাল ৩০ বৎসর ৮ মাস ২৭ দিন রাজ্য করিয়া শরীর ত্যাগ করেন। তাঁহার লাতু-পুত্র অজ্বরপাল রাজ-

সিংহাসন প্রাপ্ত হইরাছিলেন। ইনি মহীপালের পুত্র। ১৪৪০ অবন্ধ এই কুমারপালের প্রবন্ধ সংগ্রহ হর। তৎপরে তাহা সোমস্থলর গুরুর শিষ্য জিনমগুল উপাধ্যার কর্তৃক গ্রন্থাকারে গদ্য পদ্যে রচিত হইরা ১৪১৫ সমতে প্রচারিত হয়।

क्मात्रभान-धारास क्मात्रभानम्बिष्ठ धरेक्रभ निविष्ठ हरे-রাছে। এই প্রস্তাবটী উক্ত গ্রন্থের সার-সম্বলন মাত্র। মূল প্রস্তাবে প্রীপত্তন, ধারানগরী, ধন্ত্কপুর, নাগপুর, কর্ণাবতী, শহ্মপুর, কুমারগ্রাম, প্রভৃতি স্থান এবং মদনবর্মা, জ্রীদত্তস্থরি, গুণদেন-স্বরি, প্রহারস্বরি ও শ্রণেখর প্রভৃতি ব্যক্তিবলের ও সিদ্ধান্তবৃত্তি, নেমিচরিত্র, হরিবংশ, পদ্মপুরাণ, বীরচরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থের উল্লেখ আছে এবং জৈন নীতি, ও ব্রতক্থার নানা বিবরণ আছে; তাহা বাহল্য-ভয়ে এই প্রস্তাবে পরিত্যক্ত হইল। আমরা क्रिया क्रमात्रभाग-व्यवस्त्र बेजिशांत्रिक विवत्र नक्षणन कदि-লাম এবং আবশুক বোধে স্থানে স্থানে কুমারপাল সম্বন্ধীয় কোন কোন বিষয় কৃষ্ণাজী-প্রণীত রত্নমালা রাজশেধরকৃত প্ৰবন্ধকোষ ও মেকুত্সাচাৰ্য্যক্কত প্ৰবন্ধ-চিম্ভামণি হইতে সঙ্কলন করিয়া দিলাম।

বিদ্যাপতি বিহলণ।

Call it not vain;—they do not err Who say that when the Poet dies, Mute Nature mourns her worshipper, And celebrates his obsequies.

SCOTT, LAST MINSTREL.



বিদ্যাপতি বিহলণ।

সংস্থৃত সাহিত্য-ভাণ্ডার মধ্যে কালিদাস, ভারবি, ভবভৃতি, **এইর্থ, মাঘ প্রভৃতি কবিগণের নাম বছকাল হইতে প্রসিদ্ধ** রহিয়াছে এবং তাঁহাদিগের কাবা ও নাটকনিচর এ কাল পর্যান্ত বিদ্যার্থীগণ অতিশয় আগ্রহের সহিত পাঠ করিয়া বিদ্যার্জন क्तिए एक : किन्न क्वियत विस्त्रागत नाम गृक्ष अपनारकेंद्र कर्न-क्रदत अत्वन करत नारे। अनिक आनहातिकगरणद श्रष्ट-মধ্যেও উল্লিখিত কবিনিচরের কাব্য হইতে বছল পরিমাণে উদাহরণ উদ্বত হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে বিহলণের বিক্রমান্ত-(मय-চরিত মহাকাব্য হইতে কোন উদাহরণ উদ্ধৃত হয় নাই-এমন কি অনেক স্থপণ্ডিত ব্যক্তি এই গ্রন্থের নাম পর্যান্তও গুনিরাছেন কি না সন্দেহ। সম্প্রতি জশল্মীর জৈন ভাগুার र्टेट जःइ जिला-विभावन त्वात मरहानम अक्यांनि आहीन হস্ত-লিখিত "বিক্রমান্ধদেব-চরিত" প্রাপ্ত হইয়া, তাহাই विश्निषद्भार পরিদর্শনান্তর মৃদ্রিত ও প্রচারিত করিয়াছেন। তিনি এতাদুশ বদ্ধ করিয়া প্রচার না করিলে কিছু কাল পরে উহার নাম পর্যান্ত সাহিত্যসংসার হইতে লোপ হইত। আমরা ঐ মুদ্রিত গ্রন্থ হইতে কবি-বৃত্তান্ত নিমে সঙ্গন করিলাম।

"विकान नकानिका" धरे नात्म ६० ही कविछा-পूर्व धक-থানি কুত্ত কাব্য কোন কোন স্থানে অচলিত আছে। কিন্ত সেই কৰিতাগুলি চোর-কবিক্বত "চোর পঞ্চাশৎ" বলিয়া **এতদেশে अनिष । "विकार शकार्मिकात" এकটी कृ**ज পূৰ্মণীঠিকা আছে। ভাহা কোন আধুনিক পণ্ডিতের ক্বত। তাহাতে নিৰিত আছে, বিহলণ গুৰুৱাটাধিপতি বীৰসিংহ-जनमा हक्तान्था वा मनिर्ज्यादक विमा निका मिर्छन धवः কিছুকাল পরে রাজকুমারী তাঁহাকে গান্ধ বিধিতে বিবাহ করেন। রাজা এই গোপনীয় বিবাহব্যাপার অবগত হইয়া এক কালে ক্রোধে অধীর হওত বিহলণের শিরশ্ছেদনের অনুজ্ঞা अमान कदिलान। विकाश वशास्ता नीज इहेला वह "शक्षानिका" বারা স্বীয় মনের ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন। রাজা দূতঘারা সেই কবিতাগুলি প্রাপ্ত হইয়া পাঠাতে পরম সুখী হওত বিহলণের প্রাণ দান করিয়া চক্রলেখাকে তাঁহার হত্তে সমর্পণ করেন। চোর-কবি সম্বন্ধেও এইরূপ গল কবিবর ভারতচন্দ্র বিদ্যান্ত্রন্দরে वार्य कतितारहर वदः शक्षानात्म वह शक्की जिन्न व्यवस्त व्यव्यविक पाइ। यादा रहेक व श्वनि नव्ययाव, देशाल प्राप्त ✓ माख गठा नाहे। दिर्मचठः जुनिरीन्यादा भक्तत्व नृशिष्ठ वीविभिःश विकारनव धकना वरमव शृत्स (३२० महोत्स) বাজ্য করিয়াছিলেন, স্থতরাং তাঁহার নাম উলিখিত গর মধ্যে প্রচারিত হওয়াতে সমুদর অশীক সপ্রমাণ হইতেছে। এতত্তির স্কৰি বিজ্ঞাপ বিজ্ঞমান্ধ কাৰ্য্যে আপনার যে পরিচয় দিরাছেন, তাহার মধ্যে "পঞ্চানিকা" কাৰ্যের উল্লেখমাত্র করেন নাই; এবং তিনি বে নানাগুণ-সম্পন্না নৃপতি-তনরা বিবাহ করিয়াছিলেন, এ বিবরেরও উল্লেখ তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় না, কাজেই "পঞ্চানিকা" * চোর-কবি কৃত বিলয়া বোধ হইতেছে এবং ইনি বিজ্ঞাণ হইতে পূধক্ ব্যক্তি; সেই কারণেই বিজ্ঞাণ সম্বন্ধে যে গল্প পূর্ব্ধ পীঠিকার লিখিত আছে, তাহাও সম্পূর্ণ মিধ্যা সপ্রমাণ হইতেছে।

বিক্রমান্ধদেব-চরিতের শেষ (১৮শ সর্গে) কবিবর বিহলণ স্থীর পরিচর প্রদান করিয়াছেন। এই সর্গের প্রারম্ভে কৃ<u>।শীর</u> দেশের প্রকৃতি, জল, হল, হল, নদী (বিশেষতঃ বিতন্তা,) ও পর্বতের উত্তম বর্ণনা আছে। তাহাতে লিখিত আছে, কাশীর মধ্যে "প্রবর" নামক প্রীই শ্রেষ্ঠ। এতৎপরে বিতন্তার পূণ্য

[&]quot;শার্ক্ষর পছতি" মধ্যে "পঞ্চাপিকা" বিজ্ঞাক্ত বিনিরা উছ্ত হইরাছে, কিন্তু ইহার রচনার সহিত বিক্রমার-চরিত কাব্যের রচনার কিছুমার সৌসাদৃশ্য নাই। বিশেষতঃ ভোজদেব "সর্বতী-কণ্ঠাতরণে" "পঞ্চাশিকা" হইতে মৌক উছ্ত করিরাছেন; কিন্তু ভাছাতে বিক্রমার-চরিতের একটা মৌকও উছ্ত হর নাই। স্তরাং ভাছার পূর্ববর্তী চোর-কবিক্ত "পঞ্চাশিকা" তিনি উছ্ত করিরা-ছেন এবং বিজ্ঞান ভারে পরবর্তী কবি, এজন্য ভাষার প্রছের উনাহরণ "সর্বতী-কণ্ঠাতরণে" প্রচত হর নাই।

সলিলের মনোহারিত বর্ণিত হইরাছে। কান্সীর ললনাগণ ভূবিদ্যাধরী বলিরা বিখ্যাত এবং তাঁহারা সংস্কৃতভাষার মাতৃ-ভাষার ন্যার অভিজ্ঞ ছিলেন। বধা—

"यम जीवामिष जिमपर जन्मभावेव देव। प्रत्यावार्स विश्वसति वद्यः संस्तृतं मास्त्रतस् ॥" शूनतात्र कवि कामीत-त्रैमणिमदक्त निविद्याहन—

"दृष्ट्वा यहिन्नहाभिनयकचाकी यसं नाटके हु स्मेराचीयां मस्यक्षयसमुद्रनाष्ट्रहारम् । रक्षा सम्म भजति सभते चित्रवेखा न रेखाम् न्युनं नाचे भवति च चिरं नोव्यं यो गर्वेथीसा ॥"

অর্থাৎ যে কাশ্মীর কুরাকীদিগের অকভদী দেখিলে রস্তা পুকারিত হন, চিত্রলেধার রেধাও থাকে না, উর্কাশীর গর্কাও ধর্ম হয়।

তিনি কাশ্মীরীয় কাব্যের অত্যন্ত স্থ্যাতি করিয়া বলিয়া-ছেন "বে স্থান হইতে প্রাকৃতি-স্থলর কাব্য ও কুছ্ম উৎপন্ন হইরা জগতের বরুত ও হুর্লভ হইরা আছে।" যথা—

> "कार्य वेभाः प्रस्ति-सभगं निर्गतं कुत्रु मच । —उत्कर्षोद्गयति कारतां बसुभं दुर्वभस् ॥"

কান্মীরের প্রসিদ্ধ সৌধনিচরের মধ্যে ভট্টারক মঠ, হলধর-নির্মিত অগ্রহার, কেম-পৌরীধরের মন্দির, সংগ্রাম-কেত মঠ, রাজ প্রাসাদ প্রভৃতির এই সর্গে উল্লেখ আছে। বিহ্নাণ, প্রব্রের বর্ণনা করিয়া তাঁহার সমসামরিক কাশীরাধিপতিগণের বিষরও নিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

প্রথমে কাশ্বীরের রাজা জনস্কদেবের বিবর দিখিয়াছেন। জনস্কদেব রামবংশীয়। তিনি অসীম পরাক্রমপ্রভাবে দরদ ও শকগণকে দমন করিয়া গলার জীর পর্যান্ত যুদ্ধ বাত্রা করিয়া-ছিলেন এবং চম্পা, দর্ভভিসর, (বিদর্ভসর) ও ত্রিগর্ভে বীর শাসন-প্রণালী স্থাপন করেন। তাঁহার রাজ্ঞীর নাম স্বভট। ইনি অতিপুণাশীলা ছিলেন। তাঁহার রাজ্ঞীর নাম স্বভট। ইনি অতিপুণাশীলা ছিলেন। তাঁহার রারা একটা বিদ্যালয় ও বিতন্তার তাঁরে শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজ্ঞী-ভাতা লোহরাগওল বা ক্ষিতিপতি ক্রেরে মধ্যে অতি তেজবী এবং ভোজের স্লায় স্থপতিত ছিলেন। তিনি বিষ্ণুতক্ত ছিলেন এবং সর্ম্বনা বৈষ্ণুবগণ হারা পরিবেষ্টিত থাকিতেন।

নৃপতি অনুস্ত দেধের ঔরদে ও রাজী স্থভটের গর্প্তে কলুশ্রাজ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শৌর্যাবীর্যাশালী নৃপতি ছিলেন এবং জন্নপীড়ের স্থান্ন কান্মীর-মগুলে খ্যাত হইনা কুকক্ষেত্র পর্যান্ত বীর অধিকার বিস্তার করিরাছিলেন। তাঁহার হুর্ব, উৎকর্ষ ও বিজয়মন নামক নানাগুণ-সম্পন্ন তিন পুত্র ইইনাছিল। তাহার মধ্যে হর্ষদেব বীর্দ্ধে পিতার স্মৃশ এবং করিছে প্রাহ্রব্বেও পরাভ্ব করিরাছিলেন। যথা—

🛩 "श्रीदर्घादप्यधिकक्वितोत्कर्ववान् इर्वदेवः।"

ভাৰারত্রাতা উৎকর্মদেব ক্ষিতিপতির লোহার রাজ্য স্বীর শাৰনাধীনে আনরন করিরা, দূরত্ব ক্লেছরাজগণকে পরাভূত করিরাছিলেন। ইহাঁরা সকলেই প্রস্তুরের রাজসিংহাসনে আসীৰ ছিলেন। এইরূপ কাশার-রাজগণের বিষয় বর্ণন বিহলণ আপনার বংশ বিবরণ লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়া-क्रिक्षां इन, व्यवक्रपूरवत क्रेटिकान मृदत 'क्रवन' नारम अक ন্থান আছে। এহানে নাগরাজ তক্ষকের এক কুও ছিল। তৎসন্নিকটে 'ৰোলমুধ' নামক গ্রাম আছে, তাহাতে প্রচুর পরিমাণে কুছুম ও জাকা উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই গ্রামে কৌশিক গোত্তে মুক্তিকল্ নামক এক মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সারস্বত ত্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পুত্র রাজ-কলশ জগৎমান্ত মহাভাষ্যের ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ठाँरात जमार्था ছाज हिल। टेर्रात खीत नाम नागरनिती, ठौरां वर्षे विस्नातं अन्य द्य । विस्नातम् द्यम, द्यमान, भन्न-শার ও সাহিত্যে বিশেষরূপে শিক্ষিত হইয়াছিলেন। তিনি খীর বিদ্যা সম্বন্ধে এইরূপ দর্প প্রকাশ করিয়াছেন—

"साक्षी वेदः पश्चिपतिष्टमा मञ्द्रमाखे विचारः।

मावा यस्य अववस्तममा सा च साहित्यविदा ॥

कीवा महाः परिमर्वायतुं अपूयतां तथामेतत्।

पचादमी किर्मात विमर्व मान्यसंकान्तमासीत्॥"

विस्तृत विगानिकात श्रुत मानाम् श्रीस्वाय कृत्र वह

पर्नन गांख्य खुळ शृह পविकाश कतियाहित्यन । हेरमर्छ যুবক্গণ বেরপ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পরীক্ষার উদ্ধীর্ণ হইয়া थीन, रेहानी ७ प्ररेषक्षण शतिसम् कर्ड थाहीन कीर्ड তথা স্বভাবের মনোলর শোভা সন্দর্শনে, মনকে উন্নত করিতে চেষ্টা করেন, এতদেশেও পূর্বে পণ্ডিভগণ চতুপাঠী পরিজ্ঞাপ कतिशा विलाब शोवववृष्टि जन्न नामा बाजा शविज्ञमन कवि-তেন ও বিবিধ জনপদের আচার বাবহার অবগত হইয়া বছ-দর্শন লাভ করিতেন। औহর্ষচরিত পাঠে অবগত হওয়া যায়, কবিবর বাণভট্ট ধনাত্য ব্যক্তি হইয়াও কেবল বছজ্ঞতা লাভের জন্ম বিদ্যাশিকার পর নানা রাজ্য ও অনেক রাজ-সভার গমন করিয়াছিলেন। বিহলণ সেইরূপ আপনার হৃদয়কে উন্নত করিবার মান্দ্রে কাশ্মীর পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে মধুরা, কান্যকুল, প্রয়াগ ও বারাণদী গমন করেন। এই সময়ে তাঁহার কর্ণরাজের সহিত সাক্ষাৎ হয়, এবং তাঁহার রাজ-সভায় কিছু-কাল অবস্থিতি করিয়া সভাপণ্ডিত গুলাধরকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন। কর্ণরাজার আশ্রয়ে থাকিয়াই তিনি 'রাম**ন্ত**তি' গ্রন্থ রচনা করেন এবং এইথানিই তাঁহার প্রথম রচনা-কুসুম।

বিহলণ কর্ণরাজের নিকট হইতে বিদায় হইয়া ধারাধিপ ভোজরাজের সহিত দাক্ষাং করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু কোন দৈর গ্রন্থিপাক বশতঃ তাঁহার মানদ সফল হয় নাই। এই ভোজ সরস্বতী-কণ্ঠাতরণ-প্রণেতা ভোজরাজ নহেন, তিনি বিহ্লণের অনেক পূর্ব্বে বর্ত্তমান ছিলেন। বিহলণ অনিহীলবারাপত্তনে গমন করিয়া তথাকার লোকদিগের আচার ব্যবহার ও ভাষার বিশেব নিন্দা করিয়াছেন। তিনি লোমনাথপত্তনে গমন করিয়া ভক্তিসহকারে মহাদেবের মূর্ত্তি উপাসনা করিয়াছিলেন, এবং তথা হইতে কতিপয় নিক্টবর্ত্তী প্রাম সন্দর্শন করিয়া সেতৃবন্ধ রামেশ্বর তীর্থে গমন করেন। এইকপে ভারতবর্বের অনেক প্রনিদ্ধ ছানে ভ্রমণ করিয়া অবশেবে বিক্রমের রাজধানী কল্যাণ নগরে আগমন করিয়াছিলেন, এবং এইখানে থাকিয়াই তাহার বিদ্যার গরিমা উভরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল। কল্যাণ-রাজধানীতে তিতৃবনমন বিক্রমাদিত্যের আশ্রের তাঁহার জীবনের শেষকাল অতিবাহিত হয়। চৌলুক্যরাজ ত্রিভ্রনমন্নদেব বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে 'বিদ্যাপতি' থ্যাতি প্রদান করিয়াছিলেন। যথা—

" चौजुक्रेन्द्रादसभत सती थोऽत्र विद्यापतिलम्।"
 এই নৃপতিই পুনরায় 'পার্মাড়ি' নামে রাজতরদিশীতে উলিথিত হইরাছেন। রাজতরদিশীতে বিহলণ সম্বদ্ধে এইরপ লিথিত
আছে । যথা—

"काक्सीरेसी विनिर्यानं राज्ये कलप्रभूपतेः। विदापति यं कर्बाटकके पाक्मीह्रभूपतिः॥ प्रसपतः करटिभिः कर्बाटकटकान्तरम्। राज्योऽसे स्ट्रष्टे तुक्कं सस्वैनातपनारवम्॥

खाजिनं इडेरेवं च मुला संकारियानार्थ। विज्ञा वस्त्रां मेने विभक्ति तावतामयि॥"

অর্থাৎ কলশরাজের রাজ্যে গমনার্থ কান্দীর হইতে নির্গত হইলে, কর্ণাট পার্মাড়িরাজ বাঁহাকে বিদ্যাপতি করিয়াছিলেন; কর্ণাট সৈন্যের মধ্যে গমনকারী রাজার সন্মুথে বাহার আতপত্র দৃষ্ট হইরাছিল; সেই বিহলণ কবিবান্ধর হর্ষদেবকে ত্যাগধর্মী শ্রবণ করিয়া আপনার তাবৎ ঐশ্বর্যকে বিভ্রমা মনে করিলেন।

ত্রিভূবন-মলদেব কল্যাণের সিংহাসনে ১০৭৬ হইতে ১১২৭
খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উপবিষ্ট ছিলেন, ইতরাং বিহলণও এই সময়
মধ্যে ভারতবর্ষে বর্তমান ছিলেন, স্থির হইতেছে। পুনরায়
বিহলণ স্বয়ং লিথিয়াছেন, "কাশীরাধিপতি অনস্ত ও কলশ
উভরেই তাঁহার সমসাময়িক।"

রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, " অনস্ত ৩৫ বংসর রাজ্য করিয়া তাঁহার প্র কলশকে রাজ্যাভিষিক্ত করত তাঁহার সহিত একবোগে প্নরায় পঞ্চদশ বর্ষ রাজ্য করিয়াছিলেন, তংপরে কলশের অসচ্চরিত্রতা প্রযুক্ত বিরক্ত হইয়া ছই বংসর ৬ মাস বিজ্ঞব-ক্ষেত্রে বাস করেন। অবশেষে নিদার্কণ কট্ট সন্থ করিয়া আত্মহত্যা সম্পাদন করিয়াছিলেন। স্বামীর মৃত্যুদ্ধি স্বামান করিয়াছিলেন। স্বামান স্বত্তি ব্যব্ধ ব্যব্ধবা হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন।" ক্লেনেরেল কনিংহাম

সাহেব কহেন, "১০৮০ খৃষ্টান্দে অনস্তদেব আত্মহত্যা সম্পাদন করেন এবং তাঁহার পুত্র কলশরাজ ১০৮৮ খৃষ্টান্দ পর্যান্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।"

বিদ্যাপতি বিহলণ তাঁহার আশ্রম-পাদপ চালুক্য-বংশীয় কর্ণাট-রাজের (বিক্রম) সস্তোবের জন্য তচ্চরিত্র " বিক্রমাছ-দেব চরিত" রচনা করিয়াছিলেন যথা—

"तेन मीत्ये विरचितमिदं काखमद्याजकानां। कर्बाटेन्दोर्जगति विदुषां करूपमालमेतु॥"

পণ্ডিতবর বুলার সাহেব অহুমান করেন, এই কাব্য ১০৮৫ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে। তাহা হইলে বিহলপের প্রাচীন বয়সে এই কাব্য লিখিত হয়।

বিক্রমান্ধদেব-চরিত কাব্যের প্রথম সর্মে চালুক্য বা চৌলুক্য বংশের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে; তাহাতে লিখিত আছে, "ব্রহ্মার চুলুক্ অর্থাৎ আচমনীয় জল-গণ্ডুষ হইতে এক বীরপুক্ষ জন্মিরাছিলেন। দেবতার হিতের জন্যই ব্রহ্মা ইহাঁকে স্জন করেন।" বথা—

अध्याविरासीत् सभटिव्विषोकनाव्यमवीवाश्चलकात् विधातुः।" ক্রমে ইহার বংশ-পরম্পরা পৃথিবীতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। এই বংশে হারীত প্রভৃতি মাহান্তা জন্মগ্রহণ করেন।

তৎপরে মালব্য। ইনি অসাধারণ রাজা ছিলেন। তাঁহার নাগরথতে (গুজরাট) রাজধানী ছিল। যথা—

"चक्रे परं नागरखळचुनि पुगक्रमायां दिशि दिचागसाम्।"

क्ता मानत्तात अथलन वः म जीरेजन मन्या करान। रेनिरे চালুক্যচন্দ্র। এতৎপরে ইহার সর্ববিজয়-রাজসিংহা-गत्न क्यामिश्राप्त डिश्रविष्ठ रहेशाहित्यन । देशांत भूल बाहर-मल्लान, जांशांत अभन्न नाम जिल्लाकामल्लान कविता ইহাকে দ্বিতীয় "রাম" বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। ইনি মহিষীর সহিত পুত্র-কামনায় তপস্থা করিয়াছিলেন। একদিন रेनव-वानी इहेन-"(ट्रोनुका-बाख ! आंत्र अम कतिरा इहेरव ना, কৰ্স তপজা পরিত্যাগ কর, অচিরে পুত্র রুখ দেখিতে পাইবে।" তৎপরে তাঁহার পুত্র জন্মিল। ইহার নাম সোমদেব রাখিলেন। কিছু কাল পরে দিতীয় পুত্র জনিলে, তাঁহার নাম বিক্রমদেব वाथितन। वानककात्नरे रेशांत भीया मनर्गतन वाजा ७ পুরোহিত তাঁহার বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমান্ক নাম প্রদান করিয়া-ছিলেন। ইহাঁর বিষয়ই বিক্রমান্ধদেবচরিতে কীর্ত্তিত হইয়াছে। এই মহাকাব্য অষ্টাদশ দর্গে সম্পূর্ণ। ইহার প্রথমদর্গে বিক্র-মের বংশ—বিতীয়ে জন্মাদি—তৃতীয়ে দিখিজয় ও যৌবরাজ্য ইত্যাদি ক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। এই কাব্যে নৈষ্ধের স্থায় পদ-বিভাস দৃষ্ট হয় এবং ইহার আদ্যোপান্ত রচনায় গ্রন্থকার বিলক্ষণ কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা বৈদর্ভী রীভিতে বচিত।

"শাঙ্গ ধর পদ্ধতি" মধ্যে বিক্রমান্বদেবচরিত হইতে প্রমাণ

ইত্যাদি।

উদ্ত হইয়াছে। অধ্যাপক আফুেক্ট কহেন, শার্কধর চতুর্দশ খুষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন।

বিদ্যাপতি বিহলণের কালিদাসের স্থায় সহদয়তা ছিল না; তিনি আপনার কবিত্ব সন্থদ্ধে অনেক গর্কোক্তি করিয়াছেন। যথা—

"सङ्ख्याः सन्तु विद्यार्दानां वैदर्भजीजानिध्यः मवन्याः।
 तथापि वैचित्युरङ्ख्युक्थाः ग्रदां विधास्यन्ति सचतेसोऽच ॥"

অর্থাৎ যদিও নিপুণ ব্যক্তিদিগের বৈদর্ভ (রীতি বিশেষ)
লীলার নিধি স্বরূপ অনেক প্রবন্ধ আছে, তাহা থাকিলেও বাহাদের চিত্ত আছে এবং যাঁহারা রহস্তল্ব, তাঁহাদিগকে আমার
এই প্রন্থে অবশ্য শ্রদ্ধা করিতে হইবে। পুনরার লিথিয়াছেন—

"হন্দেনী হ বাদিন নানালননী নিহে ব্যাদ্রা:।

तेऽस्मायन्यानवधार अनु कुवैन्तु भोषाः भुनवान्यपाठम् ॥''

অর্থাৎ বাহারা রদ ও ভাবক্রপ পথে বিচরণ করেন, বক্তোক্রির রহস্তোভেদ করিতে পটু, তাঁহারাই আমার প্রবন্ধ ধারণ
করিবেন, তভিন্ন ব্যক্তিরা শুকপক্ষীর ন্যার পাঠমাত্র করিবে।

বিহলণ "বিক্রমান্ধদেবচরিত" ও "রামস্ত্রতি" রচনা করিয়াছেন। অধ্যাপক আফুেক্ট কহেন, ইহা ভিন্ন তিনি এক-থানি অলম্বার গ্রন্থও রচনা করিমাছিলেন।

আর্য্যসম্পূদায়ের আচার**-**ব্যবহার।

"Then we have the great Hindu race, originally members of that primeval family who called themselves Arya or noble,—"

Professor Monies Williams.

"सुरानव आर्था त्रता विस्तृजं तो अधि स्त्रिमि"

ঋথেদ সংহিতা।



আর্য্যসম্পূদায়ের আচারব্যবহার।

বেদ সম্বন্ধীয় প্রস্তাবে পুরাকালের আর্য্যগণের আচার ব্যবহার কিঞ্চিৎ বর্ণন করিয়া তদিষরে পুনর্কার লেখনী ধারণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, সেজন্য অদ্য তাহা বিশেষ-রূপে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। একটা প্রবন্ধেই এই গুরুতর বিষয় শেষ না করিয়া, এতৎ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিতে ইচ্ছা আছে।

আর্য্য শব্দ যে জাতিবাচক, তাহার প্রমাণ কোন প্রাচীন গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয় বায় না। তবে "আর্ফাবন্দ: पुर्ण्णभूमिर्मध्यं विन्मास्थिः।" এই অমরসিংহোক্ত বাক্যে যে 'আর্য্যাবর্ত্ত' শব্দ আছে, উহার অর্থ 'আর্য্যাদিগের আবাসভূমি' কিন্তু একদারা আর্য্যানমক জাতির অন্তিত্ব প্রমাণ হয় না। সাধারণতঃ আর্য্য শব্দের অর্থ প্রেষ্ঠ। ঈশ্বর ক্রফ সাখ্যাসপ্ততির শেষে লিখিয়াছেন "আর্ফানিরিমঃ।" বাচম্পতি ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন "আ্যানার্ব্বান্ধিন শ্বান্ধানির আর্থানির আর্থানির বা আর্থানির আর্থানির।" আর্যামতি অর্থাৎ বিশুদ্ধ বা তত্তনিচয়ের নিক্টব্র্ত্তী প্রেষ্ঠবৃদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি। বাচম্পতি মতে 'আরাৎ' শব্দের

উত্তর 'য' প্রত্যয় এবং পৃষোদরাৎ নিয়মে আর্যাশন্দ সিদ্ধ হইয়াছে। ইউরোপীর পণ্ডিতগণ বে মরাণ হইতে আর্য্যগণের প্রথম আগমন উল্লেখ করিয়াছেন, উল্লিখিত ব্যুৎপত্তির দ্বারা কথঞিৎ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু তথা হইতে তাহাদিগের আগমনবার্তা কোন হিন্দুশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বর্ত্তমান হিন্দুদিগের আদিপুরুষেরা উত্তর কুরুতে ছিল। সেই উত্তর কুরু যে কোথায় ছিল তাহার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মহাভারতীয় বনপর্ব্বে লিখিত আছে, যখন পাণু রাজা পুজোৎ-পাদন নিমিত্ত কুত্তীকে অহুরোধ করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি বলিয়াছিলেন যে "উত্তর কুরুতে অদ্যাপি স্ত্রীন্ধাতি অনাবৃত আছে।" ইহাতে এস্থান ভারতবর্ষের অন্তর্মন্তী বলিয়া কুরুদেশ নামে খ্যাত ছিল। ইহা ঈরাণ হইলেও হইতে পারে। মহাভারতের একস্থানে "ঈরিণ" শব্দের উল্লেখ আছে। वानुकामय अप्तरमत नाम केतिन, हेहाई ठाहात वर्ष। यथा-"**হঁহিনা নিজ'ল ইয়া**" [বনপৰ্বা]। তত্তির 'ঈরামা' নামক এক দেশের উল্লেখ আছে। ইহাতে প্রথমোক্ত 'ঈরিণ' দেশই नेतान वित्रा ताथ रहेरा । এই वानुकामत्र कनगृश 'नेतिन' বা ঈরাণ হইতেই আর্য্যগণ ভারতবর্ষে আগমন করেন, ইহা অসম্ভব অমুমান নহে।

রাজতরিদিশীলেথক কহলণ পণ্ডিত বলেন, অল্পাবনের পর সর্বাত্তো কাশ্মীরদেশ প্রকাশ পাইরাছিল "নিন্দান বন্ধানা মুনী কাদ্মীন হিন নাজবান।" ইহাতে অনেকে অহমান করেন যে, কাশ্মীরদেশ যদি প্রথমে উৎপন্ন হইরাছিল, তবে কাশ্মীর প্রদেশ বা তাহার উত্তরাংশই মহুযোগপত্তির আদিভূমি; সম্ভবতঃ হিন্দুদিগেরও আদিভূমি, পশ্চাৎ তথা হইতে দিগ্দিগত্তে বাস হইরাছে। কিন্তু একথা যুক্তিসঙ্গত নহে, কেন না কহলণ্মিশ্র পৌরাণিক জলপ্লাবনের বিষয় বিষাস করিয়া কাশ্মীরের উৎপত্তি বর্ণন করিয়াছেন; স্ভ্রোং তাহাতে প্রকৃত ঐতিহাসিক সত্যলাভের সন্তাবনা নাই।

আর্য্যগণ ক্ষবিকার্যপ্রির ছিলেন। তাঁহারা ক্ষবির উন্ধতিনানসে মধ্য এসিয়ার বালুকাময় ভূমি পরিত্যাগ করেন। পুত্র কলত্র গো মহিব ও স্ক্রেপাল সঙ্গে ভারতবর্ধের উর্ব্ধর ভূমিতে পদার্পণ করেন, তাঁহাদিগের চিরনীহারার্ত হিমালয়ের শৃঙ্গাদর্শনে ক্ষন্ম উন্নত ও সরস্বতীর দলিল স্পর্শে শরীর পবিত্র হইয়াছিল। স্কতরাং তাঁহারাই পৃথিবীর আদি কবি হইয়া গভীরস্বরে সোম, আদিত্য, উবা, প্রা, অয়িপ্রভৃতির স্কতিগান করিয়া অসভ্য বর্ধর জাতিকে স্পন্দরহিত করিয়াছিলেন। সেময় আর্য্যগণ দেবতাপ্রিয় ও দস্যাগণের শান্তিদাতা বলিয়া খ্যাত ছিলেন। সোমরসপায়ী আমাদিগের পূর্ব পিতামহগণের বেদধ্বনিতে ভারতভূমি পবিত্র হইয়া উঠিল এবং

সভ্যতার বীব্দ অঙ্কুরিত হইলে ভারতবর্ষ ক্রমে রক্কতবিনিন্দিত শুক্রকান্তি ধারণ করিল। এই সময়েই ভারতবর্ষের আদি সভ্যতার মূলভিত্তি গ্রাথিত হয়।

আর্যাগণ ভারতবর্ষ আগমনের পূর্বে অগ্রি-উপাসক ছিলেন এবং এথানে আসিয়াও তাঁহাদিগের ত্রাতা "আতস্ পরন্ত" (পার্সী) গণের স্থায় অগ্নি উপাসনা করিতে বিশ্বত হয়েন নাই, এজস্তই বেদে তাঁহারা অগ্নির এইরূপ উপাসনা করিয়া-ছেন—"অফি: पूर्वे भिन्न विभिरोखो नृतने हुतं स्वीमहें" "नाभिरिमः धिष्याः" ইত্যাদি।

আর্যাদিগের লিখিবার এবং ক্রিয়াকাণ্ড করিবার ও শাস্ত্র নির্মাণের ভাষা সংস্কৃত, তদ্ভির সর্বাদা ব্যবহার ও গৃহকর্ম করিবার ভাষা ভিন্ন ছিল বলিয়া অমুমান হয়। এই অমুমান "নাদেশছিনে ব ন মু ক্তিনে ব "শুরু মন্ত্রীয়া বার্ল ব নৈ" ইত্যাদি বেদবাক্য দারা নি:সংশ্বিত হইতেছে। ইহার অর্থ এই যে যজ্ঞকার্য্যে অপত্রংশ বা মেচ্ছভাষা ব্যবহার করিবেক না। যজ্ঞকালে যদি অযজ্ঞীয় অর্থাৎ অপভাষা বা চলিত ভাষা দৈবাৎ মুথ হইতে নির্গত হর, তবে সেই অযজ্ঞীয় বাক্যব্যরের জন্ম প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবেক। মৃতরাং জানা যাইতেছে বে, পূর্ব্বে তাঁহাদের অন্থ একপ্রকার ভাষা ছিল।

বৈদিক কালে আর্য্যগণ বিবিধপ্রকার যজ্ঞের অফুষ্ঠান করিতেন। তাহাতে স্থরা ও নানাবিধ গ্রাম্য ও বস্তু পশুর মাংস প্রদন্ত হইত। এমন কি পাঠকবর্গ শুনিয়া এককালে হতবৃদ্ধি হইবেন, যে কোন কোন যজ্ঞে পুরুষ অর্থাৎ নরমাংস পর্যান্ত দেবতার উদ্দেশে প্রদান করা হইত। এই রোমহর্বণ ব্যাপার কেবল শুরুষজুর্বেদের মাধ্যনিন্দিনী শাখার বর্ণিত আছে। এই যজ্ঞে পুরুষ, অর্থ, গো, অজ ও মেষ এই পঞ্চ পশুর মুগু গৃহীত হইত। পুরুষ-নির সম্বন্ধে যথা—

"चादित्यद्वभेग्यय सामङ्घि सच्चत्य प्रतिमां विश्वरूपम्। परिष्ट रुधि चरसामाभिम⊬्स्याः शतायुषद्वा,गृडिचीयमान।"

("পূর্ব্ব মন্ত্রে* গৃহীত পুরুষশির এই মন্ত্রে উথার মধ্যে উপধান করিবেক।")

চয়নকার্য্যে ব্যবস্থীয়মান্ ; — "হে পুরুষ! তুমি আদিত্যবৎ তেজস্বী, সহপ্রপোষী, সর্বাক্ষশ্বনর এই যজমান পুরুষকে অমৃতে সিঞ্চিত কর, তেজে পরিবর্দ্ধিত কর; তোমার শিরোগ্রহণ করা হইয়াছে, ইহাতে জাতক্রোধ হইও না। প্রত্যুত যজমানকে শতায়ু কর।" †

পুনশ্চ—" হে সহস্রাক্ষ হে অগ্নে! তুমি এই যজে চীয়মান, দ্বিগদ পশুর এই মুগু নষ্ট করিও না।"—‡

थ्वानृम अञ्चात्र यक्त दिनिक कार्लारे त्नांश रहेमाहिल।

^{*} ৪০ কণ্ডিকার দিতীয় মল্পে।

[†] মজুর্কেন সংহিতা। মাধ্যন্দিনীশাখা ৪১ কণ্ডিক। ১৩ অধ্যায়। পণ্ডিত্তবর সভাত্রতী সামশ্রমী মহোনর কর্তৃক বৃদ্ভাষার অসুবাদিত। ‡ ঐ অসুবান।

মধ্যকালের আচার্য্যগণ ক্লত্রিম পুরুষমুও বজ্ঞে স্থাপন করিতে বিধি দিয়াছেন।

পূর্বে আর্য্যগণের পুত্ত ও শক্তই প্রধান ধনমধ্যে পরিগণিত रहेछ। "पश्रकामः पुत्रकामी भार्याकामः" हेणानि बाक्रन-বাক্যগত বিধি দৃষ্টে বোধ হয়, যে পত, পুত্র, ভার্য্যা আর্য্যদিগের প্রধান ধন ছিল। এই জন্যই তাঁহারা এ সকল লাভের নিমিত্ত কামনা পূর্ব্বক "পুৰেষ্টি" "পুত্রেষ্টি" প্রভৃতি যাগ করিতেন। "**दृष्टिकामः कारीर्य्या यजेत**" थहे विधिनृदृष्टे त्वांध रुत्र, তাঁহাদের ক্ববিকার্য্যের উপর নির্ভর ছিল, তলিমিত্তই তাঁহারা সর্বাদা কারীরী নামক যাগ করিতেন। তৎকালে প্রধান শস্য যব, ত্রীহি, গোধুম, তিল, মাসকলাই। এ সকল কুউপচ্য শদ্য, ইহা ভিন্ন অক্টপচা সচ্ছন্দজাত শদ্যও ছিল্। দধি, ছগ্ধ, মত, ছানা, নবনীত বেদবাক্যে এসকলেরও উর্লেখ দেখা যায়, যথা— " सावैश्वदेवामी हाः" " दिधका बुी इका वें" " घृतवती भव-नानि विश्वा।" हेरा जिन्न दिनिक नमरमद आर्यार्गन नानाविध গ্রাম্য ফল ব্যবহার করিতেন। তাঁহারা ফলমূল ভিন্ন গো, অশ্ব, অজ, মেষ, মুগ প্রভৃতি পশুর মাংস ভক্ষণ করিতেন। তাঁহাদের নিকট গোমাংস অতি উপাদের বলিরা গৃহীত হইত। গোভিল, "तेषा জর্জ অন্তন্মা गीः" এই হতে গোমাংসের দারা প্রাদ্ধ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ইহাতে প্রতীয়মান **इहेर**ाइ, त्य दिनिक कारन शामाः मनाता आक कता हहेड

এবং ব্রাহ্মণগণ প্রাদ্ধান্তে তাহাই আহার করিতেন। মহা-তারতেও গোমাংসদ্বারা প্রাদ্ধ করা ও তত্তক্ষণের বিশেষ উল্লেখ আছে। ভট্ট ভবভূতি উত্তর রামচরিতের চতুর্থ অঙ্কে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

"सौधातिक। इं विसट्टी!

भाग्डायन। अथ किम।

सीधा। म-ए उस जानिरं, बन्धो वा विक्यो वा एसी-ति। भाषदा। काः किस्तां भवति?

सीधा। तेग पराविहरेग-क्वेव सा वराह्या कक्काशिका महमहाहरा।

भारता। समांसी मधुपर्व इत्याद्यायं बक्रमन्यमानाः श्रीति-याय-कथ्यागताय वत्सतरीं महोद्यन्ता महाजन्ता निर्वपन्ति ग्रहमेधिनः, तं हि धन्मेसुनकाराः समामनन्ति।"

(অর্থ)

"দৌধাতকি। আঁ। বশিষ্ঠ!

ভাগ্ৰায়ন। হাঁ।

সৌধা। তাই হৌক্ বাবা! আমি মনে করেছিলাম বৃশ্ধি একটা বাঘ বা বৃক্ এসেছে।

ভাগু। আঃ! কি পাগলের মত বকিদ্।

সোধা। কেন ভাই! ঐ ব্যাটা আস্বামাত্রই ঐ ব্যাচারি গাভিটীর ঘাড় মটকান হলো। ভাগু। 'সমাংস মধুপর্ক করিবে' গৃহন্থের। এই বেদ-বাক্যটা বহুজান করিয়া শ্রোতিয় অতিথিকে মহার্য কিছা মহামেষ বধ করিয়া প্রদান করে। মহু, যাজ্ঞবক্ষা ও পরাশরাদি ধর্মশাস্ত্রকারেরাও এইরূপ করিতে উপদেশ দিয়া থাকেন।" *

চরক, স্থশত, প্রভৃতি প্রাচীন বৈদ্যকাচার্য্যদিগকেও রোগ বিশেষে গোমাংস ভক্ষণের দোষাদোষ বর্ণনা করিতে দেখা বার। বর্থা—

> "ग्रां केवल वातेषु भीनसे विषमज्वरे । श्रूष्ककाशश्रमानधि मांसच्यहितञ्च तत्॥" [श्रव्यागनिविधि अधाव]

গর্ভাবস্থায় কিরূপ ভোজন হিতকর ইহার নির্ণয় করিতে গিয়া স্থাত স্পাইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, গর্ত্তিণীকে গোমাংস ভক্ষণ করাইলে তালার্ভের পুত্র বলিষ্ঠ ও শ্রমসহশীল হয়; যথা—

"ग्रवां मांसे च विजनं सब्बेक्को श्र-सद्दं तथा।" "तकसिद्धा यवागूः स्थार्ष्टृतव्यापदिनाशिनी। ते सव्यापदिशस्तततकपिष्णाक साधिता। ग्रव्यमांसरसे सामृा विषमज्वरनाशिनी ॥" চরক সংহিতা।

মহর্ষি যাজ্ঞবন্ধ্য মৎস্থা, হরিণ, মেষ, পক্ষী, ছাগ, চিত্রমৃগ,

উত্তরহাম্চরিত নটিক। জীযুক্ত বার বরদাপ্রসাদ মজুমদারের প্রার্থনার পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ব কর্তৃক অনুবাদিত।

বছশৃক্ষমূগ, বরাহ, শশক, মাংসদ্বারা ষ্ণাক্রমে প্রাদ্ধ করিতে বিধি দিয়াছেন, ষ্ণা—

> "मात्स हारिया मीरान प्राजुनिक्हागपांचतैः। र न रौरव वाराह प्रथैमांसैयेषाक्रमम्॥"

রামারণে লিখিত আছে " **দয় দয়নতা সন্থা:**" (কিছিক্কা) কাও।) এতদ্বারা বোধ হইতেছে, সজারু, গোসাপ, কচ্ছপও হিন্দ্দিগের খাদ্য ছিল। মহাভারতের মতে সকল প্রকার আরণ্যপত ভক্ষ্য; যথা—

> व्यारखाः सर्व दैवत्याः मोचिता सर्वशोमृगाः । व्यास्त्रेन पुरा राजन् मृगया येन पृच्यते ॥

আর্য্যগণ, শুকর, কুকুট প্রভৃতি আরণা হইলে শুদ্ধ বলিরা আহার করিতেন আদাদি কার্য্যে পিতৃলোককে মাংস দিয়া বিনি তাহা ভক্ষণ না করিতেন, তিনি নিন্দনীয় হইতেন যথা—

> "नियुक्तस्तु यथान्यायं यो मांसं नात्ति मानवः । स प्रेत्य पशुतां याति सम्भवानेकविंशतिम् ॥" (यश्नरःश्चि।)

পূর্বেক কেহ স্ত্রীপণ্ড যজ্ঞে বধ করিত না বা ধাইত না, যথা—

> " अवध्यास स्तियं प्राज्ञः तिय्येग्योनिगते व्यपि" (इतिवरण ७ जन्मश्रुतान ।)

सङ् रालके रेवान पिलंखा विला खारनास न दृष्णित' रावा अ शिष्टांत्व पर्कनांत अवनारन उरक्षमां स्वतं सारन एकन कतिरा राग रहा ना। अज़ावजा हेश त्विर्क्ष हरेर रा, सङ्ग नसरा स्क्रकार्य छिन्न द्रशासारन एकन रागावश हरेश अठिनाहिन। सङ्गरहिजांत रामविश्चि পশুहिरमा, अहिरमा विना छेक हरेनारह: स्था—

"या वेद विश्विता शिंसा नियतासिंश्वराचरे। श्रश्चिममेव तां विदादेदादक्षीं हि निर्व्व भी॥"

মাংস ভক্ষণের প্রবিশ্য হেতৃই "মা **ছিন্মান্দর্জ মুরানি**" ু শ্রুতি প্রকাশ পাইয়াছিল। তাহার পর হইতেই পুরাণ, স্থৃতি, সর্ব্বে মাংসত্যাগের প্রশংসা বর্ণিত হইল, কেবল যাগ যজে ও শ্রান্ধাদি ক্রিয়ার মাংস প্রদানের নিরম থাকিল।

বৈদিক কালে আর্য্যগণ এক খণ্ড • বন্ধ পরিধান ও এক খণ্ড উত্তরীয় এবং উন্ধীব বন্ধন করিয়া সজ্জিত হইতেন। যথা "ৰহ্মায়য়েন্ত স্থানে" (ঋথেদ)। ইহার পরেই আর্য্য-রমণীরা স্ত্রনদ্ধ বন্ধ অর্থাৎ 'ঘাগ্রা' পরিতে শিক্ষা করেন। ভাগবতের দশমে "सুস্বনদ্ধ" বলিয়া স্পষ্টতঃ ঘাগ্রার উল্লেখ আছে।

"মীহঘিৰে অ' এই ঋথেদ বাক্যে প্ৰমাণ হইতেছে, বে জল বা রদাদি তরল পদার্থ রাখিবার আধার সমস্ত কাঠ বা ব্ৰচৰ্মে নিশ্মিত হইত। সে সময় সকলে চন্দন-জব, মৃগনাভি, কুছুম সেবা এবং তদ্বারা শরীরে অলকা তিলকা রচনা করিত।

ব্রান্ধণেরা উষ্ণীবের কার্য্যকারী শিখা (বেড়ী) রাখিতেন, সর্বদা উফীষ বাঁধিতেন না। ক্ষত্রিরেরা 'জুন্নি' (কাকপক) রাধিত এবং সধবা স্ত্রীলোকেরা সমস্ত কেশ রক্ষা করিত। পুরুষেরা দাড়ি গোঁপ রাখিতেন। স্বৃতি সংগ্রহ ধৃত বচনে তাহার প্রশংসা पृष्ठे रहा। यथा—"केश श्राम्नः **धारयतां खाया भवति सन्तर्ताः।"** অমুপদীন অর্থাৎ বুটজুতা (চর্ম্মনিশ্রিত) পূর্ব্বে ব্যবহার হইত। यथा-"सोपानत्वः सदा बजेत्"(मन्)। श्रायन माध्य जन ७ ताथन অনেক স্থলে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—"হত্য: खन्धीsजरो थोs सि' "यो वामिश्वन मनसो जवीयायणः सन्त्रो विश्व काजि गाति।" "निकः खन्तः" "मां नरः खन्ता वाजयन्तः" "बन्नो थे बभीमन्यमानः" "रिधा देव यजसे खन्तः" "बन्नासः" "ৰেশ্বীঅদ্ন" ইত্যাদি এতম্ভিন্ন বৈদিক কালে সমুদ্ৰগামী নৌকা ष्टित । यथा-"'टेवा यो वीयां पदमनारी खेब पततां वेद नावः सम्दियः" (ঋথেদ) অর্থাৎ যে বরুণ সমুক্তে অবস্থান করতঃ তত্র প্রচরমান নৌকার গতি অবগত আছেন ইত্যাদি। পূর্ব্বে রাজগণ স্থসজ্জিত হস্তীতে আরোহণ করিতেন, তাহারও উল্লেখ বেদ-মধ্যে আছে। নিষ্ক নামক এক প্রকার স্থবর্ণ মূজার বিষয় ঋগ্রেদ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। উহা বিনিময়ের জন্ম ব্যবহৃত হইত, স্থতরাং উহা মুদ্রা। বীরবেশধারী রুদ্র তীর, ধহুং ও সমুজ্জন নিজের মালা পরিধান করতঃ স্থসজ্জিত হইয়া আছেন কলনা করিয়া ঋষিগণ এইরূপ স্তব করিয়াছেন—

"चर्च न्वि भवि सायकानि धन्वाई निष्कं यजतं विश्वरूपम्।

चर्च जिदं दयसे विश्वभन्धं न वा बोजीयोदम सदस्ति॥"
(श्रावम)

এই স্ক পাঠে অম্মান হয়, উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয়গণযেরূপ স্বতন্ত্র ৭৩ ৭৬ মোহরের মালা গাঁথিরা গলদেশে পরিধান করে, সেইমত বৈদিক কালের আর্যাগণ নিকের মালা গ্রন্থন করিরা পরিধান করিতেন। পাণিনিস্ত্রে নিক ও দীনার নামক প্রাচীন স্বর্ণমূলার উরেণ আছে। ময় শতমান নামক রজত-মূলার বিষয় লিখিয়াছেন। এই শতমান স্বর্ণনির্শ্বিতও হইত; যথা—"ছিহেঅম্, सুবর্ম মুরেমান্দ্র" (শতপথ ব্রাহ্মণ।) স্বর্ণ ও রজতমূলা ভিন্ন পূর্বে তাম মূলাও প্রচলিত ছিল। তাহার নাম কার্যাপণ। অতি পূর্বকালে কাঁচের মাস জল পানের জন্ম ব্যবহৃত হইত। এক্ত্রে কাঁচের মানে জলপান করিলে প্রাচীনসম্প্রদায় একবারে নবাগণের উপর থক্তাহস্ত হইয়া উঠেন, পূর্বে সেরূপ ছিল না। স্ক্রেড মূনি ইহার ব্যবহা দিয়াছেন। যথা—

"सीवर्षे राजते काचे कांस्ये मिसमये तथा। पुष्पावतंसं भीमे वा सुप्रान्य सचिक् पिवेत्॥" मशाजात्र "स्वनास्ताः स्त्रिया सासन्" हेलाहि शास्त्र

বোধ হয়, পূর্ব্বে বিবাহের নিয়ম ছিল না ও জীলোক স্বাধীন-ভাবে অবস্থান করিত। বিবাহের নিয়ম খেতকেতু নামা ঋষি-পুত হইতে रहे হয়। अरधिन मृहे इत्र "जायेवपत्यवनती स्वासा" काग्रा वर्णार भन्नीता सामीत मत्नातकनार्थ (तन-ভূষাধিতা হইত, এবং পতির অনুগত হইরা কার্য্যাচরণ করিত। এক্ষণে যেরূপ কামিনীগণ পিঞ্চরবদ্ধা বা অন্তর্য্যন্পশ্যরূপা হইয়া আছে, বৈদিক কালে সেরূপ থাকিত না কিন্তু এক্ষণে যেমন क्वीचाधीनणाश्रिव "विकातमात" मरशानग्रगण कूमात्री ताललची एन, वा वमखक्मात्री मखक रेडिट्राभीय विविगत्न जाय স্বাধীনতা প্রদান করিতে উল্যোগী হইয়াছেন, সেমত স্বাধী-নতা পূর্ব্বকালে ভারতীয় যোষাবৃন্দকে কথনই প্রদত্ত হয় নাই। সে সময় তাহারা স্বামীর সহিত সর্ব্বত যাতায়াত করিতে পারিত। কিন্তু একাকিনী বা অন্ত কোন স্ত্রী কিন্বা পুরুবের সহিত কোনস্থলে যাইতে পারিত না। রাজার স্ত্রীরা রাজাসনে বসিয়া স্বামীর সহিত রাজকর্মা, ত্রান্ধণের স্ত্রীরা স্বামীর সহিত যজ্ঞকার্য্য, এবং বৈশ্যের স্ত্রীরা স্বামীর সহিত ধর্মকার্য্য করিত। মুমুও স্ত্রীগণকে পরাধীন বলিয়া গিয়াছেন, যথা---

"पिता रचति कौमारे, भर्ता रचति यौवने। पुनो रचति वार्डको न स्त्रो स्नातवामर्हति॥"

विक्र्भूताल निधिज चाहि "ब्रियः किमपराध्यने प्रह-पिञ्चरकोकिनाः।" देशांज स्पष्टे वाध दहेरलह य, जी- লোকেরা পূর্বকালেও অন্তঃপুরে আবদ্ধা থাকিতেন, কোন বিশেষ কারণ বশতঃ বা গুরুজনের অভিপ্রায় ভিন্ন বাহিরে আসিতে পারিতেন না।

খন্তর প্রভৃতি গুরুজনের নিকট স্ত্রীলোকের অবগুঠন ধারণ করা পূর্ব্বকালের রীতি, আধুনিক নহে, যথা—

"श्वरुरखायतो यस्मान्छिरः प्रकादनिवया"

(গার্গ্যসংহিতা।)

"पुरुषस्क्र" চারিবর্ণের উল্লেখ আছে। ধর্মণান্ত্রবন্ধ ঋষিগণ, এই চতুর্বর্ণের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে নির্মবন্ধ করিয়া গিলাছেন। আমরা এ সম্বন্ধে প্রাচীন স্মৃতি হইতে কতিপয় বিষয় নিমে গ্রহণ করিশাম।

পূর্ববিল সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে দশ দিনের দিন নামকরণ হইত। শর্মা, বর্মা, ঐশ্বর্যাঘটিত, আর সেরাঘটিত উপাধি যোগ করিয়া যথাক্রমে জ্ঞানমঙ্গলাদি, বলবিক্রমাদি, ধনাদি ও নিন্দনীয় কার্য্যকারণবোধক নাম হইত। সে নাম শুনিলেই সে ব্যক্তি কোন জাতীয় তাহা জানা যাইত। যথা— শুভশর্মা, বলশর্মা, বস্ত্তি, দীনদাস, ইত্যাদি। চারি বর্ণের আচার, বেশভ্ষা, থাদ্যনিয়ম, পৃথক্ পৃথক্ ব্যবস্থার অধীন ছিল।

কুধা পাইলেই ভোজন করা প্রথমে ব্যবহার ছিল। তৎ-পরে হুই বারমাত্র আহার করিবার বিধি হয়—

" मुनिभिद्दि रशनं प्रोक्षं विशासां मर्त्यवासिनाम् ।" (काळाग्रन)

এক্ষণে আর্য্যগণের প্রাত্যহিক কার্য্যসমস্কে কিছু বলা বাই-তেছে। প্রত্যুষকালে শৌচপ্রস্রাবাদি সমাধা করিয়া দস্তধাবন পূর্বক মান করিবেক। যথা---

"ऊ धाका ले तुसम्प्राप्ते ग्रीचं कालायणाई तः। ततः चानं प्रकुर्व्वीत दन्तधावनपूर्व्वकम्॥

প্রতাহ প্রতিঃকালে স্নান করিবেক, যথা— "দান: खायो मने
जित्रां" স্নানের পর পবিত্র জব্য সকল স্পর্শ করিবেক। যথা—

"खानादनन्तरं तावदूपस्पर्धनमुख्यते" (দক্ষ) তৎপরে স্ব্যাউপাসনা, তাহার পর হোম করিবে; যথা— "सन्धा-कर्मावसानेतु खर्य होमो विधीयते" (দক্ষ) ইহার পর দেবপূজা করিয়া
পুনশ্চ মান্ধল্য বস্তু দর্শন করিবেক; যথা— "देवकार्थ्यं ततः हाला
गुरु मञ्जसवीद्याम्" প্রাত্তঃকালের কার্য্য স্মাধা করিয়া বেদাধ্যমনাদি করিবেক; যথা— "दितीये चैव मागेतु वेदाभासो
विधीयते।" শিক্ষা করা ও দেওয়া যে কিছু লেখা পড়ার কার্য্য
তাহা এই দিতীয় ভাগে করা হইত। তৎপরে তৃতীয় ভাগে
পোব্যবর্গের এবং অর্থসাধন ঘটিত কার্য্য স্মাধা করা হইত।

যথা—

"तिये चैव भागेतु पोखवर्गाचेसाधनम्" श्रनकीत हरूर्थ-

ভাগে অর্থাৎ মধ্যাক্তকালে স্বান্যুদি করিবেক। यथा—"चतुर्धेतु तथा भागे खानाधं मुदमाइरेत्" পঞ্চম ভাগে অর্থাৎ আড়াই প্রহরের সময় দেব, পিড়, মহুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট প্রভৃতিকে অন্নাদি থাদ্য দেওয়া হইত; যথা—

"पञ्चमेच तथा भागे सम्बिभा ने यथाईतः।"

সুকুলুকে আহার দিরা গৃহত্ব শেবে ভোজন করিতেন।
যথা— "মুত্বজ্বঃ ছীবনুজু মনবুনু" (দক)।

ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগ ইতিহাস প্রাণাদি ধর্মগ্রন্থ আলোচনার অতিবাহিত হইত। বথা—"হনিছামেদুহারাটী লক্ত মাননা লথা কি নদীতীরে যাইরা নক্ষত্রদর্শন পর্যান্ত উপাসনা করার বিধি দৃষ্ট হয়। তৎপরে দেড় প্রহর রাত্রির মধ্যে আহারাদি করিয়া শয়ন করিতে হইত; যথা—

"निव्यमहिन्द तमिखन्यां सार्हेमहरयामान्तर्"

(কাত্যায়ন)

. প্রাদ্ধ করা মন্ত্র সময় হইতে আরস্ত হইয়াছে, পূর্ব্বে ছিল না। যথা— "অতীনন্দন্য আহমতে কর্ম দ্রীবাদ্ধ" (আপতখ-শ্বারি) অর্থাৎ প্রদ্ধাপূর্ব্বক অয়াদি দানের নাম প্রাদ্ধ এবং এই কার্য্য মন্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন। পুনশ্চ পুলত্য কংহন—

> "संस्कृतं यञ्जनाष्ट्रञ्च परोदिधघृतान्वतं । ऋड्या दोयते यस्मात् तेन ऋष्टि निमायते ॥"

অর্থাৎ দধি, হৃত্ত, যুঞ্জনাদি রুক্ত সংস্কৃত আর পিতৃ-লোকের উদ্দেশে ব্রাক্ষণকে দেওয়া হয় বলিয়া এই কার্য্যের নাম প্রান্ধ।

পূর্ব্বে ব্রান্ধণেরা আহার করিতে করিতে পর করিতেন না।

যথা— "বান্যনী সৃদ্ধীন" (শ্রুতি) অর্থাৎ মৌন হইয়া
ভোজন করিবেক। ভাষ্ণ চর্বাণ করিতে করিতে পথে ভ্রমণ
নিষিদ্ধ ছিল। যথা—"ব্রহ্মইন্থানাম্মান্য দেখি নাম্পুলসম্ভাবানা" (মহ)

এখনকার আচার হইরাছে অন্ধ পাক করিলেই তাহা উচ্ছিই, কিন্তু পূর্বে ভোজনাবশিষ্টই উচ্ছিই বলা যাইত। অনাস্বাদিত অন্ধ, স্পৃষ্ট হুইলেই যে হস্ত ধৌত করিতে হয়, ইহার কোন বিধি শারে প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

পূর্ব্বে আর্য্যমাত্রেরই এই সকল সদাচার অন্তর্ছান করিবার বিধি ছিল---

> "दया चमानसूयाच श्रीचमायासवर्जनं। चनापंच्यमसृष्ट्यं सर्वसाधारवानिच।"

(বৃহস্পতি)

"चमा सत्वं दया श्रीचः दानमिन्द्रियसंयमः। अहिंसा गुरुशुश्रुषा तोशानुसरमं तथा॥"

(বিষ্ণু)

ক্ষমা, সত্য, দরা, বাহ্য ও অভ্যস্তর উভয়বিধ শৌচ, দান,

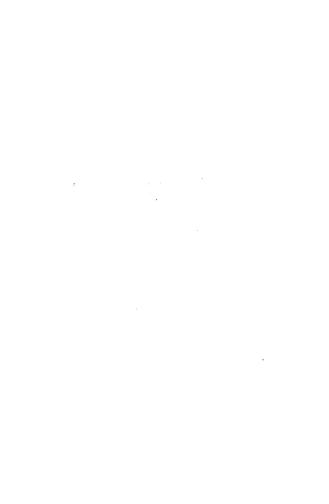
জিতেক্সিরতা, অহিংসা, গুরুদেবা, তীর্থল্রমণ, ঈর্বা না করা, সারন্য, আরাসবর্জন, অকার্পণ্য, বীতস্পৃহতা এই সকল ধর্মের নারস্বরূপ এবং সকল জাতিসাধারণে ইহা আচরণ করিতে পারে।

আর্য্যগণের আচারব্যবহার সম্বন্ধে সংক্ষপে এইমাত্র সমালোচিত হইল। ইহার পর এতৎসম্বন্ধীর অস্তান্ত বিষয় লিখিবার ইচ্ছা আছে।

বৌদ্ধজাতক গুস্থ।

Devadattani árabbha bhásitáni sabbáni játakáni.

DHAMMAPADAM.
(Edited by V. Faueböll.)



বৌদ্ধজাতক গ্ৰন্থ।

বৌদ্ধগণের জাতক নামে এক প্রকার ধর্ম-গ্রন্থ আছে। "থুদকনিকেয়" দশম ভাগ "জাতকম্" নামে খ্যাত। বৌদ্ধেরা কহে "পদ্মাম ধিকানি পদ্মাশ জাতকা, শতানি" অৰ্থাৎ ৫৫০ শত জাতক আছে। এই সকল গ্ৰন্থ আন্যোপান্ত পালিভাষার রচিত। ইহার টীকা সিংহলীয় ভাষায় লিথিত হইয়াছে। কেহ কেহ অমুমান করেন, এই টীকা অশোক-পুত্র মহেক্র খৃষ্ট জন্মের ৩০০ শত বৎসর পূর্বের রচনা করিয়াছিলেন। रवीक्रमाञ्ज्यावीन वृक्षरवाय नामक मगरामगीय बाक्षन ६०० मठ খুষ্টান্দে জাতক গ্রন্থের কোন কোন অংশের অবতরণিকা লিখিয়া প্রকাশ করেন। এই সকল জাতকে বুদ্ধের পূর্বজন্মের विवतन, उथा नाना छेनलमन्नूर्न जन चाह्छ। तोत्कता करहन, জাতকনিচয় শাক্যসিংহের মুখ হইতে বিনির্মত হইয়াছে এবং এজগ্রই ইহা ধর্মপুস্তকের অন্তর্গত। সকল জাতকেই বৃদ্ধ-দেবের অলোকিক ক্ষমতা ও তাঁহার গুণাবলী বর্ণিত আছে। যথা— "দেব দত্তম্ অরভ ভাবিতানি স্বানি জাতকানি" আমরা অদ্য "দশর্থ জাতকের" বিবরণ নিমে অমুবাদ করিয়া দিতেছি। ইহাতে বৌদ্ধেরা শ্রীরামচরিত যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন, পাঠকণণ তাহা অবগত হইতে পারিবেন।

একজন বৌদ্ধশ্মবিলম্বী পিতৃবিয়োগশোকে নিতান্ত কাতর হইলে, তাহার শোকসম্ভপ্ত হাদয় শীতল করিবার জন্ত বুদ্ধদেব গল্লছলে তাহাকে নিয়লিথিত উপদেশ দিয়াছিলেন।

প্রাকালে বারাণদীতে দশরথ নামক একজন প্রবল পরাক্রমশালী নূপতি বাস করিতেন। তিনি কিছুকাল সাংসারিক র্থা আমোদে কালক্ষেপ করিয়া অবশেষে ভারপরতার সহিত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার বোড়শ সহস্র পত্নী ছিল। তাহার মধ্যে প্রধানা মহিষীর ছই পুরু ও এক কন্তা জন্মিয়াছিল। ইহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুরের নাম রাম ও অপর কুমার লক্ষণ এবং কন্তার নাম সীতা।* কিছুকাল পরে রাজ্ঞী লোকান্তর গমন করিলে রাজা শোকে অত্যন্ত কাতর হইলেন। গারিষদবর্গের সাক্ষনাবাক্যে নূপতি শোকবেগ সম্বরণ করিলন এবং পুনর্কার দারপরিগ্রহ করতঃ তাহাকে প্রাধানা মহিষীর স্থলাভিষক্ত করিলেন। তাঁহার গর্ভে একটী পুরু জন্মিল, তাহার নাম ভরত রাখিলেন। রাজা পুরুষ্থ নিরীক্ষণে

^{° &}quot; অথ বারাণস্যাম দশরথ-মহারাজ নাম অগাতি-গমনম পহার ধ্যমের রাজ্য-মকরেসি। তদ্য বোলদন-মইথি-সহস্পন্য ক্রেঠিকা অগ-মহেষি দ্ব পুত একন দা ধিতরম বিজ্ঞার। জ্যেঠ্ঠ পুতো রাম পণ্ডিতো জহোবি। ফুতীর দক্ষন কুমারো, ধিতা লীভা দেবী নাম ॥" ইত্যাদি।

পুলকিত হইয়া রাজ্ঞীকে তাঁহার অভিলবিত বিষয় প্রার্থনা করিতে অমুমতি করিলেন; রাজ্ঞী তাহার কোন উত্তর না করিয়া প্রফুল আননে নীরবে রহিলেন। রাজকুমার ভরত जहेम वर्ष वंशः क्रम थाश इहेतन, ताखी नुभिज्ञ कहितनन, "আপনি আমার যে অভিলাষ পূর্ণ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিলেন, অদ্য তাহা সফল করিতে আজ্ঞা হউক।" রাজা দশর্থ প্রফুল আননে সন্মত হইয়া রাজ্ঞীর অভিলাষ ব্যক্ত করিতে আজ্ঞা দিলেন। রাজ্ঞী প্রত্যুত্তর করিলেন, "মহারাজ! রাজপুত্র ভরতকে আপনার রাজ্য প্রদান করুন।" রাজা এতচ্ছবণে ক্রোধে উন্মন্ত হইয়া কহিলেন, "পাপিয়সি! আমার হুই পুত্র অগ্নির স্থায় উজ্জ্বল কান্তি ধারণ করিয়া রহি-ম্বাছে। তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া তুই স্বপুত্রের রাজ্য-লাভের আশা করিদ।" রাজার ক্রোধ-হতাশন প্রজ্ঞলিত দেখিয়া রাজ্ঞী ভীতচিত্তে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন: কিন্তু তথাপি তাঁহার আশা নির্ত্তি হইল না। তিনি কিছুকাল পরে পুনরায় রাজাকে তাঁহার অভিলাষ জ্ঞাপন করিতে কিছুমাত্র সক্ষোচিতা হইলেন না। রাজা তাহাতে সমত হইয়া ভাবি-लन, "ञ्जीलाक कथनरे कृष्डा नरह, जाराप्तरी दाता नाना বিপদ ঘটিবার সম্ভব, স্লুতরাং আমার পত্নী গোপনে ষড়যন্ত্র করিয়া রামলক্ষণের প্রাণ বিনাশ করিয়া স্বকার্য্য উদ্ধার করিতে পারে।'' এই মত চিন্তা করিয়া পুত্রদ্বাকে সমীপে আনয়ন করতঃ তাহাদিগের আশু বিপদের বিষয় জ্ঞাত করিয়া কহিলেন; "হে কুমারশ্বয়! এখানে অবস্থিতি করিলে তোমা-দিগের বিপদের আশক্ষা আছে। এজন্ত আমার মৃত্যুকাল পর্যান্ত ভোমরা কোন নগরে কিম্বা অরণ্যে বাস কর, তৎপরে আমার পরলোকান্তে রাজ্যাধিকার করিতে যত্নশীল হইবে।'' এই বলিয়া ভিনি গ্রহাচার্য্যকে তাঁহার সৃত্যুকাল নির্ণয় করিতে আদেশ করায়, তাঁহার মাদশ বৎসর ধরামগুলে জীবিত थाकियात विषय अवशंक इटेलन, এवः कूमात्रवहरूक म्ह-কাল অন্তে স্বরাজা অধিকার করিতে আসিবার আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তাঁহারা পিতৃ আজ্ঞা পালন জ্বন্ত সজ্ল নেত্রে পিতার চরণ বন্দুনা করিয়া বিদায় লইলেন। রাজকুমারী সীতাও পিতার নিকট হইতে বিদায় লইয়া ভ্রাতৃষ্ণের সঙ্গিনী হইলেন। তাঁহারা তিন জনে হিমালয় সন্নিকটে কুটীর নির্দ্মাণ করতঃ ফলমূল আহারে জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। সীতা ও লক্ষণ দর্মদা ফলমূল আহরণ করিরা রামচক্রকে প্রদান করিতেন।

ইহাঁদিগের বন গমনের নর বর্ষ মধ্যেই রাজা দশরথের পুরুশোকে মৃত্যুঁ হইল। ভরত পিতার অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়া সমা-পন করিয়া সিংহাসনার হুইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু মন্ত্রীগণ রাম জীবিত থাকিতে তিনি রাজ্যাধিকারী নহেন কহিলেন, স্থতরাং ভরত তাহা হইতে নির্ত্ত হইয়া অসংখ্য দৈল্পামন্ত সমভিব্যাহারে রামের উদ্দেশে বনে গমন করি-লেন। পর্ণকুটীরে অরণ্য মধ্যে রামের সহিত তাঁহার সাক্ষা**ং** रहेन। তিনি দেখিলেন, শান্তমূর্ত্তি রাম ম্পন্দরহিত হইয়া বসিয়া আছেন। ভরত তাঁহাকে ভক্তিসহকারে প্রাণিপাত করিয়া পিতার মৃত্যুসংবাদ বিজ্ঞাপন করিলেন। রাম পিতৃ-বিয়োগ সংবাদ শ্রবণে গন্তীরভাবে রহিলেন, কিছুমাত্র শোক করিলেন না। ভরত এককালে শোকে বিহবল হইলেন। এমত সময়ে ফলমূল লইয়া কুমার লক্ষণের সহিত দীতা প্রত্যাগমন করিলেন। রাম ভাবিলেন, লক্ষণ ও দীতা পিতার মৃত্যুসংবাদে শোকবেগ সম্বরণ করিতে পারিবেন না, স্থতরাং ইহাদিগকে "পিতার পরলোক হইয়াছে" হঠাৎ এ কথা বলিলেই শোকে অধীর হইয়া উঠিবেক। তিনি এজন্ত কৌশল করিয়া তাহা-দিগকে সম্মুথস্থ নদীর জলে অবতরণ করিতে আজ্ঞা দির। কহিলেন "তোমরা অদ্য আসিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব করায় এই শান্তি দিলাম।" তৎপরে এই কবিতার্দ্ধ কহিলেন।

> 'ইথ লক্ষণ সীতাস উভ উতরখোদকানতি,

এই কবিতার্দ্ধ শ্রবণে লক্ষণ ও সীতা উভয়ে জলে অবতরণ করিলেন, তৎপরে রাম অপরার্দ্ধ পাঠ কবিরলন। যথা—

"ইবম্ ভরতো আহ রাজা দশরথো মতোতি।'' এই কথায় দশরথের মৃত্যু বার্ডা শ্রবণে তাঁহারা শোকে অধীর হইলেন। রাম তিনবার এই শ্লোক উচ্চারণ করিলেন, এবং তক্সবলে লক্ষণ ও সীতা তিনবারই জ্ঞানশৃন্ত হইলেন; ভরতের সন্ধিগণ তাঁহাদিগকে জল হইতে উভোলন করিয়া আনিলেন। তথন লক্ষণ, ভরত ও সীতা সকলেই শোকে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ভরত রামকে শোকসম্বস্ত না দেখিয়া, তাঁহাকে সাদরে তাহার কারণ জিপ্তাসা করিলেন। জ্ঞানী রাম প্রত্যুত্তর করিলেন; সংসারের মুবা, বৃদ্ধ, জ্ঞানী, অজ্ঞানী, ধনী, দরিত্র, সকলই মৃত্যুর অধীন। যখা—

"ধহরা স হি বৃদ্ধ স ই বল ই স পণ্ডিত অঋ স ইব দালিদ স সবিব মাস্তুপরায়ণ"

বেমন পক ফল শীঘ্র ভূপতিত হইয়া থাকে সেই মত জীব মাত্রই সর্বাদ মৃত্যুম্বে পতিত হইতেছে, ইহার আর আশ্চর্য্য কি ? বথা—

> "ফলনম্ ইব পক্ননম্, নিদ্সম্ পপাতন্ ভয়ম্, ইবম্ যাতানম্ মদ্বানম্, নিদ্সম্ মরণতো ভয়ম্,"

নির্বোধ লোক কেবল পরিতাপ করিয়া ক্লেশের বৃদ্ধি করে, তাহাতে আপনার কিছুই উপকার দর্শে না এবং মৃত ব্যক্তিও প্রতাগত হয় না। মহুষ্য একাকী সংসারে প্রবেশ করিয়াছে, এবং একাকীই সংসার হইতে গমন করিছে। সংসারের সকল বস্তুই ক্ষণভঙ্গুর, এল্প শোকাকুল হওয়া কথনই জ্ঞানিব্যক্তির কর্ত্তব্য নহে। রামের মুথবিনিঃস্থত এতাদুশ জ্ঞানগর্ভ উপদেশ

প্রাপ্ত হইয়া সকলেই বিলাপ পরিত্যাগ করিলেন। ভরত রামকে বারাণদীতে গমন করিয়া পিতার শৃক্ত সিংহাসনে আসীন হইতে কহিলেন, তাহাতে রাম প্রত্যুত্তর করিলেন, 'ভ্রাতঃ। পিতা আমাকে দ্বাদশ বর্ষ পরে বারাণসীতে গমন করিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন: এক্ষণে নয় বৎসর মাত্র গত হই-্যাছে, এ সময় গৃহস্থাশ্রমে গমন করিলে পিতৃ-আজ্ঞা উলজ্মন করা হয়, এজন্ত এক্ষণে তুমি লক্ষণ ও সীতা সমভিব্যাহারে বারাণ্সীতে গমন কর এবং বর্ষত্রিতয় আমার তৃণনির্দ্মিত এই পাছকা সিংহাসনোপরি স্থাপন করিয়া আমার সদৃশ হইয়া রাজ্য শাসন করিবে। এত ছবণে ভরত, লক্ষণ, সীতা ও সঙ্গিগণ সমভিব্যাহারে রামের তৃণ-নির্শ্বিত পাত্রকা সংস্থাপন করিলেন এবং কুমার ভরত প্রতিনিধি স্বরূপে শাসন করিতে লাগিলেন। রাম তিন বৎসর পরে বারাণসীতে প্রত্যা গমন করিলেন এবং সীতাকে বিবাহ করিলেন। প্রজা ও মন্ত্রী-বর্গ মহাসমারোহের সহিত এই নবদম্পতীকে সিংহাসনার্চ করিলেন। * এই কমুগ্রীব মহাবলপরাক্রান্ত রাম ১৬০০০ বর্ষ রাজা করিয়া পরলোক গমন করেন। যথা-

> দশবষ্ষ্দ সহস্দৃানি, ষট্টী বষ্ষ শতানি চ।

^{* &}quot; তদ্সাগতভাবাম্ নটুকুমার আমদ্সপরিবজুন্ম্ গভ সীতাম্ আগমহেবিষ্কল উভিনম্পি অভিবেকম্করিম্য।"

কম্বুগীব মহাবাহ, রামোরাজ্জমু অকারোতি॥

পাঠকগণ দেখুন্ বৌদ্ধানের হস্তে রামারণ কীদৃশ বিক্তভাব ধারণ করিরাছে। এই জাতকে লিখিত আছে, "তদা
দশরথ মহারাজা স্কোদনমহারাজ অহোসি, মাতা মহামারা,
সীতা রাহল মাতা, ভরতো আনন্দো, লক্ষণো সারিপুত্রো, পরিষা
বৃদ্ধ-পরিষা, রাম পণ্ডিতো অহম্ ইব" ইতি (দশরথ-জাতক)
অর্থাৎ সেই সময় দশরথ মহারাজ, স্ক্রোদন মহারাজ, রামমাতা মহামায়া, সীতা রাহলের মাতা, ভরত আনন্দ, লক্ষণ
সারিপুত্র, বৃদ্ধ পার্যদিগণ তাঁহাদের সঙ্গী ও মন্ত্রীবর্গ হইয়া
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এবং স্পণ্ডিত রামন্ত্রপে আমি স্বয়ং
(বৃদ্ধবাক্য) জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলাম। বৌদ্ধেরা এইরূপ
কৌশলে রামায়ণ লিথিয়াছে। এইরূপ হেমচন্দ্র ও জন রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্রকে জৈরধর্ম্মাবলম্বী লিথিয়া গিয়াছেন।

সুরবিজ্ঞান।

"स खरो यः श्रुतिस्थाने खनन् इत्य रञ्जकः॥"



সুর-বিজ্ঞান।

আমরা ইতঃপূর্ব্বে ভারতবর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্রের প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক সময় পর্যান্ত সমুদ্র বিবরণ সংক্ষেপে একটা প্রস্তাবে সমালোচনা করিয়াছি। তদ্ভিন্ন নাট্য ও নৃত্য সম্বদ্ধে ছইটা স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছি। এক্ষণে পুন-র্ব্বার কণ্ঠ-সঙ্গীত সম্বন্ধে কতিপয় প্রস্তাব লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম। এই সকল প্রবন্ধে বিলুপ্তপ্রায় ঋষিপ্রপীত এবং সঙ্গীতাচার্য্য-গণনারা নির্মিত বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সারাংশ সমৃদ্ধৃত হইবে এবং ইহার আলোচনা দ্বারা পাঠকগণ ভারত-বর্ষের সঙ্গীত শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

গান করা মন্তব্য মাত্রের প্রাকৃতিসিদ্ধ। গান মন্তব্যের স্থাবের দামগ্রী। গীতরস পশুপক্ষী প্রভৃতিকেও আর্দ্র করে, এই জক্তই পণ্ডিতের। বলিনাছেন যে—"शिস্ত্রনি মস্ত্রনি বলি নীবেনা দামী" শিশু, পশু, অধিক কি সর্প যে এমন ক্রুর জাতি, তাহারাও গীতরসে মুগ্ধ হয়।

"अज्ञातिववयाखारो वालः पर्य्यक्कणाशी यः। बदन् गीतामतं पीला चर्षोत्वधं पपदाते॥" কোন বিষয়েরই আস্বাদ জানে না, ঈদৃশ পর্যাক্ষণায়ী শিশুও রোদন করিতে করিতে গীতামূতে শাস্ত হয় এবং আহ্লাদে মগ হয়।

এই গীতরদ জীবমাত্রের আস্বাদ্য হইলেও তাহার বিশেষ আছে। যে অংশ উহার বিদ্যা, সে অংশের আস্বাদ অভিজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন ভোগ করিতে পারেন না, এবং তজ্জ্ঞ্ছই পণ্ডিতেরা নানা গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন যথা—

"वृद्धो ग्र-नन्दि-भरत-दुर्गा-नारद-को हताः। दशाख-वाय्-रभादाः सङ्गीतस्य प्रकाशकाः॥"

আদি শরীরী ত্রন্ধা, তৎপরে নন্দী, তৎপরে ভরত, হুর্গাদেবী, নারদ, কোহল, রাবণ, বায়ু, রস্তা, ইহাঁরা সঙ্গীত বিদ্যার সম্প্রদায় কর্তা। নিয়তন সঙ্গীতাচার্য্যদিগকে ইহাঁদিগের প্রদর্শিত পথেই চলিতে হইয়াছে। নব আচার্য্যেরা সঙ্গীত বিজ্ঞানের কোন নৃতন বীজ স্থাষ্ট করেন নাই, তাঁহারা পুরাতন সঙ্গীত বিদ্যাকে নানা অলঙ্কারে ভ্ষিত করিয়াছেন মাত্র। অতি আদিম কালের গীত একপ্রকার ছিল, এখন তাহার আকার পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। উত্রোত্তর বৃদ্ধি হয়, পরিবর্ত্তিত হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ ব্যাপার। এখন বেরপ্র তাল, গমক (স্বরের কম্পন), মৃচ্ছনা (স্বর হইতে স্বরাস্তরে প্রবেশ), কোমল, তীত্র (তিয়র), প্রভৃতি নানা পরিচ্ছদে বিভৃষিত গীত উচ্চারিত হয়া থাকে, আদিকালে এরপ ছিলনা। শুদ্ধ স্বরকে কিরপে

বিক্ত করিরা ঐ সকল নৃতন নৃতন আকার নির্মাণ করা যায়, তাহার কৌশলও বোধ হয় তাৎকালিক লোকেরা জ্ঞাত ছিলেন না। সেই জন্মই আদিম কালের গান এখন আর কাহারও চিত্ত হরণ করিতে পারে না।

আদিমকালে শুদ্ধ শ্বর অবলখন করিয়াই গীত হইত।
ইউরোপীয় জাতির গান এবং আমাদের বৈদিক গান তাহার
সাক্ষী। ইউরোপীয়গণ বরং কিছু উন্নতি করিয়াছেন, কেননা,
তাঁহারা শুদ্ধ শ্বর ও বিক্বত শ্বর ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা
গমক (শ্বরের কম্পন) কৌশল জানেন না এবং রীতিশুদ্ধ
মৃদ্ধনাও জ্ঞাত নহেন। আমাদিগের বেদগান আর উন্নত
হইল না, লৌকিক গানই সমধিক উন্নত হইয়াছে। বৈদিক
গান কেবল হাঁ হী—বৃ—ইউরোপীয়গণের গানেও হাউ
হাউ হি—উচ্চ মধ্যম বা শ্বরিত শ্বরমাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাতে
গমক মৃদ্ধনাদির ওংকর্ষ নাই।

বেদ গানে ৩টি মাত্র স্বর লাগে। উদাত, অমুদাত ও স্বরিত। কিন্তু লৌকিক গানে ইহার নাম গন্ধও নাই। বৈদিক গানে দেখা যায়, ৩টি স্বর; কিন্তু লৌকিক গানে ৭টী স্বর, স্থা গ ম প ধ নি অর্থাৎ ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ। পুরাতন কালের উদাত্ত, অমুদাত্ত, ও স্বরিতের সঙ্গে এখনকার স রি গ ম প ধ নির সঙ্গে যে কিন্তুপ যোগ আছে, তাহা বুঝা ভার। কেননা, কোন সঙ্গীতগ্রন্থে উদাত্ত

অন্থদাতের উল্লেখ নাই। নব্যতম লোকিক গানের পুস্তবে উদান্তাদির নাম লক্ষণাদি না থাকার কেহ কেহ অনুমান করেন এবং বলেন, পূর্বকালের উদান্ত অন্থদান্ত স্থরিত আর কিছুই না, উহা স্বরোচ্চারণের স্থানবিশেষ মাত্র। আমরা এখন যাহাকে উদারা মুদারা তারা বলিয়া থাকি, তাহাই পূর্বকালের উদাত্ত অন্থদান্ত ও স্থরিত। এ কথা বা এ সিদ্ধান্ত আমাদিগের ভাল বোধ হয় না। কারণ স্থর-বিচারস্থলে কাশিকাকার বলিয়াছেন যে.

"उचैरिति च श्रुतिप्रकर्षों न मृच्चते। उचैभोवते उचैः पठतीति।"

উলৈঃস্বরে কথা কহিতেছে, উলৈঃস্বরে পাঠ করিতেছে, এইরূপ কর্ণগোচর উচ্চতাকে উদান্ত সংজ্ঞা দেওয়া হয় নাই।

অপিচ, উদারা, মুদারা, তারা; এই ত্রিবিধ স্বরের প্রত্যেকটিতে ন ঋ গ ম প ধ নি অন্থগত আছে; কিন্তু বৈদিক উদাত্তে তাহা নাই এবং থাকিবার সন্তাবনাও দেখা বার না।

কেহ কেহ বলেন, উহা স্বরে পরিমাণবিশেষের নাম।
ইংরাজিতে ইহাকে টোন্ কহে। বৈদিক স্বরে যেমন তিন
প্রকার পরিমাণ দেখা যায়, ইংরাজিতে সেইরূপ তিন প্রকার
টোন্ আছে। মেজার টোন্(১), মাইনর টোন্(২), এবং
সেমী টোন্(৩)। এই কল্পনা কতদ্র সত্য তাহা নিণ্য কর।

যায় না । পরস্ক এ বিষয়ে আমরা নিম্ন-প্রদর্শিত প্রণালী অবলয়ন ক্রিতে চাহি ।

শিক্ষাগ্রন্থে ২ শ্বিশ্রুতি স্বরকে উদান্তজাতীয় বলা হইয়াছে। যথা—

"उदात्ती निषाद-गान्धारी" भिका।

ত্রিশ্রুতি স্বরকে অনুদান্ত জাত বলা হইয়াছে। যথা—

''अन्दात्ती ऋषभ-धेवती।'' निका।

আর ৪ শ্রুতি স্বরকে স্বরিত বলা হইয়াছে। যথা—

" खरित-प्रभवा च्चेते वड्ज-मध्यम-पञ्चमाः।" शिका ।

কিন্তু সঙ্গীত শাস্তে স্বরের পরিমাণ এইরূপ আছে। যথা—

স---৪ শ্রুতি।

ঋ—৩ শ্ৰুতি।

গ—২ শ্রুতি।

ম—৪ শ্রুতি।

প-- ৪ শ্রুতি।

ধ—৩ শ্রুতি।

নি-- ২ শ্রু। *

উপরোক্ত শিক্ষাগ্রন্থের রচনাম্নারে উদাতাদি স্বরত্ত্ত্যের সহিত স রি গম ইত্যাদি সপ্ত স্বরের এইরূপ সামঞ্জস্ত হয়— নি গ ২ শ্রুতিতে গঠিত স্থাত্যাং নি গ উদাত জাতীয়।

^{* &}quot; चतुष्यतुष्वेव षड्जमध्यमपष्टमा हे हे निषादगन्यारी त्रिखिष्टं धमधेवतौ॥ (संतीतसिदाना-सारसंग्रह)

রি, ধ অনুদান্ত-জাতীয়। সমপ শ্বরিত হইতে উৎপন্ন। যদি এইরূপ হইল, তাহা হইলে ইহাই জানা যাইতেছে বে, বৈদিক শ্বরের ভাঙ্গিয়া লৌকিক সপ্তশ্বর নির্মিত হইরাছে। বৈদিক কালের গান ত্রিশ্বরেই হইত, অথবা বিষ্কৃত শ্বরগুলি গান কালে প্রকাশ পাইত, কিন্ধু তাহা বৈদিক কালের হিন্দৃগণ ধর্তব্যের মধ্যে গণ্য করিতেন না।

পাণিনীয় স্বর-বিচারে বৃত্তিকার উদান্তাদির লক্ষণ যাহা দেখাইয়াছেন, নিয়ে তাহা প্রকটিত করিতেছি।

(उचै बदानः या, ४, २, २६)

वृक्ति—उदात्तादिशब्दः खरे वर्धधर्मे लोकवेदयोः प्रसिद्धः। उच्चे वर्षण्यमानो यो व स उदात्तसङ्को भवति। उच्चेरिति च श्रुतिप्रकर्धो न ग्रञ्जते। उच्चेर्भावते उच्चेः पठतीति। क्षिं तर्ष्ट्वं ? स्थानकृतम् चत्वं संज्ञिनोविश्चेषणम्। ताक्वादिष्ठुं चि भागवत्स स्थानेषु वर्षो निष्यद्यन्ते। तच यः समाने स्थाने ऊर्द्धभागनिष्यकोऽच् स उदात्तसङ्को भवति। यसिम्रद्युः चार्य्यमार्थे गाजाणामायामो निग्रहो भवति। वच्चता खर्चिन्यता सरस्य। संदत्ता कर्युदिवरस्य।

অর্থ—উদাত্ত, অমুদাতাদি শব্দ, স্বরের এবং বর্ণের ধর্ম।

যাহা উচ্চ বলিয়া বোধ হয় তাহাই উদাত্ত। এই উচ্চতা

শ্রবণ-গত উৎকর্ম অর্থাৎ বড় শব্দ হইলেই যে উদাত্ত হয় তাহা

নহে। তবে কি ? কণ্ঠতালু প্রভৃতি স্থানের উর্ক্তাগ অবলম্বন

করিয়া উচ্চতম প্রবড্রে যাহা নিষ্পন্ন হর, তাহাই উদান্ত স্বর। উদাত্ত স্বর উচ্চারণ করিতে গেলে শরীরে নিগ্রহ উপস্থিত হয়, টান পড়ে (কন্ত হয়), স্বরটি বা ধ্বনিটি রুক্ষ ও তীত্র অর্থাৎ অম্বিগ্ধ ভাবে প্রকাশ পায় (ম্পিগ্ধতা থাকে না।) কণ্ঠ-বিবর সঙ্কোচ করিয়া ইহা উচ্চারণ করিতে হয়।

পাঠকগণ! এখন বৃঝিয়া লউন যে উদান্ত স্বর্ট কি? (श्वन्दात्त—" नीचैरनुदात्तः" (गा, ३०)

वृष्टि—नीचै बपलस्थमानी थीऽच् सीऽनुदात्तसची भवति। नोचभागे निव्यती यीऽच् स चनुदात्तः। यिद्धाव्यच्यमाणे गात्राक्षामन्वतसर्गोभवति। चन्वतसर्गो मादेवम्। खरस्य महता खिन्थता। काळविवरस्य उदता मञ्चताच।

অর্থ—যাহা অন্নচ্চ বা নীচ বলিয়া প্রতীত হয় তাহাই
অন্নলান্ত । ইহাও ছোট স্বর হইলে হইলে না। উচ্চারণ
স্থানের নিম্ন বা নীচ ভার্টা অবলম্বন করিয়া উঠাইলে তবে
তাহা অন্নলান্ত হইবে। ইহার উচ্চারণকালে শরীর শিথিল ভাব
অর্থাৎ মৃহতা প্রাপ্ত হয়। স্বরটি মৃহ ও স্লিগ্ধ ভাবে প্রকাশ পায়।
কণ্ঠ-বিবর বড় হয় (হাঁ করিতে হয়)। অন্নলান্ত স্বর কি ?
তাহা এতন্থারা বৃষিয়া লউন।

স্বরিত—" समाद्वारः खरितः।" (পা, ৩১)

वृक्ति—उदात्तानुदात्तस्वरसमाद्वारः स्वरितः। तौ समा-द्वयते यसिन् तस्य स्वरित-इत्येषा संज्ञा। অর্থাৎ যাহাতে কথিত ছই স্বরের (অমুদাত ও উদাত) সংগ্রহ হয়, ছই স্বরের সমাবেশ বা সংযোগ হয়, তাহাই স্বরিত।

"तस्य बादित उदात्तमई इसम्" (পा, ७२)

এই স্বরিত স্বরের প্রথমে অর্দ্ধমাত্রাত্মক অংশ উদাত্ত হইর। অবশিষ্ট অন্থদান্ত হইবে অর্থাৎ উদাত্ত স্বরে আরম্ভ এবং অন্থদাত্ত স্বরে সমাপ্তি। আরম্ভের পরেই গমকের (কম্পন) মত ভঙ্গ থাকিবে।

এতদ্বির আর এক স্বর আছে, তাহার নাম "এক শ্রুতি স্বর" ইহাতে উদাতাত্মদান্ত স্বরিতের বিভাগ থাকেনা। অবিভাগে গীত হয়। দূর হইতে আহ্বান করিবার কালে ও রোদন সময়ে এই "একশ্রুতি" স্বর প্রকাশ পাইয়া থাকে। স্বরিত স্বর এতদ্বারা বৃদ্ধিয়া লইবার বিচিত্র নাই।

কথিত আছে যে বৈদিকগান হইতেই লোকিক গান নির্মিত তাহা সম্ভব বটে। আদিম কালের ত্রৈশ্বর্যাগান উন্নত হইয়াই ক্রমে উনবিংশ স্বর হইয়াছে।—(শুদ্ধস্বর ৭, বিক্বত ১২)। এবং তাহার কোমল তিওর, তত্তপরি গমক মুর্ছ্ছনাদির পরিপাটী বৃদ্ধি হওয়াতে লোকিক গান এত মধুর হইয়াছে। পর পর উৎকর্ষ সাধনই হইয়া থাকে।

বৈদিক কালের উদাত্ত অমুদাত স্বরিত স্বরের কথা এখন আর সঙ্গীত ব্যবসায়িদিগের মুখে শুনা যায় না। তাঁহাদের গ্রন্থে ইহার নাম গন্ধও নাই। তাঁহারা গানকালে যে প্রতি নিয়তই উদাত অমুদান্তের ব্যবহার করিয়া থাকেন, অথচ তাঁহারা জানেন না যে উদাত্ত অমুদান্ত ও স্থারিত স্বরুটী কিরপ। নব্যসঙ্গীত গ্রন্থে উহার নামোন্তেশ না থাকিলেও বৈদিক

নব্যদঙ্গীত গ্রন্থে উহার নামোরেধ না থাকিলেও বৈদিক শিক্ষা গ্রন্থে লিখিত আছে যে, লৌকিক গানের ৭টি স্বর বৈদিক ত্রিস্বর হইতে লব্ধ অর্থাৎ উদাত্ত অফ্লাত ও স্বরিত স্বর হইতেই স ঋ গ ম প ধ নি, এই সাতটী স্বর গঠিত হইয়াছে। যথা——

> "उदात्ती निवाद-गान्धारी अनुदात्ती ऋषभ-धैवती। खरित-प्रभवा च्चेते— षड्ज-मध्यम-पञ्चमाः॥"

উদাত স্বর লইয়া নিষাদ ও গান্ধার (নি, গ) স্বর গঠিত হইয়াছে। অমুদাত হইতে ঋ, ধ, অর্থাৎ ঋষত ধৈবত; আর স্বরিত স্বর হইতে দ, ম, প অর্থাৎ ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বর উৎপন্ন হইয়াছে।

উদাত্ত = নি—গ। অথবা গ = নি। অনুদাত্ত = ঋ—ধ। অথবা ধ = ঋ। স্বরিত = স—ম প। এইরূপ হইবে।

(।) এইরূপ চিহ্নটিতে, উদাত সঙ্কেত, ইংা বেদের মস্ত্রের উপরে থাকে। —এই চিহ্নটী উপরে থাকিলে স্বরিত এবং উহা নিমে থাকিলে অনুদাত। বৈদিক স্বর উচ্চারণ করিবার নিয়ম যথা---निवेश्व दृष्टिं इसाये शास्त्राधमन्त्रिनायन् । समाग्बारगेदाकां इस्तेन च मुखेन च॥ यधैवीचारयेदकां साधैवैनान समापयेत ।

নারদীয় শিকা।

অর্থাৎ হস্তারো দৃষ্টি রাখিয়া শাস্তার্থের প্রতি লক্ষ্য করিয়া যুগপৎ হস্ত ও মুখ উভয় বারাই উদাত্ত অনুদাতাদি ক্রমে উচ্চারণ করিবে। যে ক্রমে বর্ণের উচ্চারণ করিতে হয়, সেই ক্রমেই হস্ত দারা সমাপ্ত করিতে হয়। *

त्तान मन्द्रश्रीन यमि भिक्का-कथिक नियस अर्थाए जैनाक অমুদাতগুলিকে স রি গ ম প্রভৃতি স্বরে উপনীত করিয়া গান করা যায়, তাহা হইলে শুনিতে মন্দ হয় না এবং তাহাকে সপ্তব্য গান বলা যায়। এই সপ্তব্য গানই লৌকিক গানের বীজ। ত্রিশ্বর্য্য গানের পরেই এই সপ্ত শ্বরের সৃষ্টি এবং সেই সপ্ত স্বরেই গান হইত। কুশীলব যথন রাম-সভায় রামায়ণ গান করিয়াছিলেন, তথন তাহা শুদ্ধ সংগ্রন্থরেই গীত হইয়া-ছিল। বিকৃত ১২ সার যোগ ছিল কি না সন্দেহ।

वाचौकि त्राभावन कावा तहना कतिया कुनीनवटक निका

^{*} আমরা দেখিতেছি, ইহা এক-প্রকার তাল বিশেষ। এই হস্ফ निवम क्रेट करम जात्नत कृष्टि ७ करम वात्मात कृष्टि ।

দিলে আচাৰ্য্য ভরত তাহাতে অব-যোজনা করিয়া দিয়া-ছিলেন। যথা—

भूल-- "तां स मुख्राव काकुत्साः पूर्व्वाचार्य्यविनिर्मिताम्।" गिका-- गाथकानां गान-सिद्धये पूर्व्वाचार्येष अरतेन निर्मिताम्।

ককুৎস্থবংশজ রাম দেই অশ্রুত-পূর্ব্ব কাব্যগান গুনিতে পাইলেন, বাহা সঙ্গীতাচার্য্য ভরত নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

এন্থলে দেখিতে হইবে যে, বান্মীকি-রচিত কাব্যকে কবি ভরত-রচিত বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন, স্বতরাং ইহাই ব্ঝিতে হইবে যে, বাল্মীকি-রচিত কাব্যে ভরতের স্বরসন্নিবেশ করা ভিন্ন অন্ত কোন প্রকার নির্মাণ সম্ভবে না।

পুনশ্চ—" खपूर्व्वां पाक्य-जातिञ्च ग्रेयेन समसङ्गृताम्। प्रमाग्रेविज्ञभिवेदां तन्त्रीस्रयसमन्त्रिताम्॥"

हैका--"पाश्चनाति पाश्चस्य ग्रेयस्य नाति घडुनारिस्तर-रूपाम् । ग्रेयेन ग्रान्थर्मीय स्वरिविश्वेय समन्त्रः ताम् । प्रमाये-र्ध्व निपरिक्केरसाधनैः दुत-मध्य-विन्नस्विताविन्निभवेद्धभिवेद्ध-प्रकाराभिवेद्विताम् ।"

কথিত শ্লোকটির এতাদৃশ ব্যাখ্যার জানা যাইতেছে বে রামায়ণটি গান ধর্ম যাবৎ স্থরে গীত হইয়াছিল। কিন্তু অন্ত এক টীকাকারের ব্যাখ্যার জানা যায় যে, তাহা ষড়জাদি স্থর ভিল্ল অন্য কোন বিক্কৃত স্থারের যোগে গীত হয় নাই। কেননা পাঠ্যজাতি শব্দকে গানাধার শব্দরাশির শ্বরূপ উচ্চারণ এবং গেয় শব্দে গান ধর্ম ষড়জাদি শ্বর বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে দেখা যায়। ইহাতেই সপ্রমাণ হইতেছে বাল্মীকির রামায়ণ-কাব্যখানির সহিত ভরতের সম্বন্ধ আছে ইহাতে আর সংশয় নাই। বিক্বত শ্বরগুলির ব্যবহার থাকিলেও তৎকাল সে সকলের বিশেষ বিশেষ নাম ও তাহা হক্ষাহ্রহক্ষরপে ধর্তব্য ছিলনা বলিয়াই বোধ হয়।

এইরপে ত্রিম্বর হইতে সপ্তম্বর এবং সপ্তম্বর হইতে ক্রমে আর ১২টী স্বর জনিয়া এক্ষণে সংগীতটি পূর্ণবিয়ব প্রাপ্ত হই-রাছে। একমাত্র ধ্বনি অবলম্বন করিয়া তাহাকে উদাত্ত অমুদাত্ত প্ররিত প্রভেদ করিবার যে কৌশল, তাহা হইতে সপ্তম্বর এবং সেই সপ্তম্বর হইতে অম্ববিধ ১২টী স্বর প্রভেদ করিবারও সেই কৌশল। কৌশল এক হইলেও আদিম মানব ক্রদয়ে তাহার স্ক্রাংশ ক্রিপায় নাই বলিয়াই একবারে ১৯ স্বরের জন্ম হয় নাই। ইহাও ক্রমে হইয়াছে।

কি প্রকারে একমাত্র ধ্বনি অবলম্বন করিয়া শুদ্ধ স্থার ও বিক্কৃত স্থার নির্মাণ হইয়াছে, তাহা বলা যাইতেছে।

সকলেই জানেন যে, সেতার বা বীণাতন্ত্রীতে আঘাত পাইলেই ধ্বনি উথিত হয়, বংশীতে ফুৎকার দিলেও ধ্বনি হয়। এইরূপ দেহদণ্ডের অভ্যন্তর যন্ত্রে আঘাত পাইলেও ধ্বনি হয়। কে আঘাত করে ? সঙ্গীত-বিজ্ঞানে লিথিত আছে। থে— "बात्मना प्रेरितं चित्तं विक्रमाइन्ति देख्यम् । ब्रह्मय्यानिस्थितं प्रावं स प्रेर्यात् प्रावनः ॥ पावनप्रेरितः सोऽयं कमादूर्द्वपथे चरन् । खितस्याध्वनिं नाभौ इदि सूत्यां ग्रस्ते पुनः ॥ प्रशः धीर्वे लपुरुष क्रनिमं वदने तथा।"

আত্মার প্রযন্ত (উচ্চারণেচ্ছা) বশতঃ দৈহিক তাপ বা উন্মতা (তড়িৎ) বেগপ্রাপ্ত হয়। সেই বেগ উদর-কল-রের বার্কে আঘাত বা প্রেরণা করে। তত্ত্ভয়ের সভ্যরে উদরাকাশে নাদ বা ক্ষম ধ্বনি উৎপন্ন হয়। সেই ধ্বনি গলগহরে আসিন্না পুষ্ট (মোটা) বা স্থল হয় এবং বাগ্যন্ত (জিহ্বা, দন্ত, তালু প্রভৃতি) দারা তাহা ক্রন্তিম স—ঋ—গ—ম ইত্যাদি নানা আকারে পরিণত হয়। যেরূপ বংশীর বা সেতারের একমাত্র সরল ধ্বনিকে বংশীর ছিদ্র চাপিন্না কি সেতারের পর্কা চাপিন্না ক্রন্তিম (নানা আকার) করা যার, গল-গহরেরের ধ্বনিও সেইরূপ তালা্দি স্থান চাপিন্না নানা আকারে পরিণত করা যার,।

পর্দা না ধরিয়া সেতারের তারে আঘাত করিলে যে ধ্বনি হয়, প্রথম সপ্তকের প্রথম পর্দা চাপিয়া আঘাত করিলে তদপেক্ষা উচ্চ ধ্বনি হইবে। বিতীয় পর্দা চাপিয়া আঘাত করিলে তদপেক্ষা উচ্চ ধ্বনি হইবে। কণ্ঠধ্বনিপক্ষেও এইরূপ প্রক্রিয়া বা নিয়ম দৃষ্ট হয়। হদয়, কণ্ঠ, মৃদ্ধা, এই কএকটি

উচ্চতা বা ওজনের নিজপক স্থান। কণ্ঠবিবরস্থ শিরা, পেনী, জিহ্বা ও ক্ষুত্র জিহ্বা প্রভৃতি স্বর ভেদক যন্ত্র বা চাপিবার সাধন বলিয়া নির্দ্দিই আছে। হৃদয়াদি-ত্রিস্থানোৎপন্ন ত্রিবিধ ক্রমোচ্চ ধ্বনি তিনটির নামান্তর মন্ত্র, মধ্য, তার। হিন্দু-স্থানীয় ভাষায় ইহাকে উদারা, মুনারা, তারা বলিয়া থাকে।

মক্ত স্বরের যে ওজন, মধ্যস্থর তাহার দ্বিগুণিত এবং তার-স্থর তাহার দ্বিগুণিত। সঙ্গীত দর্পণকার ইহা স্পষ্ট করিরা বলিরাছেন যথা—

" हृदि मन्द्रो गर्चे मधोमूर्ड्वितार इति क्रमात्। दिगुकाः पूर्व्वपूर्व्वसादधं स्थादुत्तरोत्तरः॥ स्वं शारीरवीकायां दारवाच विषयोयः॥"

প্রযন্থ দারা উর্ক্তিগা চাপিয়া নাভি বা হৃদয়-কলর হইতে ধ্বনি বাহির করিলে তাহা মস্ত্র, উর্ক্ত ও অধোভাগ চাপিয়া কেবল গল-গহরে বিস্তৃত করিয়া ধ্বনি করিলে তাহা মধ্য, হৃদয় পর্যান্ত চাপিয়া (প্রযন্থ দারা) তালু স্থান হইতে ধ্বনি বহির্গত করিলে তাহা তার। ইহারা পর পর দ্বিগুণ-ওজন-যুক্ত কিন্তু কাঠ-রিচিত বীণায় ইহার ব্যতিক্রম আছে। নে ব্যতিক্রম এইরপ—শরীর যন্ত্রের নিমভাগ হইতে উপরে উঠিলে উচ্চ হয়, আর সেতার বা বীণায় উপর হইতে নীচে আসিলে উচ্চ হয়।

এক মাত্র থাড়া ধ্বনিকে এইরূপ প্রভেদ করিয়া আদিম

কালে ত্রৈষর্ঘ্য গান প্রস্তুত হইয়াছিল। ক্রমে তক্রপ পন্থা
অবলম্বন করিয়া তৎপরবর্ত্তী কালে সপ্তস্বরের স্পৃষ্টি হয়। যথা—
কোহলীয় সন্ধীতগ্রন্থে—

"तं नादं सप्तधाऽकार्वीत्तया घडु जादिभिः खरैः।

সেই আহত ও অনাহত দিবিধ নাদ-নামক ধ্বনিকে সপ্ত প্রকারে ভেদ করিরা তাহাতে বড়্জাদি স্বরের (স—য়—গ— ম—প—ধ—নি—) ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই বড়্জাদি স্বর-গুলি স্থুল, ইহারই সুক্ষ স্ক্ষ ওজনঘটিত অংশগুলির নাম শ্রুতি।

সংগীত জ্ব পণ্ডিতেরা বলেন, যে নাদাত্মক ধ্বনি হইতে শ্রুতি নির্ণয় করিয়া তাহার দারাই ষড়জাদি স্বরের শরীর গঠিত হইয়াছে এবং সেই স্বর হইতে মৃচ্ছ নাদির জন্ম হইয়াছে। যথা—

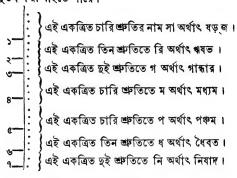
/ "नाराच श्रुतयो जातास्ततः षड्जादयः खराः। तेथाच मूक्कं नाः मोक्तास्तानास्ता ग्रामसभवाः॥"

নাদাত্মক ধ্বনি হইতে কিপ্রকারে শ্রুতি জন্মিল এবং শ্রুতি হইতেই বা কি প্রকারে ষড্জাদি স্থার উৎপন্ন হইল, তাহা সরল পদবী অবলম্বন করিয়া বলা যাইতেছে।

* শ্রুতি কি ? সংগীতজ্ঞ ব্যক্তিরা সংগীত অন্থ্যাসন করিতে করিতে তাহা অনুভব করিতে পারেন। ফল, শ্রুতি অতি স্ক্র স্বরাংশ। স্বরের আয়তনের নহে, ওজনের অংশ। উহা প্রবণ-গ্রাহ্ম স্বর-ধর্ম্ম বিশেষ বলিয়াও ব্যবহার হইয়া থাকে। যথা—

"खरूपमान श्रवणात् नारोऽनुरणनात्मनः। श्रुतिरित्युचतं भैराक्तस्या दाविंग्रतिर्मताः॥"

যত নিমু হুইতে পারে তত নিমু হুইতে আরম্ভ করিয়া যত উচ্চ হইতে পারে তত উচ্চ একটী ধ্বনি-রেথা কল্পনা কর। রেখা পদার্থ কি ? তাহা সকলেই জানেন। রেখা কতকগুলি পর-পর সংযুক্ত বা সংলগ্ন বিন্দুর সমষ্টি স্নতরাং ধ্বনি-বেথাটিও কতকগুলি উত্তরোত্তর সংলগ্ন ধ্বনি-বিন্দুর সমষ্টি। ইচ্ছান্সসারে এই ধ্বনি-রেখার কোন একটী স্থানকে বা কোন এক বিন্দুকে ভিত্তি বা মূল দীমা করিয়া তাহার উর্ক্কভাগের কোন এক বিন্দুকে শেষ সীমা কল্পনা কর। এই বিন্দুদ্বয়ের মধ্যবর্তিনী স্বর-রেখাকে ক্রমোচ্চরূপে অগ্রে এইরূপে উচ্চারণ কর—যেরূপ উচ্চারণ করিলে সা হইতে নি পর্য্যস্ত স্বরটি অবিভাগে উচ্চারিত হয়। মনে কর, যেন প্রথম বিন্দুকে অবলম্বন করিয়া, দ রি গ ম ইত্যাদি বর্ণোচ্চারণ না করিয়া, কেবল অবিভাগে ও ক্রমোচ্চ-রূপে সা-আ-আ-আ-আ-আ-আ-এইরূপ উচ্চারণ করিলে। এই ধ্বনি রেথাটিকে যদি ভাগ করিতে হয় তবে যুক্তি ইহাকে ষ্মনেক ভাগ করিতে বলিবে। কিন্তু অত্যন্ত অনেক ভাগ করিলে ভাহা অব্যবহার্য্য হইয়া উঠে এজন্ত সঙ্গীতাচার্য্যেরা উহাকে স্থলতঃ বা মোটামুটি সাত ভাগ করিয়া গিয়াছেন। সেই সাত ভাগ সাত স্বর বলিয়া গ্রহণ কর। কিন্তু দেখিবে যে, সেই সাত ভাগ সমান সাত ভাগ নহে। যেহেতু ভাগলব্ধ স্বরগুলি পরস্পর সমাস্তরাল বা উত্তরোত্তর সম-পরিমাণে উচ্চ নহে। স্বতরাং তাহা ঠিক সমান সাত ভাগ নহে। সমান সাত ভাগ না হইবার হেতু এই যে স্বরগুলিকে ছোট বড় নানা আকারে প্রকাশ করিতে না পারিলে গান ক্রিয়া উত্তম হয় না। অতএব সেই ন্যুনাধিক সাত ভাগকে একটা নির্দিষ্ট নিয়মের অন্ত্রগত রাখিবার উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হইবে। সে উপায় এই-পূর্ব্বোক্ত অথও দণ্ডায়মান ধ্বনি-রেথাকে সাত ভাগ না করিয়া, ২২ ভাগ করিয়া তাহার ২।৩।৪ অংশ একত করিয়া এক একটী স্বরকে এক একটি নির্দিষ্ট নাম দিয়া গ্রহণ কর। তাহা হইলে দেখিতে পাইবে যে সপ্তধা বিভক্ত স্বরের মধ্যে কোনটিতে ২। কোনটিতে ৩। কোনটিতে ৪ বিন্দু আছে। এই বিন্দু গুলিই শ্রুতি। এইরূপ তাত নির্ণয় করিয়া স্বর নির্মাণ করিবার দিতীয় ফল এই যে, প্রতির হ্রাস বৃদ্ধি করিয়া লইলে সেই সেই শ্বর বিক্বত হইয়া এক একটি অভিনব আকারের স্বর হইবে। এই জন্যই কি মন্থ্যাকণ্ঠ কি বীণাতন্ত্রী কি অন্ত কোন বস্তুজাত ধ্বনির নীচ হইতে উচ্চতা-যুক্ত ধ্বনি-রেখাকে ২২ অংশ করিয়া ২২ শ্রুতি অবধারিত করা হইয়াছে এই ২২ শ্রুতিতে ৭ স্বর শুদ্ধ এবং তাহার হ্রাস বৃদ্ধি করিয়া বিক্বত ১২ স্বর রচনা করিবার প্রথা নিম্নলিথিত রেথা দৃষ্টে অমুভব করা যাইতে পারে।



এরপ অল্ল উচ্চ হইবে যে তগুভয়ের মধ্যে যেন আর স্বতস্ত্র বিসদৃশ ধ্বনি উৎপন্ন হয় না। তাহার নীচে আর একটি তনিমে আর একটি. — ক্রমে বাইশটি তন্ত্রী বাঁধ। এই দাবিংশতি তন্ত্ৰী হইতে উৎপন্ন দ্বাবিংশতি ধ্বনি ঐ শ্রুতি শব্দের বাচ্য। এই দ্বাবিংশতি শ্রুতিতে সপ্তস্থর স্থাপনের বিধি এইরপ নির্দিষ্ট আছে। তন্ত্রীগুলিকে যদি বিন্দু মনে কর-তবে প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় তন্ত্রী লোপ করিয়া চতুর্থ তন্ত্রী বা বিন্দু স্থানে বড়্জ অর্থাৎ সা স্থাপন কর। সপ্তম বিন্দু স্থানে রি; नवम विन्तृ ज्ञातन भ ; जरप्रामन विन्तृ ज्ञातन म ; मश्रमण विन्तृ স্থলে প; বিংশ বিন্দু স্থানে ধ; দ্বাবিংশ বিন্দু বা তন্ত্ৰী স্থানে নি স্থাপনা কর। শার্স্ক দেব ও সিংহ ভূপাল এইরূপে শ্রুতি ও স্বরস্থাপনের ব্যবস্থা করিয়া তাহার পরীক্ষা ও শ্রুতি বিষয়ক স্থক্তানের নিমিত্ত একটি '' সারণা " নামক প্রকরণের উপদেশ করিয়াছেন। তাহা এ স্থানে°ব্যক্ত করিতে গেলে গ্রন্থ বাছল্য হয়। এক্ষণকার স্বরস্থাপনার রীতির সহিত এই প্রাচীন সঙ্গীতশান্ত্রীয় স্বরস্থাপনার অনেক প্রভেদ আছে। এক্ষণকার গায়কেরা ও গীতাচার্য্যেরা চতুর্থশ্রুতিতে দা-স্বরের স্থাপনা না করিয়া প্রথম শ্রুতিতেই দা-স্বরের স্থাপনা করেন। এই রীতিতে একটি মহান্ দোষ আছে। মনে কর, যদি প্রথম বিন্দু বা প্রথম শ্রুতি স্থানে বড়জ স্বরের স্থিতি হয় তাহা হইলে নিষাদের এক শ্রুতি মধ্যসপ্তকের অধিকারে যাইয়া পড়ে। ইহা সঙ্গীত

শাস্ত্রের অন্নুমোদিত নহে। সপ্তক শব্দের সারার্থ এই বে, প্রথম স্বরবিন্দ্কে ভিন্তি করিয়া অপর একবিংশতি স্বরবিন্দ্ অবিভাগে উচ্চারিত হইয়া যে একটি স্বর-রেথার উৎপত্তি করিয়াছে এবং সেই বিন্দুময় স্বর রেথাকে রিভাগ করিয়া যে সাতটি ভিন্ন ভিন্ন স্বর উৎপন্ন হইয়াছে, ইহারই নাম প্রথম সপ্তক। এই প্রথম সপ্তকের শেষ বিন্দুকে আদি-সীমা করিয়া যদি পুনশ্চ হাবিংশতি বিন্দুময় স্বররেথা করিয়া তন্মধ্য হইতে সারি গম প ধ নি বাহির করা যায়, তাহা হইলে তাহা দিতীয় সপ্তক হইবে। মন্ত্র্যা কঠে সার্দ্ধ দিসপ্তক ও তন্ত্রীতে বিস্প্তক পর্যান্ত ব্যবহৃত হইতে পারে।

শ্রুতি কি ? এবং স্থর ও শ্রুতির প্রভেদ কি ? ইহা নির্ণয় করিতে গিরা সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে, স্থর ও শ্রুতির প্রভেদ হৃদ্ধ ও দধির প্রভেদের ন্যায়। অর্থাৎ হৃদ্ধ হইতে যেমন দধি প্রকাশ পায় নৈইরূপ শ্রুতি হইতেই ষড্জাদি স্থর প্রকাশ পায়। যথা—

"तास्ताः श्रुतयः खर-रूपेश जायते।"

সেই সকল শ্রুতি (সংযুক্ত হইয়া পৃষ্ট ও) স্বর রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে,

> " श्रुतिस्थाने खरान् वत्त्ं नालं ब्रह्मापि तत्त्वतः। जलेव चरतां मार्गो मोनानां नोपलस्यते॥"

অর্থাৎ জলেতে মংস্থা বিচরণের পথ যেমন উপলব্ধি হয় না, সেইরূপ স্বর মধ্যে শ্রুতি দঞ্চরণ লক্ষ্য হয় না।

এক্ষণে নির্ণয় হইল যে, ২২ শ্রুতি হইতে ৭ স্বরের উদ্ভব হইরাছে। তর্মধ্যে কোন্ স্বরে কত শ্রুতি আছে? ইহার প্রমাণ ও তালিকা নিমে প্রদত্ত হইল।

> " चतुर्भो जायते घड्जो मध्यमः पञ्चमक्तया । दाभ्यां दाभ्यां ग्रानी चेयौ रिधीच स्रात्मकौ तथा।"

> > मा 8 —

n -

- a

প 8

প ।

۱ ۱ ۱

২২ দোহাঁ।

" खरज मक्सम पञ्चम चारि। दोदो गान चार निखाद विचारि॥ रिखव चैवत तिनो जान। वासोहस ग्रोरत रसाह जान॥"

শুদ্ধ ৭ শ্বর বিশেষ বিশেষ স্থানে উচ্চারিত হয় বলিয়া অর্থাৎ মন্ত্র, মধ্য, ও তার-স্থান অবলম্বনে উচ্চারিত (উত্থান) হয় বলিয়া তাহার ৩ প্রকার করনা হইয়া থাকে। সে পক্ষ ধরিলে ২১ বিশুদ্ধ স্বর বলা যাইতে পারে। যথা—

"श्रदाः सप्त खरासे च मवादिस्थानति स्विधा।

কথিত প্রকার নির্দিষ্ট নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া যদি স্বর্ম সংস্থাপন করা যায় তাহা হইলেই সেই সেই স্বর গুলি বিকৃত হইয়া দাঁড়ায়। কোন এক নির্দিষ্ট স্বরের নির্দিষ্ট শ্রুতি ভান্ধিয়া লইয়া অন্থ এক স্বরে যোগ করিলে সেই উভয় স্বরই বিকৃত ভাব প্রাপ্ত হয় (তাহা এক্ষণে কোমল ও তীওর প্রভৃতি নামে চলিতেছে)। পরস্ত এতৎ পক্ষে একটু বিশেষ নিয়ম আছে এবং সেই নিয়ম বশতঃ বিকৃত স্বর ১২ টির অধিক হয় না।

স ২ প্রকার
রি ১ প্রকার
গ ২ ঐ
ম ২ ঐ
প ২ ঐ
ধ ১ ঐ
বি ২ ঐ

সঙ্গীত রত্মাকর এই বিষয়টি বিস্পৃত্তি করিয়া *দে* শাইয়াছেন যথা—

" तत्रेव विक्रतावस्था दादश प्रतिपादिताः। खुतीऽखुतो दिधा वर् जो दिश्रतिर्विद्यतोभवेत् ॥ साधारमे काकजिले निघादस्य च टक्सते। साधारतो स्रुतिं घाड् जी मुघभचेत् समास्रयेत् ।. चतुःश्रुतित्वमायाति तदैकीविक्ततीभवेत्। साधारको त्रिश्रुतिः स्थादन्तरत्वे चतुःश्रुतिः। गान्धार इति तद्वेदौ दौनिः शक्केन की चितौ॥ मध्यमः बड्जवह् घाऽन्तरसाधारगाश्रवात्। पचमोमध्यमग्रामे चित्रुतिः केशिके पुनः॥ मध्यमस्य श्रुतिं प्राप्य चतुःश्रुतिरिति दिधा । भैवतोमधमग्रामे विद्यतः खाचतुःश्रृतिः ॥ के भिक्ते काकिलले च निषादिस्त्रचतुःश्रुतिः। प्राप्नोति विक्रती भेदी दाविति दादश स्थताः॥ तैः युद्धैः सप्तभिः सार्द्धं भवत्येकोनविंश्रतिः॥

এই সকল শ্লোকের সংক্ষেপার্থ এই বে, ষড্জ স্বরটি ছই প্রকারে বিক্বত হয়। একের নাম চ্যুত্বড্জ, অপরের নাম অচ্যুত্বড্জ। বড়্জসাধারণ অর্থাৎ নিবাদ স্বরটি যথন দিতীয় সপ্রকীয় বড়জের আদ্য শ্রুতি আশ্রম করে তথন এই বড়জ স্বরটি আপনার স্থান চতুর্থশ্রতি হইতে ভ্রন্ত হইয়া তৃতীয় শ্রুতিতে গিয়া অবস্থান করে, স্বতরাং তথন ইহা বিক্বত এবং স্থান-চ্যুত্তা-হেতুক ইহা চ্যুত্বড্জ বলিয়া উক্ত হয়। আর

নিবাদ যথন কাকলী হয় অর্থাৎ তাদৃশ বজুজের চুই আছতি গ্রহণ করে, তথন বজ্জস্বরটির আয়তন ছই আছতি হইরা পড়ে কিন্তু স্বস্থানে অর্থাৎ চতুর্থাশ্রুতিতেই থাকে, স্বতরাং বজ্জ স্বরটি স্বস্থানে থাকিলেও ছই আছতির ন্যুনতাহেতু বিকৃত এবং তাহা অচ্যুত্বজ্জ নামে উক্ত হয়। এইরূপে বিকৃতাব সভ্জ স্বরটি বিবিধ।

ঋষত শ্বরটি এক প্রকারেই বিক্লত হইরা থাকে। ষড়জ সাধারণ অর্থাৎ নি-শ্বরের পূর্ব্বোক্ত প্রকার ব্যবস্থাকালে ঋষত ষড়জ-শ্বরের অন্তিম আ্ঞাতিটি গ্রহণ করে। ত্রিআ্ঞাতিক ঋষত চতুঃআ্ঞাতি হইলে স্থতরাং তাহাকে বিক্লত ঋষত বলিতে হয়। রি এতত্তির অন্ত প্রকার হয় না।

গান্ধার স্বরটিরও ছই প্রকার বিক্কৃতি। সাধারণগান্ধার ও অস্তরগান্ধার। গ নিজে ২ শ্রুতি, কিন্তু যথন মধ্যমের প্রথম শ্রুতিতে উচ্চারিত হয়, তথন ত্রিশ্রুতি হইয়া সাধারণ গান্ধার এবং যথন দ্বিতীয়া শ্রুতিতে উচ্চারিত হয়, তথন ৪ শ্রুতিত হইয়া অস্তরগান্ধার নামে থ্যাত হয়। গান্ধারের এই ছই প্রকার তির অন্য প্রকার বিকৃতিত্ব নাই।

ষড়্জের ন্যার মধ্যম স্বরটিরও দ্বিবিধ বিকৃতি। তাহা মধ্যম সাধারণে ও গান্ধারের অস্তরতা কালেই প্রকাশ পাইয়া থাকে।

মধ্যম গ্রামে, পঞ্চম স্বরটি স্বীয় উপাস্ত্য শ্রুতিতে অর্থাৎ

তৃতীর শ্রতিতে প্রকট হইলে একশ্রতি হীন হওয়ার ত্রিশ্রুতিক হইয়া পড়ে। ইহা এক প্রকার বিক্বত পঞ্চম। এবস্কৃত পঞ্চম মধ্যমের এক শ্রুতি লইলে মর্থাৎ মধ্যম স্বীর উপাস্ত্য শ্রুতিতে উচ্চারিত হইলে, চতৃঃশ্রুতিত্ব লাভে বিক্বতভাব প্রাপ্ত হয়। স্থতরাং পঞ্চমেরও বিবিধ বিকৃতি।

ধৈবতের এক প্রকার মাত্র বিকার। ধ-স্বরটী পঞ্চমের অস্ত্রাক্ষতি লাভে (মধ্যম গ্রামে)চতুঃক্ষতি সম্পন্ন হইয়া তাদৃশ বিকার প্রাপ্ত হয়।

নিষাদ স্বরটি স্বরপতঃ দ্বিশ্রুতিক, কিন্তু প্রথেমক্ত ষড়্জ সাধারণতা কালে দ্বিতীয় সপ্তকীয় বড়জের প্রথম শুর্গতি আশ্রয় করিয়া ত্রিশ্রুতিক এবং যথন কাকলী হয় তথন তাহার ছই শ্রুতি গ্রহণ করিয়া চড়ঃশ্রুতিক হইয়া দাঁড়ায় স্থতরাং নিষাদের ছই প্রকার বিকার । এইরূপ ব্যবস্থা অমুসারে সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, সম্দায়ে দ্বাদশ প্রকার বিকৃত স্বর ন্যাছে।

শ্রুচির হ্রাস র্দ্ধি ঘটিত এই সকল বিক্নত স্বরগুলি কণ্ঠ-গীতে ছাত্রের পক্ষে সহজ বোধ্য নহে। সেতারের পর্দাতে ইহা উত্তম বুঝা যাইতে পারে। শ্রুচিত ও তদত্বগত নিয়ম অফ্-সার্বে আবদ্ধ ১৯ থানি পর্দায় তিন সপ্তকের ২১ থানি শুদ্ধ স্বর সহজেই উচ্চারিত হইয়া থাকে। বিক্নত স্বরগুলি প্রকাশ ক্রিতে হইলে তন্ত্রী আকর্ষণ করিয়া অথবা পর্দা সরাইয়া প্রকাশ করিতে হয়। পর্দার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাইবে, পর্দাগুলি সম অন্তর বাঁধা নহে। সমাস্তর না হইবার অনেক কারণ আছে, তন্মধ্যে স্থরগুলি সম-অন্তর নহে, ইহা ও একটি কারণ। কোন্ কোন্ স্বর ৪ জ্ঞাতি এবং কোন্কোন্ স্বর ২৩ প্রাকৃতির সমষ্টি, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

সেতার

_স (৪ আঞ্তির মাণায়)

: _রি (৩ শুচতির মাথায়)

:_গ (২ ,, মাথায়)

_ম (৪ ,, মাথার)

: _প (8 ,, মাথায়)

: _ধ (৩ ,, মাথায়)

: নি (২ আঞ্তির মাথায়)

্ৰুদা (৪ আঞ্তির মাথায়)

এক্ষণে পর্দা সরাইয়া বিক্বত (কোমল তিওর) কর। সা
নি—স্থরের ১ আছতি লইতে পারে। লইলে তাহা অচ্যুত ষড়জ
হইবে। নীর পর্দাখানি সা'র দিকে ১ আছতি সরাইয়া লইলেই
উহা সম্পন্ন হইবে। আর এক আছতি ত্যাগ (নির দিকে)
করিলে তাহা চ্যুত ষড়জ হইবে।

এইরূপে শুদ্ধ ৭ স্বর, তৎপরে তাহার বিকার ১২ স্বর, সমুদায়ে ১৯ স্বর, গীত হইত। তৎপরে ক্রমে রাগ রাগিণীর স্ষ্টি। রাগ রাগিণী আর কিছুই নহে, কেবল উল্লিখিত স্বর শ্রেণীকে ছলঃ ও অলঙ্কারাদির দ্বারা ভূষিত করিয়া এক একটা আকৃতি নির্মাণ করা মাত্র। তাহা কর্ণে প্রবেশ করিলে মন মোহিত হয় ও অনুরক্তি জন্মে বলিয়া রাগ নাম হইয়াছে।

यह खरतत सर्था जातात 8 श्रेकात एक जाए । तानी
(>) मश्तानी (२) तितानी (७) जरूतानी (४)। यथा—
 ते वादि-सम्नादि-विवादान वादास्त्रिधा पुनः।
 स्वराखतुविधाः मोक्तास्त्र स वादी कथ्यते ॥
 मचुरो यः प्रयोगेषु विक्त रागादिनिस्थम्।
 समग्रुतिस्व सम्बादी पञ्चमस्य समः कृचित्॥
 गनी विवादिनी स्थानां रिध्योवां तु तो तयोः।
 सन्वादो भवेच्छेष इति पिक्षितसम्मतम्॥

অর্থাৎ গীত প্ররোগ সময়ে, যে স্বর প্রাচ্র্য্য হেতুক রাগের বোধক হয়, তাহা বাদী স্বর। পঞ্চমের সম শুচতি স্বর সম্বাদী। গান্ধার আর নিষাদ, ঋষভ ও ধৈবতের ক্রমান্বয়ে বিবাদী; এইরূপ ঋষভ ও ধৈবত, গান্ধার আর নিষাদের ক্রমান্বয়ে বিবাদী। বাদী সম্বাদী বিবাদী লক্ষণ স্পর্শ না করিলেই তাহা অন্থবাদী হইবে।

নংগীতানভিজ্ঞ ব্যক্তিরা মনে করে যে, উচ্চ উচ্চ শ্বর হুইলেই উচ্চ উচ্চ গ্রাম হয়, বস্তুতঃ তাহা নহে। গ্রামের একটু বিশেষ নিয়ম আছে। যথা— "खराकां सुखवस्थानां समू हो ग्राम उच्यते।"
"पञ्चमचे विविकारः वह जग्रामस्यरिच्यते।
सोपान्तग्रञ्ज ति-संस्थोऽयं ग्रामःस्थान्मध्यमस्वया॥"
"ग्रामः खर-समू हः स्थात्मु च्छे नारेः समाश्रयः।
तो दो घरातचे तत्र स्थात् वह जग्राम खादिमः॥
दितीयो मध्यमग्रामस्ययोर्च चक्रम् च्यते।
वृज्जग्रामः पद्ममे खचतु थेश्रु तिसंस्थिते॥
स्वोपान्यश्रु तिसंस्थेऽस्मिन् मध्यम-ग्राम द्य्यते।
यदा धिस्तृश्रु तिः वह जे मध्यमे तु चतुःश्रु तिः।
रिमयोः श्रु तिमे केकां ग्राम्यारचेत् समाश्रयेत्।
य श्रु तिं धो निवारस्तु ध श्रु तिं सश्रु तिं श्रितः।
ग्रान्यारग्राममाच छे तदा तं नारदोमु निः।
प्रवर्त्त ते सर्ग जो के ग्रामोऽसी न महीतसे॥"

অর্থ—মৃদ্ধনাদির আশ্রন্থত শ্বর সম্বের স্থব্যবস্থার নাম গ্রাম। তন্মধ্যে ধরাতবে ২ গ্রাম গীত হইরা থাকে। আদিম ষড়জ গ্রাম, ২র মধ্যম গ্রাম। এই ছুইরের লক্ষণ উক্ত হই-তেছে। যথা পঞ্চম শ্বর স্বীয় চতুর্থ শুষ্টতিতে থাকিলে অর্থাৎ নির্বিধার থাকিলে তৎ-দশ্বলিত শ্বরসমূহ যড়্জ গ্রাম, আর দেই পঞ্চম উপাস্তাশ্রুছ হুইলে তৎসংযুক্ত স্বরসমূহ মধ্যম গ্রাম।

গ্রাম হইতে মৃচ্ছ নার জন্ম। মৃচ্ছ না প্রতি গ্রামে প্রধানত: সাত সাতটি। ক্রমান্ত্রে আরোহণ অবরোহণ ক্রিয়া সম্বদ্ধ স্বরসমূহের নাম মূর্চ্ছ না। এই মূর্চ্ছ না বীণাযন্ত্রে স্বস্পষ্টবোধ্য। কোহলীয় সঙ্গীত শাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ দৃষ্ট হয়। যথা—

> सप्तेव मूर्च्छनास्वाच प्रतिग्रामं प्रकीर्त्तिताः। स्वादिदिचित्तुः पञ्च षट् सप्तव्यपि ता मताः ॥ षद्भजान्निषादपर्य्यनां निषादाद्वैवतान्तकम् । धैवतात्पञ्चमान्तन्तु पञ्चमान्यधमान्तकम् ॥ भ्रष्टथभात् सान्तिमित्याद्यः षड् जग्रामस्य मूर्च्छनाः॥

অস্য প্রয়োগঃ।

न ति गम পধ नि, नि न ति गम পধ, ধ नि न ति गम প, পধ नि न ति गम, म পধ नि न ति गं, गम পধ नि न ति, ति गम পধ नि न।

দঙ্গীতে প্রধানতঃ প্রতি গ্রামে সাতটি করিয়া মৃদ্র্যনা কথিত হইয়াছে তাহা প্রথম, দ্বি, ত্রি, চতুঃ, পঞ্চ, মট্ও সপ্ত স্বরে অন্ত্র গত । ষড়জ হইতে নিয়াদ পর্যান্ত—নিয়াদ হইতে ধৈবত পর্যান্ত— বৈবত হইতে পঞ্চম পর্যান্ত—পঞ্চম হইতে মধ্যম পর্যান্ত— মধ্যম হইতে গান্ধার পর্যান্ত—গান্ধার হইতে প্রবল পর্যান্ত— প্রকল করে পরিচালনাত্মক মৃদ্র্যানকে ষড়জ-গ্রামীয় মৃদ্র্যনা বলে । (উপরের লিথিত উদাহরণ দেখ।)

অনন্তর মধ্যম গ্রামের মৃচ্ছ না এইরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

" खथेचने पुरोधाय मध्यम-ग्राममू क्हेना । मार्गानं गार्खवभानं ऋषभात् सान्तिमध्यते ॥ साद्यानं गेर्धेवतानं धात् पानं पाच मान्तकम्।"

অস্তোদাহরণম।

म পধ নি স রি গ, গম পধ নি স রি, রি গম পুধ নি স, স রি গম পধ নি, নি স রি গম পধ, ধ নি স রি গম প, পধ নি স রি গম।

म रहेरा १ १४गुंख,—१ रहेरा ति १४गुंख,—ति रहेरा मा १४गुंख,—मा रहेरा नि १४गुंख,—ित रहेरा ४ १४गुंख,— ४ रहेरा १ १४गुंख,—१ रहेरा म १४गुंख। এहेन्न१ खन्न-वावद्याविष्ठ मूळ्ना मधाम-धांभीय मूळ्ना। (উপরের লিখিত উনাহরণ দেখ।) গান্ধার গ্রামের मूळ्ना লৌকিক গীতের অনুপ্রোগী বলিয়া বিশেষ করিয়া বলেন নাই। "म म प ध नि सरीति ग्रान्धारग्राममूळ्क्ना" এहेन्न१ मश्क्लर विद्या शिवाद्या

অপিচ, সঙ্গীত শাস্ত্রে মৃচ্ছ নার নাম কল্পনা করা আছে। যথা—

" निता मध्यमा चित्रा रोहियो च मतङ्कजा। सोवीरी श्रदमधा च घड्ज-मधा च पञ्चमी॥ मत्स्री मृदुमधा च श्रद्धान्ता च कनावती। तीन्ना रोही तथा न्नास्त्री वैद्यावी खेचरा चरा॥ सरावती विश्वाचा च चिव् ग्रामेव् मूर्क्कना । यकविश्वतिरित्युक्ता मूर्क्कनाचन्त्रमोजिना ॥

ইহার অর্থ সহজ, মৃচ্ছ নার নাম ভিন্ন ইহাতে অন্ত কিছু নাই। এই একবিংশতি মৃচ্ছ না প্রধান, ইহা ভিন্ন অন্যান্য বহুতর মুচ্ছ না আছে।

কোহল-কৃত সন্ধীত গ্রন্থ অপেক্ষা সন্ধীত-দর্পণে কিছু এই সকল বিষয়ের বৈশদ্য দেখা যায়। ভারতবর্ষে এক সময়ে সন্ধীত ও সংস্কৃত ভাষার কি পর্য্যন্ত চর্চা হইয়াছিল তাহা বোধ-গম্য করাইবার নিমিত্ত সন্ধীত-রত্নাকর হইতে মৃচ্ছ নানিয়ামক কতিপয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

" क्रमात् खराणां सप्तानामारो इस्रावरो हणम् ।
मूच्छे नेत्युच्रते ग्रामनये ताः सप्त सप्त च ॥
स्थान-नय-समायोगे मूच्छे नारम्भसम्भवः।
तन मध्यस्थ-षड् जेन घड्ज-ग्रामस्य मूच्छे ना ॥
पूळ्यमारम्यते नेस्तु निधाराद्यैरधस्तनैः।
मध्य-मध्यम-मारम्य मध्यमग्राम-मूच्छे ना ॥
स्थाद्या नेस्तर्धोधस्तः खरानारम्य षट्कमात्।
षड्जतूत्तर-मन्द्राद्या रजनी चोत्तरायता॥
स्रडध्युजा मत्यरीकृतास्थकान्ताभिषद्भता।
स्थात् कस्रोपनता स्रद्धा मध्यमागींच सौरनी।

च्च्यका सप्तमी प्रोक्ता मुर्च्चनेत्यभिधा इमाः॥ नन्दा विशाला सुमुखी विचित्रा रोहिगी सुखा। चालापाचेति गान्धार-ग्रामे खुः सप्त मूर्च्छ नाः॥ पृथक् चतुविधाः युद्धाः काकजीकजितास्तथा । सान्तराक्तद्वयोपेताः षट्पञ्चाशत्तु मूर्च्छनाः। यदा निषाद-संज्ञीकः श्रुति-इन्हं समाश्रयेतु। तदृर्द्वमाय्य काजनी तदा सा कथारते वृधैः॥ यदाश्रयति गान्धारोमध्यमस्य श्रुतिदयम्। तदासावन्तरः प्रोक्तोमुनिभिऋ तुसन्धिवत्॥ मुर्च्छ नाथां यावतिथौ भवेतां घड्जमध्यमौ। ग्रामयोक्तावतिथैत्रव मृक्त्ना सा प्रकीर्त्त ता ॥ प्रथमादिखरारमादेकेका सप्तधा भवेतु॥ तासूचार्यान्यखरान् तान् पृर्ळानुचारयेत् क्रमात्॥ ते क्रमाः कथितास्तेषां संख्या नेत्राङ्करामतः ॥ इत्यादि । পূর্ব্বে যাহা কিছু বলা হইয়াছে তদ্বারাই এই সকল শ্লোক গতার্থ হইয়াছে। স্কুতরাং ইহার আর অনুবাদ দিলাম না। ফল,

" यत्र खरोमून्कित एव रागतां प्राप्तश्च तामाज्ञरतस्च मूर्क्तनाम् । ग्रामोद्भवास्तत्खर-सम्मयक्ता स्ताना भवेयुः पुनरेकविंग्रतिः॥ प्रारम्भ प्रविकृतिकार्यः । प्रारम्भ प्रविकृतिकार्यः । হইয়াই রাগভাব প্রাপ্ত হয়, এই হেতু ইহার নাম মৃচ্ছ না। আবার এইরূপ স্বর-প্রয়োগের প্রভেদ হইতেই তানের উৎ-পত্তি, এবং তাহারও সংখ্যা প্রধানতঃ ২১ একবিংশতি।

মূর্ছ্ফা হইতে তানের জন্ম। এই তান দ্বিবিধ। শুদ্ধ ও কূট। তাহারই ভেদ অপূর্ণতান ও পূর্ণতান।

यदा तु मूर्च्छ्र नाः श्रद्धाः घाड् वीड् वितीक्तताः । तदा तु श्रद्धताना स्द्रः मूर्च्छ्र नास्त्राच षष्ट्रगाः ॥ सप्त-क्रमात् यदा चीनाः खरैः सरिपसप्तमेः । तदाश्चाविंग्रति-स्तानाः घाड्वाः परिकीर्त्तिताः ॥

অর্থ,—মৃচ্ছনা যথন শুদ্ধ থাকে ও যথন তাহাকে ধাড়ব ওড়ব করা হয় তথনই শুদ্ধ তান এবং এই শুদ্ধ তানে যড়জ-থাকে। ক্রমে স রি গ ও সপ্তম স্বর দ্বারা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করিয়া গামিনী মৃচ্ছনা ধাড়ব তান সংখ্যা অষ্টাবিংশতি হয়।

> यदा तु मध्यमग्रामे मूर्च्चना सरिगोज्भिताः। सप्त क्रमात् यदा तानाः ख्रास्तदा लेकविंग्रतिः॥

মর্মার্থ এই যে—যথন মধ্যম গ্রামের মূর্ছ্তনা সরি গ বর্জিত হয় তথন ক্রমান্নযায়ী ২১ ষাড়ব তান হয়।

> रवमेकीनपञ्चाशन्मिलिताः वान्ना मताः। सपास्यां दिश्रुतिस्थाञ्च रिघास्यां सप्त विज्ञिताः॥ वहुजग्रामे एथक् ताना रकविंश्रतिरौन्नाः।

মৰ্শ্বাৰ্থ।

ষাড়ব তান সমুদায়ে ৪৯। স প ও গুনি তথা রি ধ ক্রমা-বয়ে মুর্চুনায় বর্জিত হইলে ষড়জ প্রামে ২১ ওড়ব তান হয়।

विश्व तिथां दिश्व तिथां मध्यमयाममूर्क्तनाः। यदा हीनास्तदा तानाश्वतुर्देश समीरिताः॥ बीडवा मिसिताः पञ्च विश्वत् यामदये स्थिताः। सर्वे चतुरशीतः स्मृमिसिताः वाड्वीडवाः॥

তাৎপর্যার্থ এই বে, মধ্যম গ্রামে ত্রিশ্রুতি ও দ্বিশ্রুতি অর্থাৎ গ নি ক্রমান্বয়ে বৰ্জ্জিত হইয়া অর্থাৎ প রি ১৪ ঔড়ব তান হয়। সম্দায়ে ৩৫ তান। এইক্সপে ২ গ্রামে ৮৪ টি শুদ্ধ অসম্পূর্ণ তান আছে।

चसम्यूर्णाच सम्यूर्णा युत्कमीचारिताः सराः। मृच्छेनाः कुटतानाः स्ट्रिति प्रास्नविनिर्णयः॥

তাৎপর্য্য—মূর্চ্ছনা স্বর বৃংক্রেমে (অর্থাৎ উল্তপ্পত রীতিতে) অসম্পূর্ণা বা সম্পূর্ণা উচ্চারিত হইলে গীতশান্ত্রে ঐ ঐ মূর্চ্ছন নাকে কুট তান কহে।

पूर्णा पश्चसञ्चाणि चलारिंग्रर्युतानि च। यमेकस्यां मुक्केनायां—

এক এক মৃচ্ছ নাতে ৫০৪০ পাঁচ হাজার চল্লিশটি করিয়া শুদ্ধ, কৃট ও পূর্ণ তান আছে, অপূর্ণ তান ইহার অনেক অধিক। अधान मृष्ट्रनात नाम—निन्ना, मधामा, हिन्ना, त्त्राहिनी, मजक्रका, त्मोतीता, मध्यमधा, राष्ट्रकमधा, प्रक्षमी, मरमती, मृष्ट्रमधा, अक्षांखा, कनावनी, जीना, त्रिक्षी, निक्षी, त्रिक्षी, त्रिक्षी, त्रिक्षी, त्रित्रमाना (२२)।

কাব্যে যেমন স্থায়ীভাব ও সঞ্চারীভাব প্রভৃতি আছে, গানের মধ্যেও তাহা আছে। কাব্যের যেমন রস আআ, গানেরও তদ্ধপ। স্কুতরাং গান-কার্য্যেও স্থায়ী আদি লক্ষণ আছে।

গান-ক্রিয়া বর্ণ নামে উক্ত হইয়াছে। সেই বর্ণ ৪ প্রকার নিক্সপিত আছে। স্থায়ী, অবরোহী, আরোহী ও সঞ্চারী। যথা—

> गान-कि वोच्येत वर्धाः स चतुर्दा निरूपितः। स्थाय्यारो हावरोहीच सम्वारीत्यय चहायम्॥ स्थित्वा स्थित्वा प्रयोगः स्थारेकेकस्य खरस्य यः। स्थायी वर्धाः स विज्ञयः परावन्वर्धनामकौ॥ रततु सम्मित्रवादर्धः सम्वारी परिकीर्त्ति तः॥

ধাকিয়া থাকিয়া এক এক স্বরের পুনঃ পুনঃ প্ররোগ হইলে তাহাকে স্থায়ী বর্ণ কহে। আরোহী ও অবরোহী বর্ণের লক্ষণ এই যে, উহার যেমন নাম তেমনি অর্থ (অর্থাৎ কার্য্যেও আরোহী অবরোহী)। ইহা মিপ্রিত করিয়া লইলে তাহা সঞ্চারী নামে ক্থিত হয়।

স্থারী বর্ণের আর একটি স্পষ্ট লক্ষণ আছে তাহা এই— यनोपविद्यते रागः खरः स्थाधी स कष्यते।

যে রাগটি যাহাতে উপবেশন করে সেই স্বর স্থায়ী নামে উক্ত হয়।

(গ্রহাদি।)

''ग्रीतारी खापितो यसु स ग्रहसर उचते । न्याससरसु विज्ञेथीयसु ग्रीत-समापकः। वज्जनलं प्रयोगेषु स संग्रसर उचते।''

অর্থাৎ গীতের প্রারম্ভে যে স্বর স্থাপনা করা যায় তাহার নাম গ্রহের। যে স্বরে গিয়া গীতটি সমাপ্ত হয় তাহাকে ন্যাসস্বর এবং প্রয়োগ কাল মধ্যে যে বে স্বর প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, তাহাকে অংশস্বর বলে। আবার কাব্যের ন্যায় গানেও অলক্ষার আছে। গানের অলক্ষার কি তাহা গীতান-ভিজ্ঞদিগের বোধগম্যের নিমিন্ত এস্থলে তাহার আংশিক লক্ষণ ব্যক্ত করিতেছি।

> "विशिष्ट-वर्ध-सन्दर्भमनद्वारं प्रचत्तते। एकैनस्यां मुक्कं नायां निषष्टिरुदिता वृधेः॥"

বিশেষ বিশেষ বর্ণ (স্থায়িপ্রভৃতি) সন্দর্ভের নাম অল-ক্ষার। সংগীতজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে এক এক মৃচ্ছ্নাতে ৬৩টি করিয়া অলক্ষার আছে।

অলহ্বারের প্রস্তারের অর্থাৎ দাজান নিয়মের নিদর্শন

স্বরূপ একটি উদাহরণ এই ঃ--- সরি সরি গ, রিগ রিগ ম, গম গম প, মপ মপ ধ, পধ পধ নি, ধনি ধনি স।

(এইটি দ্বিতীয়)

স রি গ, রি গ ম, গ ম প, মপ ধ, প ধ নি, ধ নি স।
এইরূপ স্বর প্রস্তারের নাম অলঙ্কার। কলাবতেরা ইহা
অত্যধিক ব্যবহার করিয়া থাকেন। অলঙ্কারের অত্যধিক
ব্যবহারে কি মন্ত্র্যা, কি কাব্যা, কি সঙ্গীত কাহারও শোভা
থাকে না।

স্বরবিজ্ঞানের বিষয় অতাধিক বিস্তার না করিয়া এই স্থানেই শেষ করিলাম এতদ্বারা অন্তভ্ত হইবে যে, এক মাত্র ধ্বনি অবলম্বন করিয়া পূর্ব্বাচার্য্যেরা কতদ্র পর্যান্ত মনশ্চালনা করিয়াছিলেন।

সক্তজ্ঞচিতে স্বীকার করিতেছি বে, এই প্রস্তাবটি লিখিবার সময় আমার পরমবস্কু সঙ্গীত শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন ত্গৃলী নিবাসী জীয়্ক্ত বাবু সারদাচরণ যোষ আমার অনেক সহায়তা করিয়াছেন।



পাণিনি।

"Panini's work is indeed a kind of natural history of the Sans krit language."

PROFESSOR GOLDSTÜCKER.



পাণিন।

সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তিভূমি বা প্রথম প্রচার ভূমি এক্ষণে কোথায় ও কি নামে লোক-গোচর হইয়া আছে তাহা কে বলিতে পারে ? এ ভাষার নির্মাতা কে ? কোনু সময়ে ইহার স্ত্রপাত হয়, এবং কোন্ সময়েই বা কোন দেশের লোকেরা ইহার প্রচার করিয়াছিল ৫ কে কে ইহার উন্নতি করিরাছিল ? ইহা কি আদিমতম ভারতবাসিদিগের মাতৃভাষা ছিল ? না তাঁহাদের অন্তবিধ ভাষা ছিল তাহাই সংস্থার পূর্ব্বক নিয়মবদ্ধ করিয়া, সংস্কৃত নাম দিয়া প্রচার করিয়াছিলেন ? এ সকল নির্ণয় করে কাহার সাধ্য। এই वर्षीयनी ভाষার উৎপত্তিকাল নির্ণয় করে কাছার সাধ্য। উপরে যে "পাণিনি" মুকুটার্পণ করিয়া প্রস্তাব আরম্ভ করিলাম, উনি এই বর্ষীয়দী ভাষার কত নিমের বালক তাহা বলা যায় না। এমনি শুনিতে পাণিনি বৃদ্ধতম, কিন্তু এই ভাষার ক্রোড়ে বসাইয়া দেখিলে উহাঁকে সদ্যঃপ্রস্থত শিশু বলিয়া বোধ হইবে।

এই ভাষার উৎপত্তিকাল চিস্তার পরপারে লুকায়িত

আছে। বৃদ্ধির অগম্য পথে প্রোণিত আছে। আর তাহা পাওয়া যাইবে না।

যাহাঁরা সংস্কারক বা উন্নতি কারক তাঁহাদিগকেও পাওয়া যাইবে না, তাঁহারা ইহলোকে নাই—অনেক শত বর্ধ ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। আর তাঁহাদিগকে পাওয়া যাইবে না! তবে আমাদেরই ছই পাঁচ জন পূর্ব্ব পুরুষ, যাঁহারা সংস্কৃত লইয়া কিঞ্চিৎকাল মাত্র ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাঁহাদের ছই একজনের নামমাত্র উল্লেখ করিয়া প্রস্তাব পূর্ণ করিব মানস করিয়াছি। তন্মধ্যে পাণিনি, শীর্ষকে যাহার নাম অন্ধিত করিয়াছি, তাঁহারই বিষয় যথাসাধ্য বলিবার মুখ্য উদ্দেশ্য।

সংস্কৃত ভাষা এদেশীয়দিগের যদ্বের ধন। এক সময়ে এদেশীয়েরা ইহার দ্বারা স্বর্গীয় স্থধা পানের ক্লোভ নিবৃত্তি করিয়াছিলেন। ভাগুরি, ঔপমন্তব, যাস্ক, গালব, শাকলা, জৈমিনী প্রভৃতি ঋষিকুলের নিকট ইনি দেবভাষা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা যদ্বের সহিত ইহার পৃষ্টিমাধন করিতে চেটা করিয়াছিলেন। অতঃপর এই সংস্কৃত ভাষা ইন্দ্র, কলাকৃষ্ণ, আপিশলী, শাকটায়ন, ব্যাড়ি, পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি প্রভৃতি আচার্য্যকুলের নিকট বিশেষ সমাদৃতা ছিলেন, তাঁহারাও যথাসাধ্য ইহার অন্ধ প্রত্তান্ধ মার্জনা করিয়া গিয়াছেন। উলিথিত আচার্য্যদিগের মধ্যে

পাণিনি সর্বাকনিষ্ঠ। এখন আর পূর্বাচার্যাদিগের মত চলে না, সর্বাকনিষ্ঠ পাণিনির মতই একণে প্রবল। যদিও ছই একটি মত প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থ চলে না, সেসকল গ্রন্থ লোপ হইয়াছে।

পাণিনির মত এত প্রবল কেন ? তাঁহারই বা এত মাস্ত কেন ? তিনি কোন্ দেশের লোক ? কোন্ সময়ের লোক ? কাহার পুত্র ? এ সকল জানিবার জন্ত অনেকেরই কুতৃহল উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে। ইতঃপূর্বে অনেক মহাত্মাকে দেই কুতৃহল চরিতার্থ করিবার জন্ত অপ্রশার হইতে দেখা গিয়াছে, তাহা দেখিয়া আমিও তৎপথে পদার্পণ করিতেছি। যদি বল প্রয়োজন কি ?—প্রয়োজন না থাকিলে অত্যন্ত মৃঢ় ব্যক্তিরও বিষয়-প্রস্তি হয় না। পাণিনির সময়াদি নির্ণয় করিতে গিয়া তাহারা সেছাচারিতা দোষে লিপ্ত হইয়াছেন, এবং নির্ম্ল কয়নার আশ্রের থাকিয়া জিল্জাস্থদিগকে তুল ব্রাইয়া দিয়াছেন। এই জন্তই আমি তাঁহারেদের সিদ্ধান্তে সন্ত গী না থাকিয়া, স্বতম্ব সিদ্ধান্ত করিবার জন্য যন্থবান্ হইয়াছি।

আমারও যে ভূল হইবে না, ইহাও প্রত্যাশা করা যায় না; কেন না, অতীত বস্তুর যাথার্থ্য নির্ণয় হুঃসাধ্য। অতীত বিবরের উপর প্রত্যক্ষের প্রভূতা নাই। প্রত্যক্ষ কেবল বর্ত্তমান লইয়াই থাকে। অনুমানও কথন কথন ত্রম বুঝাইয়া দিয়া থাকে, যেহেতু অনুমান-প্রমাণ্টি প্রত্যক্ষ-সংস্ট। ত্রান্ত অনুমান বস্তুর দোষেও হয়, দেখিবার দোষেও হয়। আর একটি প্রমাণ আছে তাহার নাম 'ঐতিহ্ন'। ঐতিহ্ন কি ? তাহা বলিতেছি। যাহা বৃদ্ধপরম্পরা চলিয়া আসিতেছে তাহাই ঐতিহ্ন। যদি কোন প্রবাদ বহুকাল হইতে অবিচ্ছেদে চলিয়া আহিনে, তবে তাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করার রীতি আছে, কিন্তু তাহা সত্য না হইতেও পারে। অতথ্য অতীত বস্তুর নাথার্থ্য নির্ণয়পক্ষে যথন এত বাধা আছে, তথন আমিও যে অভ্রান্ত নির্ণয় করিতে পারির ইহাও প্রতিদ্ধা করিতে পারি না; তবে এই পর্যান্ত বলিতে পারি যে, যে পদ্ধতিতে অতীত বস্তুর নির্ণয় হওয়া স্কুসন্তুব, সেই পদ্ধতির অন্থসরণ করিয়া, স্কেছ্টাটারিতা দোষ ত্যাগ করিয়া, নির্ণল কর্মা বর্জন করিয়া, অতি সাবধানে নির্ণয় করিব, ইহাতে যতটুকু সত্যের আকর্ষণ সন্তব, পাঠকগণ তাহাই পাইবেন।

পুরাতত্ত্ব জানিবার ছইট মাত্র উপায় আছে। যুক্তি ও জৈতিছ। অবিচ্ছেদে ও ধারাবাহিকরপে সমাগত বিধানযোগ্য জনপ্রবাদ, তৎকালের কি তৎপরবর্ত্তী কালের লিপি, ঘটনা-বিশেষের লুপ্তাবশেষ, প্রাকৃতিক অবস্থার তারতম্য, এ সমস্তই উহার আলম্বন। এই সকল অবলম্বন করিয়াই যুক্তি ও জৈতিহের মারা প্রাচীন বস্তু অফুস্মান করিতে হয়। যে যুক্তির কোন মূল নাই, যে যুক্তি পূর্কাপর বিকল্প, এদিকে সংলগ্ধ, অমনুষ্টিকে অসংলগ্ধ, এমন যুক্তি পরিত্যপ্তা। ঐতিহ্ পক্ষেও

এই রীতি। এই রীতির অন্থগত থাকিয়াই পাণিনির জীবনী নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হওয়া গেল।

আচার্য্য হেমচক্র স্বকৃত অভিধানচিন্তামণির মর্ত্যকাওে পাণিনির নামোল্লেথ করিয়াছেন। যথা—

"अय पाश्चिनी, प्राचीनुरीयदाचीयी।"

শালাভুরীর ও দাক্ষের এই ছইটি শব্দ পাণিনি নামক ম্নি-বোধক। হেমচন্ত্রের এই লিপির দ্বারা ৭৫০ বৎসরের সংবাদ পাওয়া গেল। পাণিনি যে ৭৫০ বৎসর পূর্ব্বের লোক তাহা এই প্রমাণে নির্ণীত হইল। কিন্তু কত পূর্ব্বের ? তাহা জানিবার জন্য প্রমাণান্তর অম্পদ্ধের। বেদান্ত শান্তের প্রচারক শঙ্করা-চার্য্যকেও পাণিনির নামোন্রেথ করিতে দেখা যায়। যথা—

"न च पार्शिनस्थितिवरोधः—"

(১ম অং)

এই লিপি অনুসারে নির্ণয় হইতেছে যে, পাণিনি ১০৮৯ বংসরেরও পূর্ববর্তী, কেন না, শঙ্করাচার্য্য উক্ত পরিমিত কালের লোক। এতংসম্বন্ধে "নিধিনানী মেনন্দ্মন্তই" ইত্যাদি বহুতর প্রমাণ আছে, তাহা এম্বলে উল্লেখ করা অনাবশুক।

জৈমিনীস্ত্রের ভাষ্যকার শবরস্বামী* শঙ্করাচার্য্য অপেক্ষা বহুপ্রাচীন। কেননা শক্রাচার্য্য স্কুক্ত বেদাস্ত ভাষ্যের ১ম

^{*} ইনি দীপ্ত স্বামীর পুত্র। ইহাঁর ক্বত মীমাংসা দর্শনের টীকা ভিন্ন লিক্ষামূশাসনের এক খানি টীকা আছে।

"नहि रुदिग्रब्देन खपासिनेश्वै हारत खारैः प्रतीयेरन् पासिनिक्षतिमनन्मन्य—"

(১ অং, ১ পাদ)

অতএব ইহার দারা স্থির হইতেছে যে পাণিনি অন্যন ১২।১৩ শত বৎসরের পূর্ববর্তী। বেহেতু শবরস্বামীর কাল এক্ষণে উহার ন্যন নহে। অমর সিংহকেও পাণিনির অন্থসরণ করিতে দেখা যার, স্কৃতরাং পাণিনি ৫০০ খুটান্দের বছকাল পূর্বের বর্তমান ছিলেন, ইহা নিশ্চিত হইতে পারে। *

মগধেষর শেষনন্দ ও চক্রগুপ্তের সমকালিক চাণক্য মুনিকেও পাণিনির স্বরোল্লেথ করিতে দেখা যায়। যথা— 'অফ্রার্মু:' 'র্বীবিলি' 'আধারী ড ঘিকরেন্দ্' 'মুবন-ঘার্মারানন্দ্ ' এই সকল পাণিনিস্থা তিনি স্বকৃত স্থায়তায়েয় উদ্ধার করিয়াছেন। চাণক্য যথন পাণিনির উল্লেখ করিয়াছেন তথন নিশ্চয় হইতেছে যে, তিনি অবশ্য ২৩ শত বৎসরের পূর্ম্ববর্ত্তী কোন এক অনিশিষ্ট কালের লোক।

^{*} ভট্টকর্ণের মতে অমর্রসিংছ ৫০০ খৃঃ অব্দে বর্ত্তমান ছিলেন।

এছলে স্থারভাষ্যজ্ঞ পাঠকের একটি সংশয় উপস্থিত হইতে পারে। সে সংশয় এই যে, স্থায়-ভাষ্যে লেখা আছে তাহা বাৎস্থায়নকৃত; কিন্তু আমি বলিলাম উহা চাণক্যকৃত। এই সংশয়-ভঞ্জনের জন্ত, চাণকা ও বাৎস্থায়ন যে এক ব্যক্তি, এছলে তাহাও প্রমাণ করা যাইতেছে।

চাণক্যের একটি নাম নহে। পূর্ব্বকালে গুণ, বংশ, কার্য্য, ইত্যাদি বহু কারণবশতঃ এক ব্যক্তির বহু নাম থাকিত; হুতরাং চাণক্যেরও বহু নাম ছিল দেখা যাইতেছে। তাঁহার বাৎস্যায়ন, মলনাগ, কোটিল্য, চাণক্য, ল্যামিল, পক্ষিলস্বামী, বিষ্ণুগুপ্ত ও অঙ্গুল এতগুলি নাম ছিল। জৈনাচার্য্য হেমচক্র স্বকৃত অভিধানচিন্তামণিতে এই সমস্তনামগুলিই পর্যায়বন্ধ করিয়া পিয়াছেন। যুথা—

" वात्यायने मह्मनामः कोटिनसम्बन्धानामाः। " द्रामिनः पिन्नलखामी विष्णुगुमोऽङ्कालस सः।" (मर्जको७ ।)

স্থায়ভাষ্য যে চাণক্য-বাৎস্যায়নের কৃত তাহারও প্রমাণ আছে। উদ্যোতকর মিশ্র কৃত বার্ত্তিক, এবং বাচপাতি মিশ্র-কৃত তাংপর্য্য-টীকায় এই গ্রন্থ পশ্চিল স্বামী-কৃত বলিয়া উল্লেখ আছে। স্থায়শাল্রে যে পশ্চিল স্বামীর একটি স্বতন্ত্র মত আছে। ভাহা আধুনিক 'নৈরান্নিকগণও অবগত আছেন। মলনাগ, পশ্চিল স্বামী, বাৎস্যায়ন এক ব্যক্তি এবং তিনিই চাণক্যঃ

এই চাণক্য নীতিশান্ত্রে ও শব্দশান্ত্রে প্রসিদ্ধ। শব্দশান্ত্রে ইনি কোটিল্য-নামে বিখ্যাত। সংস্কৃত "মুদ্রারাক্ষদ" নাট-কের বহুতর স্থলে চাণক্যকে "কোটল্য" বলিয়া সংস্থাধন করাক্ছইয়াছে। এদকল আলোচনা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে, এজন্ত এ সহত্কের বিশেষ বিশেষ প্রমাণ-প্রয়োগ উদ্ধৃত করিলাম না।

চাণকা পণ্ডিত যথন পাণিনির উরেধ করিতেছেন, তথন অবশ্য তিনি চক্রপ্তপ্তের বা শেষনন্দের পূর্ববর্তী। ইহার দ্বারা তদীয় কালসংখ্যান্থলে অন্যন ২৩০০ শত বৎসর গ্রহণ করা যাইতে পারে। অতঃপর আর কোন প্রমাণ পাওয়া বার না, যদ্বারা কোন একটি নির্দিষ্টকাল স্থির করা যাইতে পারে। আরোহ-প্রণালী অবলম্বন করিয়া ২৩০০ শত বৎসরে গিয়া দাড়াইতে হইল। একণে অবরোহ-প্রণালী অবলম্বন করিয়া দেখা যাউক তাহাতেই বা কোধায় দাড়াইতে হয়।

কোন একটি নির্দিষ্টকাল কেন্দ্র করিয়া অবরোহ প্রণা-লীতে ক্রমে অবতরণ করিয়া আদিতে হইবে।

কোন কালটিকে কেন্দ্র করা যাইবে ? সর্ব্বসংহারক কাল যে সময়ে এই ভারতবর্ষে ভীষণ সংক্ষয় উপস্থিত করিয়াছিল, যে দিনটির অবসানে কালরাত্রি হুল্য করালয়াত্রের মধ্যভাগে বটরক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া ডোণপুত্র, কৃতবর্ষা ও কুপাচার্য্য জীবশ্না পৃথিবী দেখিয়া ভীত হইয়াছিলেন, যে সংক্ষয়ের পর ভারত আর জাগ্রত হইল না, সেই সময়টিকে কেন্দ্র করিয়া নিমে আগমন করা যাইতেছে।

কুদদ্দেত্রের যুদ্ধকালটির উল্লেখ মহাভারতে আছে; কিন্তু তাহাতে একটি নির্দ্ধিইকাল-সংখ্যা পাওয়া মার না। স্কতরাং অন্ত কোন প্রামাণিক প্রস্তের অনুসরণ করা যাইতেছে। বরাহনংহিতানামক জ্যোতিপ্র ছে এই কালটির স্পষ্ট উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণী নামক প্রাচীন ইতিবৃত্ত-প্রস্তেও স্পষ্ট উল্লেখ আছে। যথা—

" गतेषु घट्सू साङ्गु व्यधिकेषुच वसरे। ————— स्थवन करणास्त्रवाः॥

কলির ৬৫৩ বৎসর অতীত হইলে কুরুপাপ্তবের যুদ্ধ
হয়। উক্ত গ্রন্থকারেরা জনশ্রুতি মাত্র অবলম্বন করিয়া
উক্ত কালসংখ্যা লেখেন নাই। জ্যোতির্গণনা ও অব্দর্যবহার
তাহাতে প্রমাণ দিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন যে,
তাঁহাদের সময়েও যৌধিষ্টিরান্দ প্রচলিত ছিল। বিক্রমাদিত্যের সম্বং আরম্ভের সময় যৌধিষ্টিরান্দ ২৫২৬ ছিল। এইরূপ
আর্যাভট্টীয় গ্রন্থেও যৌধিষ্টিরান্দ বর্তমান থাকার উল্লেখ
আছে। যুধিষ্টিরের বৃত্তাস্তঘটিত মহাভারত, ভাগবত ও
বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যুধিষ্ঠিরের

রাজ্যকালে সপ্তর্বিমণ্ডল (দাত ভেয়ে তারা) মঘা নক্ষত্তে हिल। ইश अवलयन कतिया छैक क्यां जिर्दिखाता विलया-ছেন, যে উক্ত সপ্তর্ষিমগুল শত বৎসর করিয়া এক এক নক্ষত্রভোগ করে। শত বংদরাস্থে পরিবর্তিত হইয়া অন্ত নক্ষত্তে গমন করেন। স্থা্যে যেমন এক মাসে এক রাশি ভোগ হয়, সেইরূপ সপ্তর্ষিমণ্ডলের ২২৫ বংসরে এক রাশি ভোগ হয়। এতাদৃশ সপ্তর্বিমণ্ডল বুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে ম্বা নক্ষত্রে ছিল, একণে আমরা উহাকে ক্তিকার প্রথম পাদে দেখিতেছি। এই সকল প্রমাণ ছারা নির্ণয় হইয়াছে, যে কলির ৬৫৩ বৎসর পরে কুরুক্তেত্রের যুদ্ধ হইয়াছিল। তাহার পরেও যুধিষ্ঠিরেরা অনেক বৎসর জীবিত ছিলেন। তাহাতে অনধিক ৭০০ বংসর ধরা যাইতে পারে। এই যুধিষ্ঠিরের কনিষ্ঠ অর্জুন, তৎপুত্র অভিমন্থা, তৎপুত্র পরীক্ষিৎ, তৎপুত্র জনমেজয়: এই জনমেজয়ের সমকালে নৈমিষারণ্যীয় ু **ৰা**ষিদিগের দাবা মহাভারত প্রচার হয়। কুরুকেনের যুদ্ধ আর মহাভারত প্রচার, এতরধ্যে অন্যন ৩০ শত বৎসর वावधान चाटक, हैश विलित (वाध व्य नमधिक त्नां व्य ना. এবং তাহা হইলে কলির সহস্র বংসরাস্তে মহাভারত প্রচার হইয়াছে ইহাও বলা যাইতে পারে। এই নহাভারতে পুরাতন कात्तव थवः उৎममकात्तव य कान महास्रा, मकलह मित्रिविष्ठे आह्नि, किन्न देशांट योक, भातकत, भाकणेशनानित

উরেথ নাই। কেবল মহাভারত নহে, মহাভারতের পরবর্ত্তী অন্তান্ত পুরাণেও নাই। যখন মহাভারতের পরবর্ত্তী বিষ্ণু-পুরাণ প্রভৃতি পুরাণসমূহের উৎপত্তিকালে যাস্ক পারস্করাদির অসতা নির্ণীত হইতেছে, তথন তাঁহারা নিশ্চিত তদপেকা অন্যুন ৫০০ শত বৎসরের পরভাবিক। পাণিনি মুনি স্বীয় श्रुद्ध के नकन वाक्ति अर्थाए यात्र, भातत्रत, भाकि । प्रतः ভারতীয় ব্যাস, তৎশিষ্য ও তৎপ্রশিষ্যাদির উল্লেখ করিয়া নিজের অনেক নিমবর্তিত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল चालाठना कतिया प्रविदल। चवदतार थानांनीएक, कनित्र ছুই সহস্র বৎসর বাদ দেওয়া যাইতে পারে। এখন পাঠকগণ দেখুন, পাণিনি মুনি কালপ্রাসাদের কোন্ সোপানটিতে বসিয়া ব্যাকরণস্ত্র রচনা করিতেছেন, যুক্তি-চক্ষুতে দেখুন, वर्खभान ममग्र इटेंटि अनुग्न २००० वरमदात शृर्खा ववर किन-প্রবৃত্তির ২০০০ বৎসর পরে তিনি এই সন্ধি-স্থানটি অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন।

যুক্তি অবলম্বন করিলে পাণিনির সময় নির্ণয় সম্বন্ধে এতদাতিরিক্ত সত্যলাভ হইতে পারে না। এক্ষণে দেখা যাউক, ঐতিহ্য অবলম্বন করিলে কি হয়।

ঐতিহ্ অবল্যন করিলেও উপরোক্ত নির্ণয় স্থির থাকে এবং তাহাতে কোন বিশেষ ক্ষতি হয় না, বরং যুক্তিলভা সত্যটি দৃঢ় হয়। ঐতিহ্ গ্রহণ করিবার অবলয়ন অধিক নাই, বৃহৎ-কথা এবং তাহারই সদ্ধলন কথাসরিৎসাগর* ও বৃহৎ-কথামঞ্জরী,† এই গ্রন্থত্রর মাত্র আছে। এই গ্রন্থত্রেই পাণিনির জীবনীর ঐক্য আছে। অতএব বৃহৎ কথার উল্লেখমাত্র করিয়া তাহা হইতে ঐতিহানিক সার কথা করেকটি উল্লেখ করিতেছি। পাঠকগণ ইহা মিলাইয়া দেখিলে যুক্তিলভা সত্যের সহিত বছ অধিক বাতিক্রম দেখিতে পাইবেন না।

বৃহৎকথা বলেন, পাণিনি উপবর্ধ পণ্ডিতের ছাত্র। উপ-বর্ধ নামক একজন শক্ত শাস্ত্রের আচার্য্য ছিলেন, তাহা আমর। গ্রন্থান্তরেও পাইয়াছি। যথা;—

* সোমদেব ভট্ট এই গ্রন্থ, পৈশাচী ভাষার রচিত গুণাচারুত রছৎ
কথা ছইতে অনুবাদ করিরাছেন মাত্র । রহৎকথা দুই স্মত্র বংসর গত
ছইল লিখিত ছইরাছে। সোমদেব ও রাজতরক্লিণী-গ্রন্থকর্কা কল্পণ
পণ্ডিতের সমসামরিক। ইইঁ।রা উভরে কাশ্মীরদেশে অন্যন এক সম্প্র
বংসর পুর্বের বর্তামান ছিলেন।

† এই থাস্থ কেমেন্দ্রকত। ইহা কথাসরিৎসাগর রচনার জাত আপাকাল পূর্বের রহৎকথা হইতে অনুবাদিত হইরাছে। কেমেন্দ্র আপনাকে ব্যাসদাস বলিয়া পরিচর দিরাছেন। তিনি অনন্তদেবের সময় কাশ্মীর প্রদেশে শৈবদার্শনিক অভিনব গুণাচার্যের নিকট অলকার শাস্ত্র অধ্যরন করেন। তাঁহার ক্লক্ত রহৎকথা-মঞ্চুরীব্যতীত তারতমঞ্চরী, রামারণমঞ্চুরী, কালবিলাস, দশাবতারচরিত্র, সময়মান্ত্রকা, ব্যাসাইক, সুরুত্তিলক, লোকপ্রকাশ ও রাক্ষাবলি প্রভৃত্তি অনেকগুলি প্রস্থু সংক্ষুত সাহিত্যভাণ্ডারে বর্ত্তমান আছে।

"यदाच भगवानुपवर्षः वर्षा एव दि ग्रब्दाः" (रुवजारा २ षः)

রুহৎকথা বলেন, পাণিনি মধ্যদেশে ছিলেন। পাণিনি নিজেই 'শালাভূরীয়' নাম দারা ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন। শালা-ভূর নামক প্রদেশ 'গাঁহার পূর্বপুক্ষের বাসভূমি ছিল, কিন্তু তিনি স্বয়ং তদ্দেশবাসী নহেন।ইহা পশ্চাৎ প্রতিপাদিত হইবে।

রুহংকথা বলিয়াছেন যে, পাণিনি নন্দের সমসাময়িক, পূর্ব্যপ্রদর্শিত যুক্তিতেও প্রায় তাহাই পাওয়া গিয়াছে।

অতএব বিবেচনা করিয়া দেখিলে বৃহৎকথার মধ্যে ঐতিহাসিক সত্য লুকায়িত আছে। কেবল বৃহৎকথা কেন, কথাগ্রন্থমাত্রেরই কিয়ৎপরিমাণে সত্য আছে। কোন এক সত্যভিত্তির উপর কথারচকেরা অলন্ধার দিরা বাহুল্য রচনা করিয়াপাকেন, ইহাই কথারচকদিগের স্বভাব। তত্তির আকাশকুস্থমের
ক্যায় সম্পূর্ণ মিথ্যা হইলে উহা কথাগ্রন্থ বলিয়া পরিচিত হইতে
পারিত না, যেহেতু কথাগ্রন্থের লক্ষণই ঐর্পণ। যথা;—

"प्रवस-कल्पनां स्त्रोकसत्यां प्राचाः कथानिदः। परम्परात्रया या स्यात् सा मतास्यायिका वृधेः॥"

অতএব বুক্তি-লভ্য অর্থের সহিত বৃহৎকথার যে যে অংশের সামঞ্জ আছে, তাহা সভ্য বলিয়া গ্রহণ করিলে ক্ষতি কি? বৃহৎকথা পাণিনিকে নন্দের সমকালিক বলিয়াছেন, তাহা শেষ নন্দ না হইয়া নবনন্দের তৃতীয় কি চতুর্থ নন্দ হউক। বৃহৎকথা বলিয়াছেন, পাণিনি ও ব্যাড়ি তুল্যকালিক, বৃদ্ধি ও
পাণিনি নিজে তাহাই বলিতেছেন।

আচার্য্য গোল্ডই করের মতে পাণিনি খুইজন্মের ৬০০ শত বংসর পূর্ববর্ত্তী। ইউরোপীয় অন্যান্য পণ্ডিতগণের মডে তিনি খৃষ্টজন্মের ৪০০ শত বৎসরের পূর্ব্ববর্ত্তী ছিলেন। তিব্বত-দেশীয় লামা তারানাথ তাঁহাকে নন্দের সমকালিক এই মাত্র বলিয়াছেন, কিন্তু তিনি কোন্ নন্দের সময়ে বর্তমান ছিলেন ভাহা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। যদি শেষ নন্দ হয় তবে তিনি তদীয় মতে খৃষ্টজন্মের ৫০০ শত বৎসর পূর্ব্বর্তী। বঙ্গদেশীর স্থাসিদ্ধ পণ্ডিত বাচস্পতি তারানাথও এইদ্ধপ স্থিন করিয়া-ছেন, কিন্তু আমরা পুর্বের দেখাইয়া আসিয়াছি যে নদের ভুল্যকালজন্ম চাণক্য-পণ্ডিত অপেক্ষা পাণিনি বহল প্রাচীন এবং যাস্ক পারস্করাদির বৈছ অর্বাচীন। তখন তিনি কোন প্রকারেই শেষনন্দের সমকালিক হুইতে পারেন না। আমা-দিগের মতে তিনি দিতীয় কি তৃতীয় নদের সমকালিক। रैरात भूर्कवर्जी वनिष्ठ भाति ना, दकन ना, ठारा रहेरन তিনি ব্যাদের অধস্তন পঞ্মশিষ্য এবং যাম্ব প্রভৃতিকে ফিনিতে পারিতেন না, স্থতরাং তাঁহাদিগকে স্বক্কুত ব্যাকরণ-স্থ্যে আনিতে পারিতেন না।

পাণিনি কোন্ দেশীয় লোক ? তাঁহার বাসভূমি কোথার ছিল ? এ বিষয়েরও অবেষণ করা যাউক।

शृत्स विनिशाहि य शानिनित जात इरें नाम जाह, শালাতুরীয় এবং দাক্ষের। শালাতুরীয় নামটি দেথিরা ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা শালাতুর নামক গ্রাম তাঁহার জন্ম-ভূমি বা বাসভূমি নির্ণয় করিয়াছেন। শালাভুর প্রামটি পান্ধার (কান্দাস্থার) প্রদেশের অন্তর্গত, আধুনিক 'অটক' নামক স্থানের উত্তর পশ্চিম দিকে অবস্থিত ছিল। এই স্থা**নে** তিনি জন্মিয়াছিলেন বা এই স্থানে বাস করিতেন, ইহার কোন কথাটিতেই আমরা অনুমোদন করিতে পারি না। কারণ, পাণিনি নিজেই শালাভুরগ্রাম তাঁহার বাসভূমি বলিতে নিবেধ করিয়া গিয়াছেন। বধা—চতুর্থ অধ্যায়ে ৯০ হতে, 'অমিলনমা।' এই হত আর তাঁহার শালাভুরীয় নাম, এই ছই একত্র হইরা একটি গৃঢ় সত্য প্রকাশ করিতেছে। **সেইটি** এই যে, শালাভুর গ্রাম তাঁহার বাসভূমিও নহে এবং জন্মভূমিও নহে, তবে কি ? উহা তাঁহার কুল-পুরুষদিগের জন্মভূমি এবং বাস-ভূমি। যথা-পাণিনি 'অমিজনম্ব' হত্তের পূর্ব্বে 'বহল্ল নিবাদ্র:' এই একটি হত্ত করিয়াছেন। ইহার দারা নিশ্চয় হইতেছে বে, নিবাস ও অভিজন এই ছয়ের মধ্যে অবশ্ব কিছু প্রভেদ আছে। সেই প্রভেদটি বৃত্তিকার দেখাইয়া দিয়াছেন। যথা— "यत संप्रत्यु खते स निवासः यत्र पूर्व्यपु बहै विवास सौ दिनजनः" বেস্থানে পূর্ব্য পুরুষের বাস ছিল, ভাহা অভিজন এবং বাহা বর্ত্তমান বাসস্থান তাহা নিবাস। এতাদুশ অভিজন মর্থে পাণিনি নিজে 'শালাতুরীয়' নামটি নিপার করিয়া গিয়াছেন। কেন না,—'অভিজন-চ' এই স্ত্রের পরে, অভিজন অর্থটির আকর্ষণ করিয়া, 'নুহীয়জানুহবর্থনীকুল্লবাহান্ত্রেন্ন' (৪। ৩। ৯৪) এই স্ব্রটি নির্মাণ করিয়া, শালাতুর শব্দের উপরে অভিজন অর্থে চক্ প্রত্যুয় করিয়া 'শালাতুরীয়' রূপনির্মাণ করিবার আদেশ করিয়াছেন। অতএব পাণিনি নিজে যথন শালাতুর" গ্রাম আপনার অভিজন বলিয়া জানিতেন, তখন আমরা তাঁহাকে শালাতুর বাসী বলিতে পারি না। স্থতরাং পাণিনিকে বৃহৎকথার লিখিত মগধদেশবাসী বলিতে হইল। কেন না "অমিলন্ত্র" এই অর্থে নিপার শালাতুরীর নামের দ্বারা বৃহৎকথার ঐতিহাসিক সত্যতা সপ্রমাণ হইতেছে।

বৃহৎকথার ইতিহাসাংশ যে কিন্নৎপরিমালে সত্য, এবং পাণিনি যে এদেশীর, তাহা পাণিনির 'দাক্ষের' এই তৃতীয় নাম দারাও প্রকশি পাইতেছে। যথা—" जीवित तु वंग्रेस तट्पूर्य युवा" এবং " स्वपत्य पौजमन्दित गोच्म्" এই ছই হজে, বংশ শুক্ষ জীবিত থাকিলে তদীয় প্রপৌত প্রভৃতি দূর-বংশীরেরা 'যুবন্' সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইবে বলিন্নাছেন। এতদম্পারে 'হালি' নামক ব্যক্তির জীবিত কালের মধ্যে, তৎপৌত্র কি প্রপৌত্র দাক্ষায়ণ নাম প্রাপ্ত হইনাছিলেন। এই দাক্ষায়ণ ও ব্যাড়ি এক ব্যক্তি। কেন না, পতঞ্জলি ব্যাড়ি-

কৃত লক্ষ্মাকাত্মক-সংগ্ৰহ নামক গ্ৰন্থকে দাক্ষায়ণের কৃত ৰলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

'शोभना खल दाचायखस संग्रहस क्रतिः' रेजानि। অতএব, ব্যাড়ি বা দাক্ষায়ণের পিতামহ কি প্রপিতামহের নাম দাক্ষি এবং এই দাক্ষির কনিষ্ঠা ভগিনীর নাম দাক্ষী। "दक्तसापत्यं पुमान् दान्ति, दक्तसापत्यं स्त्री दान्ती।" এই নির্বচনলভ্য অর্থের অপ্রামাণ্য আশঙ্কা কন্মিন কালেও নাই। পাণিনি এই দাক্ষীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, ইহাও जनीय 'माक्नायण' नाम चाता नक रय अवः ' दाची-पत्रेक धीमता ' ইত্যাদি স্পষ্ট প্রমাণ-বাক্যও আছে। এতদনুসারে, দাক্ষায়ণ বা ব্যাড়ির পিতামহ বা প্রপিতামহ দাক্ষির সহিত দাক্ষেয় বা পাণিনির মাতৃল ভাগিনেয় সম্বন্ধ দাঁড়াইতেছে। দাক্ষির জীবদশাতেই ব্যাড়ির পাণ্ডিত্য জনিয়াছিল, এবং ব্যাড়ির জীবংকালেও তদীয় পিতামহ বা প্রপিতামহ দাক্ষি নিশ্তিত জীবিত ছিলেন, তাহা না থাকিলে ব্যাড়ির 'দাক্ষায়ণ' নাম হইতে পারিত রা। অতএব ব্যাড়ির নাম দাক্ষায়ণ *।

^{*} ব্যাড়ির মাতার দাক্ষী নামটি গোত্রাস্থারে ইইবি হৈছিল। তাঁহার প্রকৃত নাম নন্দিনী। এতদমুগারে ইইবি 'নন্দিনী-তনর' একটি নাম। দাক্ষিণাতাবাসী ছিলেন বলিয়া 'বিদ্ধাবাসী' নামও ছিল। আচার্য হেমচন্দ্র " অল আড়ি বিকল্পনাধী লন্দ্রিনাবলম্ব মঃ।" নাম্মালায় এহণ করিয়া গিয়াছেল।

আর পাণিনির নাম দাক্ষেয়, এই নাম ধারা সপ্রমাণ হইতেছে

যে, ব্যাড়ি ও পাণিনির বয়োগত ন্যুনাধিক্য থাকিলেও

তাঁহারা পরস্পরকে দেখিয়া ছিলেন, সন্দেহ নাই। পরস্ক
ব্যাড়ি অপেক্ষা পাণিনি বয়োর্দ্ধ হওয়াই অধিক সম্ভব।

ইহা নিম্ন প্রদর্শিত চিত্র দেখিলেই প্রতীত হইবে।—

ব্যাড়ি বা দাক্ষায়ণ

" जीवर्ति तु वंश्वे तहपत्य युवा" পাণিনির এই লিপি অনুসারে দাক্ষির জীবদশার সন্তান ভিন্ন মে দাক্ষের ও দাক্ষা-মণ নাম নিপান্ন হয় না, সংস্কৃত বিদ্যাবিশারদ আচার্য্য গোল্ড ই করের দৃষ্টিতে তাহা পতিত হয় নাই। সেই জন্মই তিনি পাণিনি ও ব্যাড়িকে তুল্য-কালিক বলিতে পারেন নাই এবং ঐ ভুলাট তাঁহার সকল সিদ্ধান্তের মূল শিথিল করিয়া রাধিয়াছে।

যুক্তি ও ঐতিহের দ্বারা এই পর্যান্ত জানাঃ যায় যে, পাণিনি অন্যুন দাৰ্দ্দিনহস্ৰ বৎদরের পূর্ব্বে ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন; নবনন্দের দ্বিতীয় কি তৃতীয় নদ্দকে তিনি জানিতেন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা গান্ধার প্রদেশের শালা-তুর গ্রামে বাদ করিত, এবং তিনি শ্বয়ং মগধাদি প্রদেশের কোনও একস্থানে বাস করিতেন। তিনি দক্ষ গোত্তের ও প্ৰিন উপাধি-প্ৰাপ্ত কোন এক বিখ্যাত ৰংশের সন্তান, তাঁহার মাতার নাম দাক্ষী এবং তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। দাক্ষিণাত্যবাসী ব্যাড়ির সহিত তাঁহার ঘনিষ্ট সম্পর্ক ছিল এবং দেখা সাক্ষাৎও ছিল। ইহাঁর পিতার নাম ঠিক জ্ঞাত হওয়া যায় না। কেহ কেহ বলেন, তাঁহার নাম দেবল। িকোন দেবল তাহা জানা যায় না। ফল মহাভারতীয় ঋষি দেবল নহেন। এক্ষণে আচার্য্য গোল্ডষ্ট্রকরের মত সমা-লোচিত হইতেছে।

গোল্ড ষ্টুকরের মতে পাণিনি খুইজনের ৬০০ বংসরের পুর্বে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু নন্দের তুল্যকালিক, স্থান্দ্রাবাত পাণিনি-স্ত্র উদ্ভূত হওয়াতে এই মতের মূলে কুঠা-রাঘাত পড়িতেছে। এইরূপ অন্যান্য বছবিষয়ে তাঁহার সহিত আমাদিগের মতের অনৈক্য হওয়ায় আমরা ছঃখিত হইতেছি। কি করি, ঐতিহ্য ও যুক্তির বলে যে সকল সত্য আবিহ্নত হয় তাহার অপমান করিতে পারি না। অতএর,

স্থবিজ্ঞ পাঠকবর্গ এবিষয়ে আমাদের প্রগল্ভতা মার্জন। কবিবেন।

আচার্য গোল্ড ষ্টুকর কেবল মাত্র ব্যাকরণ স্থত্তের কতক-श्वनि कथा नरेशा जनीय कान, तम वदः जनानी उन श्रहा-वनीत (य प्रश्ना निर्भन्न कतिमार्छन, जारा अर्योक्डिक। देवमा-করণিক সঙ্কেত কেবল প্রচলিত সাধুশব্দের প্রকৃতি, প্রত্যয় বিভাগ দেখিয়া, তাহার সাধুতা সপ্রমাণ করিয়া দেয় মাত্র। এতদ্ভিন্ন কোন ইতিহাস নির্ণয় ক্রিয়া দেয় না। প্রকৃতি প্রত্যয়ের বিভাগ ও সাধন-প্রণালী প্রদর্শন পূর্ব্বক বিশেষ नकरक वर्ष विरमस्य वावशायना कतारे वाकितराव मुथा উদ্দেশ্য। কিন্তু পারিভাষিক বা নিগৃঢ় সঙ্কেতযুক্ত শব্দের উপর ব্যাকরণের কিছুমাত্র প্রভুতা নাই, স্থতরাং ব্যাকরণের সহিত তাদৃশ শব্দের কোন ঘনিষ্ট সম্বন্ধ নাই। ইহা সত্য কি অসত্য, নিদর্শন দেখাইতেছি। পুরাণে একটি শব্দ আছে "पद्माम्" "पञ्चाम्रोपी नरकं न याति" (य श्रकाञ রোপণ করে তাহার নরকে গমন হয় না। এই পঞ্চাম শক্টির অর্থ পাণিনি বলিবেন, পাঁচটি আম্রবৃক্ষ। বস্তুতঃ তাহা নহে। নিম্ব, অশ্বথ, বট, জাতিপুপা, দাড়িম্ব, এই সকল বুক্ষ একত্র রোপণ করিলে তৎসমুদায়কে পঞ্চাম বলে, ইহাতে আমের নাম গরও নাই, অথচ ইহা পঞ্চাম হইল।

যদিও পঞ্চাম্র শব্দটির উৎপত্তি পাণিনির পরে হইয়া থাকে

এমতও হয়, তথাপি তৎপরবর্তী আচার্য্যেরা বা ব্যাকরণকর্তারা তাহা ত্যাগ করিবেন কেন ? ইহাতে ব্ঝিতে হইবে
যে, ব্যাকরণ-নির্মের মধ্যে তাদৃশ শব্দের সমাবেশ করিবার
সম্ভাবনা নাই এবং তজ্জন্যই ব্যাকরণে তাদৃশ শব্দের বর্জন
আছে।

আর একটা শব্দ আছে " ষোড়শী"। এই শব্দের অর্থ পাণিনি বলিবেন, ষোল সংখ্যার পূরণী। কাব্য লেখকেরা বলিবেন ' যুবতী স্ত্রী।" পুরাণে বর্ণিত আছে, তীর্থস্থলে প্রদন্ত উনবিংশ পিও, আবার বেদে বলে, একটি যজ্ঞপাত্র অর্থাৎ সোমরস গ্রহণের পাত্র। এই যোড়শী শক্টি পাণিনি কি অনা কোন ব্যাকরণের মতে যজ্ঞপাত্র বুঝা যায় না। যুক্তিতে দেখা यांग्र, हेरा পानिनित भूटर्स উৎभन्न रहेल भानिन बान्ननिएनन দৰ্শব্বন সোমের পাত্র বিশ্বত হইয়া যোল সংখ্যার পূরণ মাত্র বঁলিয়া ক্ষান্ত হইতেন না !! কিন্তু পাঠকগণ, বলিয়া দিতেছি. ইহা পাণিনির চিরপরিচিত যজুর্বেদের সহস্র স্থানে আছে। "खितरात्रे वोड्गी एकाति नातिरात्रे वोड्गी एकातिं" ইত্যাদি। অতএব, কেবল মাত্র ব্যাকরণ হুত্তের দ্বারা কোন ইতিবৃত্ত নির্ণয় হইতে পারে না। বেমন একমাত্র ব্যাকরণের দারা কোন ইতিহাস নির্ণয় হয় না, সেইরূপ, এক শব্দকে চুই वाकि इरे अर्थ वावरात कतिन विनया त्मरे इरे जत्नत मरधा একটা লম্বমান কালনিবেশ করাও যায় না।

এইরূপ শিথিল-মূল যুক্তির আশ্রম লইয়া আচার্য্য গোল্ডষ্টুকর ন্তায়, সাঞ্চা, বেদান্ত, মীমাংসা, উপনিষদ, আরণ্যক,
রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি সম্দর আর্য গ্রন্থকে পাণিনির
পরভাবী বলিয়া লোকের বৃথা মোহ জন্মাইয়া দিয়াছেন।
উল্লিখিত সমস্ত শন্ধই পারিভাষিক। পারিভাষিক শন্দের দারা
যে ব্যাকরণের কাল নির্ণয় হয় না তাহা তিনি কিছুমাত্র
লক্ষা করেন নাই।

পাণিনির একটি হত্ত আছে "অহত্যোল্ দল্ভা" মহুষ্য অভিধেরে "আহত্যে কঃ" এই পদ নিপার হইবে। যথা—
"আহত্যেকী দল্ভাং" অর্থাৎ অরণ্যবাসী মনুষ্য। ইহা দেখিরাই
তিনি সিদ্ধান্ত করিরাছেন বে, পাণিনির পূর্বের বা সমরে
আরণ্যক নামক বেদাংশ ছিল না। কিন্তু উহা মনু প্রভৃতি
প্রাচীন ঋষিদিগের সময়ে ছিল। এই জন্যই বলিতে হইতেছে
যে, তাঁহার উল্লিথিত সিদ্ধান্তে ভ্রম আছে।

ন্যায় দর্শন ও দাখ্যাদর্শন এই ছুইটী পারিভাষিক শব্দ।
পরিভাষাগুলি শিষ্যসম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এক্ষণে
আমরা যাহাকে যোগদর্শন ও পাতঞ্জল-দর্শন বলি, তাহার
প্রকৃত নাম "দাখ্য-প্রবচন"। আমরা যাহাকে উত্তর মীমাংসা
ও বেদাস্তদর্শন বলি, তাহার প্রকৃত নাম "উত্তরকাও"।
এইরপ উপনিষদ শব্দও সাঙ্কেতিক। পাণিনি মুনি, ব্যাস ও
্তাহার ক্রমাঞ্সারে নিয়বর্জী পাঁচজন শিষ্যকে অর্থাৎ শিষ্য

প্রশিষ্য প্রভৃতিকে চিনিতেন, যুখিছিরাদি রাজন্তবর্গকে চিনিতেন, ইহা তদীয় স্ত্রে প্রকাশ আছে। ন্তায়, সাঙ্খ্য, আরণ্যক প্রভৃতি পাণিনির জ্ঞাত ছিল না, কিন্তু তাঁহার অনেক পূর্ববর্ত্তী উন্নিথিত ব্যক্তিদের জ্ঞাত ছিল, ইহা কিরূপ সত্য ! বিজ্ঞ পাঠকগণ বিবেচনা করুন। উন্নিথিত ব্যক্তিরা যে উন্নিথিত গ্রন্থান যে উন্নিথিত গ্রন্থান বিবেচনা করুন। উন্নিথিত ব্যক্তিরা যে উন্নিথিত গ্রন্থানিক জ্ঞাত ছিলেন, তাহা সকল আর্থ গ্রন্থেই প্রকাশ আছে। একটি নহে, তুইটি নহে, বহু পরিমাণ বচন আছে। এক দেশের নহে, তুইটি নহে, বহু পরিমাণ বচন আছে। এক দেশের নহে, তুই দেশের নহে, সকল দেশের পুস্তকেই তুল্য পাঠ আছে। অতএব সেই শ্লোকগুলি আধুনিক বলাও অন্ত্র সাহসের কার্য্য নহে।

"निर्वागोऽवाते" "खाद्यग्रेमनित्ये" এই সকল रख দেখিয়া এবং ইহার "चाइन इति वक्तच्यम्" ইত্যাদি বৃত্তি ও ভাষ্য দেখিয়া গোল্ড & কুর দিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পাণিনির পূর্বেল নির্বাণ শব্দের মুক্তিবাচকতা দূরে থাকুক, সামান্য নিবিয়া যাওয়া অর্থও ছিলনা। আশ্চর্য্য শব্দেরও অভ্তার্থদ্যো-তকতা ছিলনা। আমরা এবিষয়ে তর্ক করিতে ইচ্ছা করি না; যেহেতু তাহা নিপ্রয়েজন। তবে এইমাত্র বলি য়ে, তিনি কি জন্য "ঘাল ইয়্রই" এই স্থ্র লইয়া বিচার করেন নাই ? বোধ হয় তিনি, পান শব্দে তরল খাদ্য ব্র্ঝাইত কিনা তাহা নিশ্চয় করিতে পারেন নাই বলিয়াই, ঐ স্থ্রটার আর উরেণ করেন নাই। পাঠকগণ কি " ঘাল ইয়্রই " স্থ্র আছে বলিয়া বলিতে পারেন যে, পাণিনির পূর্ব্বে বা পাণিনির সময়ে 'পান' শব্দে দেশ বা স্থান ব্র্থাইত—তরল থাদ্য ব্র্বাইত না ? ফলতঃ মহামহো-পাধ্যায় গোল্ডই কর এই সকল স্থানে যে যে তর্ক উদ্ভাবন করিয়াছেন সমস্তই অম্লক। কেননা, পাণিনি স্ব্রেস্থান মাত্র রচনা করিয়া ছিলেন, বৃত্তি কি ভাষ্য তাঁহার নহে। অতএব অন্যের প্রদত্ত উদাহরণ হারা পাণিনির সাময়িক ব্যবহার নির্দ্ম হইতে পারেনা। এবং পূর্বেই বলিয়াছি যে, একটী শব্দকে ছই ব্যক্তি ছই প্রকার অর্থে ব্যবহার করিলে যে তত্ত্তর ব্যক্তির মধ্যে একটী স্থলীর্ঘকাল ব্যবধান থাকিবেক, তাহার কোন প্রমাণ নাই।

আর একটি গুরুতর বিচার উত্থাপিত হইতেছে। পণ্ডিতবর গোল্ড টুকর পাণিনি-স্ত্রের মধ্যে অথর্কবেদের উল্লেখ দেখিতে পান নাই বলিয়া অন্থ্যান করিয়াছেন যে, পাণিনি অথর্কবেদ অবগত ছিলেন না। অথর্কবেদটি পাণিনির পর রচিত হইয়াছে। এইরপ বাক্য ব্যক্ত করাতে তাঁহার বিলক্ষণ ভ্রম প্রকাশ পাইতিছে কি না, তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করুন—"আ্লেভ আিন-ইলন্টামন্ত্র" (৪।৩) 'কেঘি নী धাহান্ত্রিমন্ত্র" " হাজিনায়ন ছান্তিনায়েন অর্থ (৪।৩) 'কেঘি নী धাহান্ত্রিমন্ত্র যে অথর্কশিক আছে এবং আঙ্গিরস শক্ষ আছে, তাহার অর্থ তৎকালে কি ছিল গ আমরা দেখিতেছি, অথর্ক শব্দের চতুর্থবেদবোধকতা ভিন্ন অন্ত কোন অর্থ ছিল না। অথর্ক শব্দের যদি চতুর্থ বেদ

कि उरथाले पूनि जिन्न जन जर्थ थाकिंठ, उद जिनि

जारा मिथारेट शादिन नारे दिन १ विविद्य जारा दर्ज्याम

वरे दा, भागिनि यथन जयर्सदिन वा जयसी मित्र वर्ज्याम

परे दा, भागिनि यथन जयर्सदिन वा जयसी मित्र वर्ज्याम

परे कित्र वा वर्णन नारे उथन जिनि जारा क्षांठ हिर्णन ना ।

जारा क्षांत्र कात्र भिक्ष उर विक्ति भाग मित्र आपता

इश्येठ रहेग्राहि। भागिनि दिन्य " " स्न्दिस " " स्न्दिस "

"दर्ध साम " विनि प्रा शिग्ना हिन । दिन वा मामदिन, यक्ष्द्र्यन,

स्थान, दिन था अभ अभि कित्र वा वर्णन नारे। उद जारा व्या दिन वा सारि विविद्य कात्र विन दिन वा सारि विविद्य कात्र व

ঝথেদে যে যে স্থানে 'অথর্কন্' শব্দ আছে তাহা
নির্দেশ করিয়া দিতেছি। প্রথমতঃ ৬, ১৬, ১৪।পুনশ্চ ১০,
১৮, ২। তৎপরে ১০, ২১, ৫।৮, ৯৭।পুনশ্চ ১০।৮৭।১২।

—৯ ১১।২।পুনশ্চ ১০, ১৪, ৬।১।৮০।১৬।৮৩।৫।৬।
১৬।১৩।পুনরায়। ১০।১২০।৯।১।১১২।১০।ঝথেদ
সংহিতাদেখ।

অনেকের ভ্রম আছে, অথর্কাঙ্গিরস মূনি অথর্কবেদের রচক। কিন্তু অথর্কাঙ্গিরস ব্যক্তিটি কে? তাহা অধিকাংশ ব্যক্তি জানেন না। মহর্ষি ব্যাস উদ্যোগপর্কে ইহাঁর পরিচয় দিয়াছেন। ইনি বৃহস্পতি। দেবতাদিগের গুরু এবং অন্ধিরা ঋষির পুত্র। ইক্স সন্তুষ্ট হইয়া ইহাঁকে অথর্কান্ধিরদ উপাধি প্রদান করেন, কারণ ইনি অথর্ক-বেদোক্ত মন্ত্রের দ্বারা ইন্দ্রের স্তব স্তৃতি করিয়াছিলেন এবং এই বেদে ইহাঁর বিলক্ষণ বৃৎপত্তি ছিল।

পাণিনিস্থত্তে বাস্কের উরেথ থাকায় আচার্য্য গোল্ড ই কর তাঁহাকে পাণিনির পূর্ব্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই-ক্ষণে দেই বাস্কপ্রণীত নিক্ষক্ত মধ্যে অথর্বাঙ্গিরদ মুনির অস্তিম্ব প্রমাণ হইতেছে। ইহা ভিন্ন তৎকৃত নৈঘণ্টুককাণ্ডের ৭ম অধ্যায়ে "আঙ্গিরদ" এবং "আথর্ব্বণিক" শন্ধ আছে। ইত্যাদি।

এইকপ পণ্ডিতবর গোল্ডই কর যে সিদ্ধান্তে পাণিনিবিচার করিয়াছেন, তাহা আমাদিগের ক্ষুদ্র বৃদ্ধিতে যুক্তিসঙ্গত বোধ হইতেছে না; কিন্তু তিনি যে, পাণিনি সম্বন্ধে অপূর্ব্ধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তৎপাঠে আমরা অনেক জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থ তাঁহার কীর্ত্তি-স্তম্ভ স্বরূপ চিরকাল সাহিত্যসংসার ট্লুজ্জ্ব করিয়া থাকিবে, ইহাও নিশ্চিত আছে।

অতঃপর পাণিনির ব্যাকরণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

সর্ব্বাদৌ কি আকারের ভাষা মানবকণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হইয়াছিল, নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। ফল, নেই ভাষার পরিণাম বা সংশ্বার হইয়া সংশ্বত ভাষার উৎপত্তি হয়। সংশ্বত ভাষা আর্য্যদেশে ব্যাপ্ত হইলে, ঋষিরা সানন্দ চিত্তে স্তোত্ত, শস্ত্র (खद বিশেষ), গীতি প্রচার করিতে লাগিলেন। এই ভাষা তৎকালের লোকের অতীব হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিল। ক্রমে অধ্যয়ন ও অধ্যাপন আরম্ভ হইল। তৎপরে শিক্ষার স্থগম উপায় করিবার নিমিত্ত সঞ্জাত শব্দের জাতিবিভাগ ও লক্ষণাদি নির্বাচিত হইতে লাগিল এবং তদ্বারা অধ্যেত্গণের অনেক আয়াস লঘু হইয়া আদিল। ভাগুরি, গালব, ব্যাঘ্রপাৎ, মিম্ত, তৌকায়ন প্রভৃতি ধ্বিরা উহার স্ত্রপাত করেন। শাকটায়ন, যায়, ব্যাড়ি প্রভৃতি ধ্বিরা উহার স্ত্রপাত করেন। শাকটায়ন, যায়, ব্যাড়ি প্রভৃতি ধ্বিরা অর্থাৎ সর্বতোম্থ স্ত্র রচনার উপায় অর্থাৎ সর্বতোম্থ স্ত্র রচনার উপায় তিবারুক হয়। স্ত্রনির্মাতাদিগের মধ্যে পাণিনি মুনিই শ্রেষ্ঠ।

স্ত্র বিবিধ—স্টেক ও সর্বতামুখ। স্টককারের স্ত্র বহু
পূর্বে প্রচারিত ইয়াছিল, কিন্তু সর্বতোমুখ স্ত্র মহাত্মা ইক্রদত্ত কর্ত্বক প্রথম বিরচিত হয়। ইক্রনতের ঐক্র ব্যাকরণ,
চক্রাচার্য্যের চাক্র, কাশম্নির অঙ্গব্যাকরণ, কৃষ্ণাচার্য্যের ব্যাকরণ,
য়াগিশলির আগিশল স্ত্র, এতংপরে পাঞ্মিনর অঙ্গাধ্যায়ী
স্ত্র, তৎপরে অমরসিংহের বর্গস্ত্র এবং অবশেষে জিনেক্র
বৃদ্ধিশাদ্যাচার্য্যের সংগ্রহস্ত্র জন্মলা
করে।

এত উন্নতির সময়েও, ভাষার অধিকার এত অধিক হই-লেও, অনেক শব্দের রূপ নিপাত্তি স্ত্র দারা নির্দাহ হইত না। "ব্রথমন্ট-নিথানাঃ" এই বলিয়া যাস্কাদি আর্থ সময়েও নিপা-তের প্রয়োজন হইয়াছিল। "নিপাত" শব্দের অর্থ এই যে " यह्यस्च च भेनान् स्पन्न तत्स वे निपातना त्सि स्म् (काञ्जी प्र इर्गितः ह) नक्ष्म दांत्रा त्य नक्ष्म প्राप्त क्ष्मिन्न विका हम, त्म नमछ निभाजन-निक क्षानित्य।

यांक विनित्रारहन " निपतन्ति उचावचे व्येषेत्र इति निपाताः" 'বস্বাৰম্ব' অৰ্থাৎ শব্দ সকল বিচিত্ৰ অৰ্থে নিপতিত হইয়া নিপান হইলে তাহা নিপাত নাম প্রাপ্ত হয়। এইরূপ নিপাতের প্রব্যোজন পাণিনির সময়েও ছিল, পাণিনিও ইহা পরিত্যাগ করিতে সমূর্থ হয়েন নাই। অর্থাৎ সর্ব্ধতোমুখ স্ক্রন্বারাও স্কল শব্দকে আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। পাণিনি সংজ্ঞাপ্রকরণে বলিয়াছেন, "দামীস্মন বিদানাঃ" অর্থাৎ ঈশ্বর শব্দের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত নিপাতের অধিকার। এই নিপাতের ন্যায় আর এক প্রকার সঙ্কেত আছে। তাহার নাম প্যোদরাদি। ইহাও একপ্রকার নিপাতের জাতি। ইহার বলে নৃতন বর্ণের আগম, স্থিতবর্ণের বিপর্যায় ঘটনা প্রভৃতি হইয়া থাকে, তাহা স্থত দ্বারা হয় না। সিংহ শব্দ পুষে ব্যাদি-সিদ্ধ। হিস্ধাত ঘঞ, সকারের স্থান পরিবর্তন ও অনুস্বারের আগম ঐ পুষোদরাদি নিয়মে হই-য়াছে। পাণিনিকেও এই নিয়মের অধীন থাকিতে হইয়াছিল। পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্চলি, বর্ষ, উপবর্ষ, ব্যাড়ি, ভাগুরি,

পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্জাল, বর্ধ, উপবর্ধ, ব্যাড়ি, ভাগুরি, প্রস্থৃতি বৈয়াকরণিক আচার্য্যেরা বৈদিক ভাষার পরিবর্তন করেন। তৎপূর্বেপ্ত পরিবর্ত্তিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা কোন নিরমের মধ্যে ছিল না। বৈদিক ভাষার উচ্ছেদ না হয়

এবং তাহা বুঝিতে পারা যায়, এই মাত্র রক্ষা করা উল্লি-থিত আচার্য্যগণের উদ্দেশ্<u>য</u> ছিল। এই সকল আচার্য্যগণের মধ্যেও পাণিনি বৈদিক ভাষার জন্য এবং তাহার বাক্য-বিন্যাস ও তাহার রূপনিষ্পত্তির আকার কিরূপ তাহা দেখাইবার জন্য 'ছান্দদ ' প্রকরণ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। এটা কাজে কাজেই ঘটিয়াছে, কেন না সে সকল বিষয় স্ত্ত-নিয়মে আবদ্ধ হইতে পারে নাই। সেই জন্য কেবল "ছন্দসি" " आर्र्य " हेजामि 'श्रकात विनयास्त्र । देविषक श्रम পদार्थ आत तकर वरनन नारे, तकवन পानिनिरे वनित्रारहन। लोकिक वाकितरण नकांत्र मुनी, किन्न देविक वाकितरा ১১টী, সেই অতিরিক্তটীর নাম 'লেট্'। এই 'লেট্'লকা-রের রূপ 'লট্'ল-কারের তুল্য, কিন্তু তাহার অর্থ ভিন্ন। " विविदिष्ठन्ति यज्ञेन दानेन तपसाऽनाग्रक्तेन " ইত্যानि ध्किष्ठि বাক্যস্থ " विविदिधन्ति " এই ক্রিয়াতে " লেট্ " লকারের ব্যবহার হইয়াছে।

বেদের ব্যাকরণের জন্য প্রাতি-শাখ্য পৃথক্রপে রচিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে ঋগেদ-প্রাতিশাখ্য * অতি প্রাচীন। ইহা পাণিনির পূর্বের বর্তুমান ছিল। অধ্যাপক গোল্ডই কুর

^{*} আনন্দপুর (কাশী?) বাদী বজ্রাতের পুর, উন্নট্র ভট্ট ইহার টীকাকার। এই টীকার নাম পার্বদ-ব্যাখ্যা। উন্নট ভোজ দেবের সময়ে বর্ত্তমান ছিলেন।

ও ওয়েয়য় গার্ড, ইহা যে পাণিনির পরবর্ত্ত্রী বলিয়াছেন, তাহা সক্ষত বোধ হয় না। ভট্ট মোক্ষম্লর, মস্থর রেণিয়ার ও স্থপতিত বর্ণেল, ঋয়েদ-প্রাতিশাথ্য পাণিনির পূর্ব্বে বর্ত্তমান ছিল, তাহা স্বীকার করিয়াছেন।—তৈত্ত্তিরীয় প্রাতিশাথ্য * ও বাজসনেয়ী বা কাত্যায়নপ্রতিশাথ্য শাকে য়য়ুর্বেদের প্রাতিশাথ্য ও অথর্ববেদের প্রতিশাথ্য আছে। নাগোজী ভট্ট সামবেদের প্রতিশাথ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা "য়মেজল্লাম্ দানিয়াভ্যেন্" কিন্তু এক্ষণে উহা এক প্রকার লোপ
হইয়াছে বলিতে হইবেক। অধ্যাপক হৌগ সাহেব কহেন
সামবেদের কোন প্রকার প্রাতিশাথ্য এখনও বর্ত্তমান থাকিতে
পারে। ‡

^{*} তৈভিরীর প্রাতিশাখ্যের অনেক ভাষ্য ছিল, তমধ্যে একণে বিভাষ্য রতুনামক ভাষ্যই প্রচলিত। এতং-পূর্ব্বে ইহার বরক্রচির আত্রেম্ব ও মাহেশী ভাষ্য ছিল।

[†]উন্নট ভট্ট ই কি টাকাকার। ইহা ভিন্ন রামচন্দ্র-কৃত প্রাতিশাখ্যের-জ্যোৎস্থা নামক একখানি আধুনিক টাকা আছে।

^{‡ &}quot;Ich Zweifle nicht, dass noch weitere Präticá-khyas aufgefunden werden; so vermisse ich bis jetztdas Zuder Maiträyanī Samhitá, die so veiles Eigenthümliche hat, und gewiss ein beson-deres Präticā khya besitzt."

এই প্রন্তাব দেখার পর অবগত হওরা গেল যে পণ্ডিতবর বর্ণেল সাহেব মান্দ্রাজ প্রদেশে সামবেদের প্রাতিশাখ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন।

প্রতিশাখ্য এক প্রকার ব্যাকরণ। ব্যাকরণের সমস্ত লক্ষণই ইহাতে আছে। কেবল লৌকিক শব্দের জন্ম-বিবরণ নাই। ফল, বেদব্যাখ্যার জন্যই ইহার নির্মাণ। প্রাতিশাণ্যে সংজ্ঞা, দির্মি, কারক, ত্দ্ধিত, সমাস, সকলই আছে। কিন্তু তাহা কেবল বৈদিক পদসাধনের উপযোগী। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাণ্যের প্রথম স্ত্রে এই—"ব্যাফ বর্ম-মান্দায়েঃ" এই স্ত্রে বারা বর্ণ উচ্চারণ, অধ্যয়ন এবং প্রবন্ধাদি তেদের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে। তৎপরে ক্রমে জন্যান্য স্ত্রে জন্যান্য প্রকার সাধনের উপায় প্রদর্শিত ইইয়াছে। যথা—" ব্যাফ লবাবিন: মানে ক্রামান্ত্রি" (২) "র दे सवस স্কুর্মে বিটি" (৩) "ন মূর্ম্ব্রন্ম" (৪) "ঘীইয়াবিন: ঘ্রমাং" (৫) "ঘীঘীয়য়্মনানি" (৬) ইত্যাদি।

পাণিনির পূর্ব্ধে যে ব্যাকরণ ছিল, তাহার আর সন্দেহ
নাই। কারণ পাণিনি স্বয়ং ৫ম অধ্যায়ে বলিয়াছেন,—" खार्य्याः
দাবান্ অর্থাৎ থারী-শনাস্ত বিগু ও অর্ধ্ধ শন্তের নীতর উচ্ প্রতায়
হওয়া পূর্ব্বাচার্য্যদিগের মত। এইরূপ—" অন্তঃ ছানেতাখনন্য শ
ইত্যাদি অনেক আছে। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে,
পণিনির পূর্ব্বে ব্যাকরণের আচার্যা ছিল।

ব্যাড়ি-কৃত লক্ষ-শ্লোকাত্মক সংগ্রহ নামক ব্যাকরণ গ্রন্থ পাণিনির পরবর্ত্তী, কারণ পাণিনি-ব্যাকরণের বিরুদ্ধ মত ইহাতে দেখা যায়। যিনি যিনি ব্যাকরণ করিয়াছেন সকলকেই পাণি- নির নিয়মাহণত থাকিতে হইয়াছে; কিন্তু ব্যাকরণ তিরিক্দ মতাক্রান্ত এবং তির পদ্ধতিতে প্রথিত। পাণিনি ইহা জ্ঞাত থাকিলে অবশ্যই ইহার বিক্দবাদিতার বিবর স্বপ্রস্থে উল্লেখ করিতেন। ই, উ, ঝ, ৯, বর্ণের পরে স্বর্বর্ণ থাকিলে মধ্যে য, ব, র, ল, ব্যবধান হওয়া কেবল ব্যাজি ও গালব এই ছই ব্যক্তির মত। যথা—" বিথম্পন্ধ যানিন হর্মে" কালিদাসঃ। ত্রি + অম্বক। এই বিষয়ে প্যানাত-কৃত পঞ্চাধ্যামী ব্যাকরণে এক স্ত্র আছে যথা—

"यगा खवधानं व्यादि-गासवयोः।"

এতভিন্ন ভাগুরি-প্রোক্ত ব্যাকরণ ছিল। ইহাঁর মতে অব ও অপি এই উপদর্গ দ্বয়ের অকার লোপ হইন্না যায়, কিন্তু পাণিনির মতে তাহা হয় না।

কথিত আছে, পাণিনি মহেখরের নিকট বর্ণমাত্রের উপ-দেশ পাইয়া ব্যাকরণ রচনা করেন যথা—

> "येनाः खर-समान्तायमधिगम्य महेन्यरात्। कृत्वं व्याकरणं प्रोक्तं तसी पाणिनये नमः॥"

[লিঙ্গাম্শাসনের বৃত্তিকার প্রভৃতি]

এই মহেশ্বর মন্থ্য কি মহাদেব তাহা বলা যার না। বৃহৎ-কথার লিখিত আছে যে, মহাদেবের তপভার দিদ্ধ হইরা পাণিনি ব্যাকরণ রচনা করেন। যাহাই হউক, পাণিনি মুনি মহেশ্বের নিকট যে বর্ণোপদেশ পাইরাছিলেন, তাহা তিনি স্বরং निश्चित्राह्म, यथा ख है छ न्। श्रे क्। এ छ छ। ये छ । । हेठ्यानि करम विन्ना পितित्मर विन्नाहम, "इति माहेश्व-रामि सूचामि" अर्था९ এই नकन मरहश्वराभानिहे ख्व। त्कर त्कर वत्नन "इति माहेश्वरामि सूचामि" এই वाका भागिनित्र मूथ-निर्गठ वाका नरह। ইहा वार्षिक-कारतत्र वाका।

পাণিনির ব্যাকরণ ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত, এজন্য ইহার নাম "অষ্টাধ্যায়ী।" প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টী করিয়া পাদ আছে। ইহার সূত্র সংখ্যা ৩৯৬৫। পাণিনি এই গুলি স্বত্রদারা সন্ধি, स्रवन्त, कुमन्त्र, डेनामि, बाधगांच, निशांच, डेशमःधान, सत्रविधि, শিক্ষা, তদ্ধিত প্রভৃতি যে কিছু বৈয়াকরণিক বস্তু আছে সমস্তই প্রকাশ করিয়াছেন। পাণিনির পূর্ব্বে এই সকল বিষয় ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে পাঠ করিতে হইত; এক্ষণে আর তাহা হয় না। তজন্য পৌর্বালিক শিক্ষা, কর, কাকরণ ও নিরুক্ত গ্রন্থ প্রভৃতি বিরল-প্রচার হইয়া উঠিয়াছে। পাণিনি ব্যাকরণ যথার্থ সর্বতোমুথ হওয়াতে লোক-সমাজে বিশেষ আদৃত হইয়াছে। ইহার উপর বৃত্তি, বার্ত্তিক, ভাষ্যা, টীকা লিখিত হইয়াছে এবং ঐ সকলের মতসমালোচন ও প্রয়োগাদির পরিদর্শন করিয়া বহুতর গ্রন্থ জনিয়াছে, তাহার একটা নামমালা এই প্রস্তাবের ষথাস্থানে প্রদর্শিত হইল।

চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙ সিয়াঙের (ফরাশীস অমুবাদিত) জীবনচরিতে লিথিত আছে, তিনি খুষীয় সপ্ত শতান্দীতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়া পাণিনি ব্যাকরণের মূল স্থ্র ও তাহার সংশোধিত স্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন। বর্ণেল মহোদয়
এই কথায় আস্থা প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদিগের মতে
এ কথা মুক্তি-সিদ্ধ নহে, কেননা পাণিনি-ব্যাকরণের পাঠ
পরিবর্ত্ত হইলে তাহা অদ্যতনীয় আচার্য্যগণের গ্রন্থে অবশুই
উল্লেখ থাকিত। বেদার্থ-প্রকাশক সায়নাচার্য্য, ভট্টভাস্কর,
ও ভরতস্বামী বেদ-ভাষ্যে পাণিনির অনেক স্ত্র উদ্ধৃত
করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে পরিবর্ত্তিত পাঠ কিছু মাত্র লক্ষিত
হয় না।

কান্ত্যায়ন পাণিনি-হুত্রের বার্ত্তিক-কর্তা। ইহাঁর নামান্তর বরক্ষচি, মেধাজিৎ, ও পুনর্ব্বস্থা। বৌদ্ধ কাত্যায়ন ও ধর্মানাত্র-বক্তা কাত্যায়ন হইতে ইনি পৃথক্ ব্যক্তি, কাত্যায়নের বার্ত্তি-কের উপর পতঞ্জলি "মছামাত্যে" লিথিয়াছেন। পতঞ্জলির অপর নাম গোনদ্দীয়। ইনি গোনদ্দবাসী এবং ইহাঁর মাতার নাম গোনিকা; যোগশান্ত-প্রণেতা পতঞ্জলি ও মহাভাষ্যকর্ত্তা পতঞ্জলি উভয়ে পৃথক্ ব্যক্তি। আচার্য্য গোল্ড ষ্টুকরের মতে কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি ১৪০ হইতে ১২০ খুই-জন্মের পূর্ব্বেব্রমান ছিলেন। পণ্ডিতবর রামক্ষণ গোপালভাণ্ডারকর পতঞ্জলিকে পাটলীপুত্রাধিপতি পুষ্পমিত্রের সমসাময়িক হিরকরিয়াছেন, এবং তাঁহার মতে মহাভাষ্যের তৃতীয় অধ্যায় ১৪৪ হইতে ১৪২ খুই-জন্মের পূর্ব্বের রচিত হইয়াছিল। কিন্তু

অধ্যাপক ওয়েবর ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি এই তিন জনে ব্যাকরণের পূর্ণ অবয়ব প্রদান করিয়াছেন। এই তিন জন সংস্কৃত ভাষাম যে কীদৃশ পণ্ডিত ছিলেন, তাহা আমাদিগের সামান্য বৃদ্ধিতে বৃধিবার ক্ষমতা নাই।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যের টীকার নাম ভাষ্যপ্রদীপ। কৈরট *
ইহার প্রণেতা। কৈরটের টীকার উপর নাগোজী ভট্ট টীকা
লিখিমাছেন; তাহার নাম "মাফ্সেইটোগ্রীন" কৈরটের
টীকার আর এক থানি টীকা আছে, তাহার নাম ভাষ্য-প্রদীপবিবরণ, ইহা ঈশ্বরানন্দ রুত।

কাত্যায়নের ন্যায়, বামন পাণিনির এক থানি বৃত্তি
লিথিয়াছেন, উহার নাম কাশিকা বৃত্তি। ইহা অতি মান্য
গ্রন্থ, এবং আদ্যোপান্ত প্রাঞ্জল ও প্রসাদ-গুণবিশিষ্ট। বিনি
একবার এই গ্রন্থ দেথিয়াছেন, তাঁহার আর সিদ্ধান্ত-কৌমুদী
স্পর্শ করিতে ইচ্ছা হয় না। সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর গ্রন্থকার ভটোজিদীক্ষিত অষ্টক পাণিনীয় স্ত্র-সমূহের ক্রম ভঙ্গ করিয়া বৃৎক্রমে
অর্থাৎ যেথান দেথান হইতে স্ত্র আনিয়া সঙ্কলন করিয়াছেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, গ্রন্থ সহজ করিবেন; কিন্তু

^{*} ইনি কাশ্যীরদেশস্থ পামপুরবাসী। স্থপণ্ডিত বর্ণেল সাচেবের মতানুসারে কৈয়ট ১৩০০ খুটাব্দে বর্তমান ছিলেন।

তাহা হয় নাই। "मनोरमा" য়ेखर" প্রস্থৃতি ভূরি টীকাতেও তাহার সাধ্য সম্পাদিত হয় নাই। তাহা পাঠ করিতে
হইলে এখনও যেখানে সেখানে "ফাঁকি " উপস্থিত হয়।
গ্রন্থ সকলের দোষেই ফাঁকি বা পূর্বপক্ষ উপস্থিত হয়য়।
থাকে। বামন কাত্যায়ন অপেকা ক্ষুত্র-বৃদ্ধি এবং হীন, তথাপি
ইনি যেরপ সরলভাবে হুত্রার্থ প্রকাশ করিয়াছেন; এরপ
সারল্য কাত্যায়নের বৃত্তিতে নাই। কাত্যায়নের বৃত্তি দেখিয়াই বামন বৃত্তি লিখিয়াছেন, এজন্য কাশিকাবৃত্তি প্রাঞ্জল
হইয়াছে। কাশিকাবৃত্তির ছই খানি টীকা আছে। হরদত্তমিশ্রন্ত পদমুঞ্জরী ও জিনেক্রকৃত কাশিকাবৃত্তি পঞ্জিকা।

किर्रेज—रेश भारतिर्गित कि भारत्य-यार्गिश कर्ड्क महिल । यथा—"इति प्रान्तनवाचार्य-प्रयोतेषु पिट्सू मधु तुरीयः पादः।" "द्वारादीनाच्च" (१,७,४) शांनिनिर्द्राज्य ताथात्र रत्रक्र विवादिन, "प्रान्तनुराचार्यः प्रयोता" भारत्य यार्गिश रहात अर्थना।

ইহা ৪ পাদে বিভক্ত। ১ম পাদে ২৪ স্ত্র, দ্বিতীয় পাদে ২৬টি, তৃতীয় পাদে ১৯টি, চতুর্থ পাদেও ১৯টি। বৈদিক পদের স্বর নির্ণন্ন রাথিবার জন্যই এই কএকটি স্ত্রের রচনা। কিরূপ পদের কোন্ কোন্বর্ণে কি কি স্বর কখন উচ্চারণ করিতে হইবে তাহা প্রদর্শন করা ও তাহা আয়ন্ত রাথিবার জন্য ইহার স্ষ্টি। যথা প্রথম স্ত্রে "দিষী(ক্লা)) হাল:" প্রাতিপদিকের অন্তাবর্ণ উদান্ত স্বর হইবেক। " ফিষ্" এই শক্তি সংজ্ঞাশক ও ইহা পূর্কাচার্যাদিনের সক্তে অথবা সংজ্ঞা। ইহা প্রাতিপদিকের সংজ্ঞান্তর মাত্র। এইরূপ উদান্ত, অন্থূদান্ত, স্বরিত, এই কয়েকটি স্বরের নির্ণয় ভিন্ন অন্য ফল এতন্ত্রন্থে পাওয়া যায় না। ইহাকে কেহ কেহ পাণিনির পূর্কবর্তী বলেন, কেহ কেহ পরবর্তী বলেন। পরবর্তী হওয়াই সন্তব। ফল, বাহারা পূর্কবর্তী বলেন, তাহাদের প্রতি এই বুলা যাইতে পারে যে, পাণিনি সমস্তই নির্ণয় করিয়াছেন, স্কতরাং পূনরপি এই সূত্র ছিট্ করিবার প্রয়োজন ছিল না।

উণাদি বৃত্তি—পাণিনির পূর্ব্বেও এত্রিষয়ের গ্রন্থ ছিল।
তাহা কিরূপ ছিল বলা যায় না। ফল, পাণিনি-কৃত কুংহত্ত এবং উণাদি হত্ত এই বৃত্তির অবলম্বন। ইহাতে সর্ক্রমেত ৩২৫টী প্রত্যয় আছে, এবং "उखादगीवह्नम् " (পাণিনি) ইত্যাদি হত্ত মারা প্রকাশ আছে।

ব্যাকরণের উণাদি অংশের বৃত্তির মধ্যে উজ্জ্বল দত্তের বৃত্তিই প্রচলিত এবং মান্য। কাতন্ত্র ব্যাকরণের দৌর্গসিংহীর বৃত্তিও মান্যা। ব্যাকরণ মাত্রেই উণাদি স্থ্র আছে। সকল ব্যাকরণে উহা সংক্ষেপ রূপে আছে, কেবল কলাপ ব্যাকরণের উণাদি কিছু বিস্তৃত এবং শৃঙ্খলা-সম্পন্ন। তত্তির "উণাদি কোষ" নামক একথানি কোষ অর্থাৎ আভিধানিক গ্রন্থ আছে, তাহাও মন্দ্রনহে।

বৃত্তিকার উজ্জাল দন্ত মুখ্যম স্লোকে লিখিয়াছেন, "জামি গণপতি, ঈখর ও গুরুর পালপদ্ধে নমস্কার করিরা উত্তম বৃত্তি নির্মাণ করিলাম। বৃত্তিভাস, অমুভাস, রক্ষিত, তাগরৃত্তি, ভাষ্য, ধাঞ্পুপ্রদীপ, তাহার টীকা আর উপাধ্যারের সর্ব্বস্থ স্বরূপ স্বভৃতি, কলিক, হজ্জচক্র ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থ অবলম্বন এবং আলোচনা করিয়া ইহা প্রস্তুত করিলাম। উণাদি বৃত্তি অনেক আছে, দে সকল এখন হত্ত্ব, শক্ষ রূপ, ধাতুগত বৈলক্ষণ্য হইরা পড়িয়াছে; তরিমিত্ত তল্মাত্রের উপর নির্ভর না করিয়া সে সকল এবং অভাভ গ্রন্থ বিচার করিয়া দে সকল হইতে সার আকর্ষণ করিয়া আমি এই বৃত্তি রচনা করিলাম।"

উष्प्रन मरखत प्रशंत नाम जाजि। हिन ऋष्िकारतत निया। उप्प्रम मख कान् नमरावत लाक, जाहा दित कतिरख भातिनाम ना। किन्न हिन प्रमरावत भावत्वी, किन ना जीहात वृद्धित प्रमरावतारात प्राप्त अन्य के कृष्ठ हहेशाहा। धहे वृद्धिकात मुध्यक भारत धहेला प्रमाण किन्न भारत भारत भारत धहेला प्रमाण किन्न भारत कामनात प्रमाण किन्न भारत नाम लाभ कित्र धहेल हेर्रान, जीहात ममख भारात नाम लाभ कित्र धहेल हेर्रान, जीहात ममख भारत नाम लाभ कित्र धहेल हेर्रान, जीहात ममख भारत नाम स्वरंग हेर्रान। (१ भारत)।

উণাদি হত্ত ৫ পাদে বিভক্ত। ইহা ভিন্ন, পাণিনি ব্যাকরণ অবলম্বন করিয়া বছতর গ্রন্থ জন্মিনাছে, তাহার কতকশুলির তালিকা নিমে প্রদত্ত হইল। পুরুষোন্তমদেব-ক্বত ভাষা-বৃত্তি। স্পটিধর ইহার টীকাকার। টীকার নাম ভাষারতার্থ-বিরতি।

ভটোজিদীক্ষিত-কৃত শব্দকোন্তত । গ্রন্থকার এথানি সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই । বালাম ভট্ট ইহার টীকাকার। টীকার নাম প্রভা।

রামচক্র আচার্য্য-কৃত প্রক্রিয়া-কৌমুদী। ইহাতে পাণিনিক্র দকল ব্যবহৃত হইয়াছে। ক্লিড গ্রহখানি পাণিনি ব্যাকরণ
হইতে বিভিন্ন প্রণালীতে রচিত। ইহার বিঠ্ঠল আচার্য্য-কৃত
প্রদাদ এবং জয়ন্তচক্র-কৃত তত্বচক্র নামক ছইথানি টীকা আছে।

ভটোজিদীক্ষিত ক্বত পিদ্ধান্তকৌমূদী। ইহার মনোরমা, *
তন্তবোধিনী, শবেন্দ্শেথর, লঘুশবেন্দ্শেধর † প্রভৃতি টীকা
আছে।

नपूरकोमूनी ও मधारकोमूनी,—বরদরাজ-ক্বত।

পরিভাষাসংগ্রহ, পরিভাষার্ত্তি ও পরিভাষেন্দ্শেধর— নাগেশভট্ট-কত। বৈদ্যনাথ পাগুও ইহার টীকাকার।

ভর্ত্রর-কারিকা বা বাক্যপদীয় 🗀 ইহা আদ্যোপাস্ত

^{*} হরিদীক্ষিত মনোরমার টীকাকার, পুনরায় ইহার উপর তাব-প্রকাশিকা নামক এক টীকা আছে।

[🕇] ইহার উপর এক টীকা আছে, তাহার নাম চিদস্থিমালা।

[‡] কোলজক্ বাক্যপদীয় ভ্ৰমে বাক্য-প্ৰদীপ ভৰ্ত্হরি-প্ৰণীত দিখিয়া-ছেন। বাক্য-প্ৰদীপ ছরি-রুষড-ক্ত, তাছার টীকাকার পুণ্যরাজ।

র্নোকে রচিত। ইত্যাদি জনেক গ্রন্থ আছে, বাহল্য ভরে জাহাদের নামোরেথ করিলাম না।

কাতত্র বা কলাপ ব্যাকরণ, অতি বিশদ এবং পাণিনি হইতে কিঞ্চিৎবিভিন্ন প্রণালীতে রচিত। ইহার প্রত্যার, সংজ্ঞা, প্রভৃতি পাণিনির অন্তর্মন । ইহাতে পাণিনি, পতঞ্জলি, ব্যাড়ি, ভাগুরি প্রভৃতি ব্যাকরণের দারাংশ সন্ধলিত হইয়াছে। পাণিনির ২। ৩ স্থ্র একত্র করিয়ৢৢ ইহার এক একটি স্থ্র হইয়াছে ইহার উদাহরণ; যথা পাণিনি—

"क्र-वा पा जि मि खरि साध्यऽभूङ्उन्" "क्रन्दसीयः" "टू सनि जनि चरि चटिम्योङ्ग्।"

এই তিনি স্থত্ৰ একত্ৰ কৰিয়া কাতম্ভের এক স্থত্ত ;যথা।— "ক্ৰ নামা জি দি ভাবি सাध্यऽস্থ বুম্মনিজনিশ্বহি শ্বতিশ্য তত্ত্ব"

কাতদ্বের অনেক স্থলে পাণিনির অবিকল স্থ আছে, এবং কোন কোন স্থলে কিছু কিছু প্রক্ষেপ নিক্ষেপ আছে। ইহাতে একটা পরিভাষা অংশ এবং একটা পরিশিষ্ট থাকাতে বড় স্থগম হইরাছে;

প্ররোগ-রত্বমালা—ইহাতে পাণিনি এবং কলাপস্থ একত্রে আছে। স্ত্রগুলি পদ্য-গ্রথিত। এই সকল স্ত্র পদ্যে রচনা করিতে গ্রন্থকার পুরুষোত্তম বিস্তর পরিশ্রম স্বীকার করিরাছেন। পুরুষোত্তম ভূমিকার লিথিরাছেন—

"श्रीमञ्जरेवस्य गुर्वेकसिन्धीर्म हीमहेन्द्रस्य यथा निरेश्रम् । यत्नात् प्रयोगोत्तम-रत्नमाचा, वितन्त्रते श्रीपुरवीत्तमेन ॥"

এতন্থারা তিনি শ্রীমরদেব রাজার সময়ে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, প্রকাশ করিতেছেন। শ্রীমরদেব কুচবিহারের রাজা ছিলেন।

পাণিনি অষ্টাধ্যায়ী-স্ত্র-পাঠ ভিন্ন ধাতৃ-পাঠ, লিঙ্গান্থশাসন ও শিক্ষা-প্রস্থ প্রণয়ন করিয়াছিকেন। প্রীধ্রদাস-সঙ্কলিত সহস্তি-কর্ণামৃত গ্রন্থে পাণিনির প্রণীত বলিয়া কয়েক্টি কবিতা উদ্ভৃত হইয়াছে, কিন্তু তাহা বলবৎ-প্রমাণাভাবে তদীয়-লেখনী-প্রস্ত বলিতে পারিলাম না।



রাগ-নির্ণয়।

রাগ জ্বভঞ্জক কহেন মুনিগণ।
অবচ মনোরঞ্জক সর্ব্বসাধারণ।
স্বদীত তবদ।



রাগ-নিণ্য়।

আমরা স্বরবিজ্ঞান নামক প্রস্তাবে সঙ্গীতশাস্ত্র অমুসারে অবশুজ্ঞাতব্য স্বরসম্বন্ধীয় উপদেশ সকল লিপিবদ্ধ করিয়াছি। এক্ষণে এই প্রস্তাবে রাগরাগিণী সম্বন্ধে স্থূল ব্রবরণ লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

গীত, বাদ্য, নৃত্য, এই তিনের নাম দঙ্গীত। তম্মধ্যে গীত প্রধান। প্রথমোলিখিত গীতের বর্থার্থরপটা বলিতে হইলে তাহার মূল কারণ বে নাদ, তাহা না বলিলে বা না বৃদ্ধিলে গীতের তাব ও শরীর কোনক্রমেই হৃদয়ঙ্গম করান যায় না। এই জন্ত প্রথমতঃ নাদ কাহাকে বলে, সঙ্গীতনারায়ণ তাহার নিরপণ করিতেছেন—

तत्र प्रथमोदिष्टस्य गीतस्य वन्त्रमायात्वादारं विना तदनुप-पत्तेः प्रथमं तमेवाद्य तद्क्षम।

चात्मा विवज्यमागोऽयं मनः प्रेरयते मनः। देवस्यं विक्रमाव्यन्ति स प्रेरयति मावतम्॥ हेजानि।

चर्थ ;-- भतीत्रमः श्वान ७ भातीत भनार्थ मकन वना श्रेत्राटह ।

তবাধ্যে আছা একটী স্বতন্ত্র পরার্থ। দেই আছার ইচ্ছানামক এক গুণ আছে, যে গুণের উত্তব হইলে মহযের চেটা ছলে। আছার তাদৃশ ইচ্ছা যথন কিছু বলিবার নিমিন্ত উত্তব হর, তখন দেই ইচ্ছা প্রথমতঃ মনকে সঞ্চালিত করে, মেনের চেটা হয়), মন দেহত্ব তেজকে সঞ্চালিত করে, তেজ দৈহিক বায়ুকে প্রেরণ করে। স্বতরাং নাভিন্থানের আকাশে অর্থাৎ স্পবকাশমরত্থানে প্রাণবায়ু ও জঠরাগ্রির সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে তত্রতা নাড়ীকলাপ কম্পিত হইয়া এক অনির্বচনীয় প্রকার শব্দের উৎপত্তি করে। সেই উৎপন্ন' শক্টিকেই নাদ বলে। এই নাদ কতকগুলি হল্ম ধ্বনির সমষ্টিমাত্র। এতাদৃশ নাদের অবয়বীভূত ধ্বনি-হল্মাংশের নাম শ্রুতি। ক্রেটা

না, রি, গ, ম, প, ধ, নি, এই সপ্ত স্বরের উৎপত্তি ও পরি-মাণকাল প্রভৃতির জ্ঞান জন্মানই শুতিজ্ঞানের ফল, অর্থাৎ কার্যা। শুটতি ৭টি স্বরের উপাদান কারণ। যথা—

"षण् जारिकपरिचानं ऋतीनां फलमेव तत्॥"

আচতিগুলি শরীরের স্থানবিশেষ হইতে উৎপন্ন হয়। সেই স্থান ৩ট। হৃদর, কণ্ঠ, তালু। ২২টি শ্রুতি স্থানত্রের উত্তরো-ত্তর ক্রমে দিগুণিত ভাবাপন্ন; অর্থাৎ প্রথম আচতি যে পরিমাণে উচ্চ, ত্রেয়োবিংশতি শ্রুতি অর্থাৎ পরস্থানস্থ প্রথম শ্রুতি তদ-পেক্ষা দিগুণ যথা—

" श्रुतयः स्थानसम्भूताः स्थानानि नीसि तत्र हि । इत् नग्छ भिर दत्यासां दिग्रस्त्रोत्तरोत्तरम् ॥"

হদয়, মৃদ্ধা ও নাভিদংলগ্ন প্রধানতঃ ২২টি নাড়ী আছে। ঐ নাড়ীগুলি তির্যাক্দিগে আছে, উর্দ্ধভাবেও আছে। এই नाष्ट्री खिनरे (मर्यस्त्रत जात अक्रम, रिमरिक वाग्रुत आचाज লাগিবামাত্র ঐ সকল নাড়ী কম্পিত হয়, তাহাতেই শ্রুতির উৎপত্তি হয়, তাহাই ক্রমে স্থলতারূপে পরিণত হইয়া স্বরক্রপে প্রকাশ পায়। উদরকন্দর ও নাড়ীপথ প্রভৃতি যে অবকাশময় স্থান শরীরাভ্যন্তরে আছে, আর পিত্তনামক তৈজদ পদার্থ শরীরে আছে, এবং খাদ প্রখাদাদি ব্যাপার ফ্রারা সম্পন্ন হইতেছে; সেই বায়ু আর ঐ পদার্থত্ত্যের বলেই প্রথমতঃ নাদ (সুন্দ্র অবিকৃতধ্বনি) জন্মে। পশ্চাৎ সেই নাদ ক্রমশঃ নাভির উদ্ধে नश्गानिত হहेत्रा क्रांत्र क्षत्र, कर्ष्ठ, मूथ ও গলগহ্বর দিয়া বহিৰ্গত হয়, তথন তাহা দস্ত, ওঠ, তালু অৰ্থাৎ কুজ জিহ্বা ও জিহ্বার সাহায্যে নানাপ্রকার বিষ্পষ্ট আকারে প্রকাশ পায়। যথা---

"इन्पूर्वनाभिकालग्रा नाखोदाविष्रतिः सभाः। ताख वकारतथोद्वं स्था व्यनिता मदताहतः॥" "खाकाग्रागिमदज्जातो नाभेरूद्वं समुबरन्।" हेणापि।

चत्र, वर्ग ७ मूर्ष्ट्र नामिज्यिक कतिया त्य ध्वनिविद्यय जिल्ला-

রিত হর, সেই ধ্বনিবিশেষ জনসাধারণের চিত্তরঞ্জন করে বলিয়া তাহার নাম রাগ। যথা—

"थोऽयं व्यनिविश्रेषसु स्वरवर्शविभूषितः। रञ्जकोजनिषत्तानां स रागः कथितो वृधैः॥"

এই রাগের অঙ্গ অর্থাৎ কতকগুলি প্রতিপোষক ক্রিয়া ও বস্তু আছে, তাহা রাগাঙ্গ নামে বিখ্যাত। রাগাঙ্গের স্থায় ভাষাঙ্গ, ক্রিয়াঙ্গ ও উপাঙ্গ নামে আরও কতকগুলি বিষয় আছে, তাহার লক্ষণ এই—

"रामच्हायानुकारित्वामाण्डमिति कथते।"

गोश तारंगत शांत्रास्त्रांगी जाशांत्र तांगांक तरन।

"भाषाच्हायांक्रिता येन भाषां क्रुत्तीन कथाते।"

रंगरंक् जांगत शांत्र आश्रिज, राहे रहजू जांश शांत्रकारमान

"करणोत्सा इसंयुक्तं कियाञ्जं तेन हेतुना।" কঙ্গণ ও উৎসাহাদি রসগুলি যে ক্রিয়াতে সংযুক্ত থাকে

করণ ও উৎসাহাদি রস্তাল যে ক্রিয়াতে সংযুক্ত থাবে তাহাই ক্রিয়াস।

" কিছিব আৰু কাৰিবে বে বি ক্ষেত্ৰ ।''
কিঞ্চিৎ অৰ্থাৎ কোন অংশে ছায়া লাগিলে তাহা উপাক।
এতদ্ভিন্ন কাণ্ডারণানামক আর একটি গীতাক আছে,
তাহার লক্ষণ যথা—

" काखारका तु कथिता तारस्थानेषु शीवता। गमके विविधे युक्ता कोश्चलेन विभूषिता॥"

তারস্থানেতে শীঘ্রতা, নানাবিধ গমকযুক্ততা, স্মকৌশলে স্থাপিতা হইলে তাহাকে কাণ্ডারণা বলা বায়।

' রাগ ৩ প্রকার। শুদ্ধ, ছায়ালগ বা সালগ্ এবং সহীর্ণ। যথা— "সুদ্ধাফ্রায়ান্ধ্যায়ে দীল্লয়ে মন্ত্রীকাঁন্ধ নহীকদ।''

কলিনাথ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন বে, শাক্তোক্ত নিম্ননে উচ্চারিত স্বর রক্তিজনক হয়, এজন্য তাহা শুদ্ধ রাগ। অন্যের ছায়াগামী হইয়াও রক্তি জয়ায় স্মৃতরাং তাহা ছায়ালগ রাগ। উত্তরের প্রাধান্যেও আহ্বক্তি জয়ায় স্মৃতরাং তাহা সঙ্কীর্ণ রাগ। বর্থা—

"तत्र ग्रुद्रागलं नाम शास्त्रोक्तनियमात् रञ्जकं भवित। कायास्तर्गतं नाम अन्यक्तायास्त्रातेन रिक्तिकृतुलं भवित। सङ्गीर्थ-रागलं नाम ग्रुदक्तायास्त्रम् खलेन रिक्तिकृतुलं भवित॥"

রাগ ওড়ব, যাড়ব ও সম্পূর্ণ এই ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত। ৫ স্বরের রাগ ওড়ব। ৬ স্বরের রাগ যাড়ব। ৭ স্বরের রাগ সম্পূর্ণ। যথা—

"बोड्वः पञ्चभिः प्रोक्तः खरैः बद्भिष वाह्वः । सम्पूर्वाः सप्तभिष्ठेय एवं रागास्त्रिधा मताः ॥"

व्यदत्रत नाटन ताश इस ना । मजित्याय नायात्रगण्डः २० कि
 ताश अथान वा व्यक्ति । बी, नक्के, वक्रांन, जाय, मध्य, योज्य,

রক্তহংস, কোহলাস,প্রভব, ভৈরব, মেব, সোম, কামোদ, আন্ত্র, পঞ্চম, কন্দর্প, দেশ, ককুভা, কৌশিক, নট্টনারায়ণ। যুগা—

"श्रीराजनही वङ्गाची भाषमध्यमषाड्वी। रक्ष्मचं कोङासः प्रभवोभैरवोध्विनः॥ मेषरामः सोमरागः कामोरी चामपञ्चमः। स्थातां कन्दर्भ देशास्त्री काकुभान्तव कोशिकः। नहनाराय्याचेति रागा विश्वतिरीरिताः॥"

প্রাচীনমতে প্রধান ছয় রাগ। প্রীরাগ (১) বসস্ত (২) ভৈরব (৩) পঞ্চম (৪) মেঘরাগ (৫) বৃহন্নট (৬)। এই কএকটী রাগ পুরুষ জাতীয় বলিয়া বর্ণিত আছে। যথা—

> " श्रीरागोऽय वसन्तच भैरवः पद्ममत्त्रया । मेघरागो रुच्द्राटः घड् ते पुरुषाङ्गयाः ॥"

রাণিণী অর্থাৎ রাগভার্যা। রাণের অন্থণত বলিয়াই রাগভার্য্যা বা রাণিণী নাম দেওয়া হইয়াছে। তম্ভিন রাগ-নামক কোন প্রাণী নাই স্কুতরাং তাহার পত্নীও নাই।

"मास्त्री निवसी मीरो केंदारी मधुमाधवी।
ततः पद्दाष्ट्रिका चेया श्रीरामस्य वराष्ट्रस्याः ॥"
भागञ्जी, जिदनी ना जिननी, शोती, त्कमाती, भधूमाधनी,
পহाড়িকা ना পাহাড়ী,—ইহারা জীরাগের ভার্যা।
"देशी देवगिरी चैव वराटी तोडिका तथा।

बिता चाय दिन्दोवी वसनास्य वराङ्गवा॥"

দেশী, দেবগিরী, বরাটী, তোড়ী, লনিতা, হিন্দোলী,— ইহারা বসন্তরাগের ভার্যা।

> "भैरवी गुर्कारी रामिकरी ग्रयकिरी तथा। बङ्गाली सैन्धवी चैव भैरवस्य वराङ्गया॥"

ভৈরবী, গুর্জারী, রামকিরী, গুণকিরী, বঙ্গালী, সৈন্ধবী,— ইহারা ভৈরব রাগের স্ত্রী।

"विभाषी चाय भूपाची कर्याटी वन्हंसिका।
माचवी पटमञ्जर्या सहैताः पश्चमाङ्गनाः॥"
विভाषी, ज्लानी, कर्लानी, वज्रश्तिका, भानवी, लन्मश्रदी,—
हेराता लक्ष्म ताराव श्री।

"मह्नारी सौरटी चैव सावेरी कौष्मिकी तथा। ग्रान्थारी इरफ़्डूकारी मेघरागस्य थोषितः॥" म्हाती, त्मोत्रों, नात्वती, त्कोभिकी, नाकाती, हत्रमुकाती,

—ইহারা মেঘের ভার্য্যা।

"कामोदी चैव कस्त्रागी खाभीरी नाटिका तथा। सारक्षी नट्टइम्बीरा नट्टनारायगाक्षनाः॥"

কামোদী, কল্যাণী, আভিরী, নাটিকা, সারম্বী, নউহম্বিরা,—

ইহারা নট্টনারায়ণের স্ত্রী। এই ৩৬ রাগিণী।*

^{*} ছর রাগ ছত্রিশ রাগিণী বলিরা যে প্রাসন্ধি আছে তাছা এই।
মতবিশেবে ইছার অন্যথাও দৃষ্ট ছয়। ফল, প্রথমে ছয় রাগ ও ছত্রিশ
রাগিণীই নির্ণীত ছইরাছিল, কিন্তু পরভাবী সঙ্গীতাচার্যোরা অনেক
রিদ্ধি করিয়া গিরাছেন, এক্শে অসংখ্য রাগরাগিণী ছইরাছে।

অনেক মতে জীরাগের প্রথমোলেও দৃষ্ট হর। ইহা সম্পূর্ণ রাগ। ইহার লক্ষণ এই যে—

" क्रीराजः स च विश्वेगः सचयेक विभूषितः। पूर्वः सर्व्वगुक्योपेतो मूर्च्यना प्रथमा मता। कचित्तु कथयस्य नमुष्मजयसंगुतम्॥"

স-ত্রেরে বিভূষিত প্রথম (ষড়জ) গ্রামীর মৃচ্ছনা। কেহ বলেন ইহারি-ত্ররযুক্ত। উদাহরণ—সরিগম পধনিস।

রাগগুলির উদাহরণস্থলে এক একটি মূর্ত্তি কল্পনা আছে, তাহা এ প্রস্তাবে উল্লেখ করিব না। কাল্পনিক ভাব উল্লেখ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। তথাপি পরিদর্শনের নিমিত্ত একটিমাত্র উল্লেখ করিতেছি।

" जीजाविद्यारेख वनान्तराजे जिन्यन् प्रसूनानि वधूसद्यायः। विजासवेषो धतरिष्यमूर्तिः श्रोराग रसः कथितः कवीन्त्रैः॥"

উদ্যানের মধ্যে, হাব ভাব বিলাদের সহিত, বধ্-সমভি-ব্যাহারে পূষ্ণাচয়ন করিতেছেন। কবিরা বলেন, এই গ্রীরাগের মূর্জি স্বর্গীয় ও বিলাদোপযোগী বেশভূষায় পরিছের।

এক্ষণে রাগরাগিণীর এরপ বৃথা বেশভ্ষার বর্ণনা না করিরা, যাহা যথার্থ স্বরূপ অর্থাৎ যে যে রাগে বা যে যে রাগি-গীতে যে যে স্থর আছে, কোনটী ওড়ব, কোনটী থাড়ব, কোনটীই বা সম্পূর্ণ, তাহাই সংক্ষেপে ব্যক্ত করিতেছি।

मानवञ्जी—"मानवन्नीच राजाङ्गा पूर्वा समयमूषिता। मूर्च्छनीत्तरमन्त्रा खाच्छुङ्गाररसमख्रिता॥"

উদাহরণ—স রি গ ম প ধ নি স। ত্রিবণী—রি ও প বর্জিত। ওড়ব রাগ। উদাহরণ—ধ নি স গ ম ধ। ধৈবতে আরম্ভ ও ধৈবতে সমাপ্তি। যথা— ' " निवसी सा च विजेश ग्रहांश्रन्यासधैवता। चौड्वा सा च विज्ञेया रिप होना प्रकी तिंता॥" গৌরী –ওড়ব, রি প বর্জিত, আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর ষড়জ। উদাহরণ-স গ ম ধ নি স। যথা-षड्जग्रहां प्रकचासा रिपहीना तु औडुँवा। मूर्च्छना प्रथमा चेया गौरी सा कथिता वृधेः॥ কেদারী—ওড়ব, রি-ধ-বর্জিত, তিন নিষাদযুক্ত, মার্গী মৃচ্ছেনা, আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর স, উদাহরণ—(স গ ম প नि म)।

প্রমাণ—केदारी रिध होना खादौड़वा परिकीर्त्ति ता। नित्रथा मूर्च्छना मार्गी काकाकिखरमख्डिता॥ मधूमाधवी—ওড়ব, গধ হীন, প্রথম মূর্ছ्ফ् না, আরম্ভ ও সমাপ্তি অর স।

উদাহরণ—(স রি ম প নি স)।

थगान-वडुआंसक्यस्यासा मधरीना तु माधवी । प्रथमा सुक्ला चेवा चौडुवा परिकोर्तिता॥

পাহাড়ী—ওড়ব রাগ, রি প বর্জিত, (তৈলঙ্গ দেশের) আরম্ভ ও সমাপ্তি শ্বর স।

উদাহরণ-(न গ ম ধ नि न)।

প্রমাণ-धड्जनया पाहाड़ी स्थात् रिपहीना च कीर्ति ता। काया तैसकुरेशीया खालापे खौड्वा मता॥

বসস্ত—বজ্জ ও মধ্যম হইতেই ইহার উথান স্থতরাং বজ্জ স্বরই ইহার গ্রহ, ভাস ও অংশ। এই সম্পূর্ণ রাগটি বসস্তকালে গেয়।

थ्यगान-मृह्जान्म श्रीमकाच्चातः षड्,जन्यासग्रहांमकः। ग्रेथो वसन्तरागोऽयं वसन्तसमये वृधैः॥

তোড়ী—সম্পূর্ণ রাগ, মধামে আরম্ভ, মধামেই সমাপ্তি, মতাস্তরে আরম্ভ ও সমাপ্তি স্বর স। সৌবীরী মৃচ্ছনা। উদা—(ম পধনি সরি গম। কিমাসরিগম পধনি স)।

थ्रभाग-सध्यमां श्रम्भ हत्यासा सौवेरी मूर्च्यना सता। सम्पूर्णा कथिता तज्ञ चै स्तोड़ी श्रीकौणिके सता। ग्रचां श्रन्थास घड्जा च कैंखिरच प्रचलते॥

ললিতা—ওড়ব, কোন মতে সম্পূর্ণ রাগ। রি-প-বর্জিত, শুদ্ধমধ্যা মুর্জুনা, আরম্ভ সমাপ্তি স্বর স।

উদা-(नगमधनिन)।

व्यगाय-रिप्रहीना च जिलता चौड्वा सत्रया मता। मृच्छेना सहमध्या स्यात् सम्प्रका के जिद्वाचिर क्षे

हित्नांनी—७ ५ त, तिथ वर्षिक, ० म, युक, ७ कमधामूक्ता, आवरु ७ ममाश्रि चत म। (म ग म भ नि म म)। अमाग-हिन्दो जिका रिधैताका समया गरिता वृधैः।

मूर्च्छना स्रहमध्या स्यादीणवा काकचीयुना॥ टेज्यन—ওড়ব, রি-প-বর্জিত, ধৈবতাদি মূর্চ্ছনা, আরম্ভ

ও সমাপ্তি স্বর ধ, অস্তেম, বিকৃতধ। উদাহরণ (ধনি সগমধ)।

ख्यां निष्मितां प्रयह्न यासी रिपहीनोऽच मान्ताः। चौड्वः सतु विज्ञेशो धैवतारिकामू च्छेना। धैवतो विक्रतो यत्र भैरवः परिकीत्ति तः॥ देशां उपारकारण वहें अप पूर्वि निषिठ चारक, यथा—

"गङ्काधरः प्रश्चिकचातिचकित्वने त्रः सर्पे विभूषिततनुर्गजञ्जनिवासाः। भासिन् भूषकर एष दम्पद्धधारी सुम्बान्वरो जर्यात भेरवरागराजः॥

रुर्गमण्ड रेरा ७ एव जांग। यथा— धेवतां ग्रयः न्यासोरिण ही नलमागतः। भेरवः स तु विज्ञे थोधेवतादिकामू ईना। धेवतोविकतोयत्र की द्वार परिकोर्त्तितः॥ ভৈরবী—সম্পূর্ণা, সৌবীরী মৃচ্ছনা, মধ্যম গ্রাম ইহার গতি, আরম্ভ ও শেষ ম।

ल्यांग-सम्पूर्णा भैरवी चेया यहां ज्ञासमध्यमा। सौवीरि मुक्कं ना चेया मध्यमयामचारिकी॥

দেশী—ইহা পঞ্চমবর্জিত, রি-এরযুক্ত, বিকৃত রি, কলোপনতিকা নামক মৃচ্ছ না। এটা যাড়ব রাগ।

উদা—রিগমধনিসরিরি।

अभान-देशी पञ्चमनामा स्यात् ऋषभनयसंयुता।
कालोपनितका चेया मूर्व्हना विक्ततर्षभा॥
वाक्रानी-७७व, मूठाउटा पूर्व। ति-४-वर्षिठ, গ্রহাংসভাস
স্বর স, প্রথম মৃদ্ধনা।

डेना-नगम भ निम।

थर्मान-वाङ्गाचो खौड्वा चेया य**न्दांग्रन्यास**वड, जभाक्।

रिध होनाच विज्ञेया मूर्च्हेना प्रथमा मता।
पूर्वा वा मन्द्रीपेता किल्लामेन भाविता॥
किल्लानाथगढ हेरा मण्पृर्व, ७ भ युक्त। जात्रस्त ७ ८ मय भ।
উদা—स ধ नि म ति ग स।

দেবগিরি—ইহাতে দারঙ্গীর তুল্য স্বর। যথা—

"देविंगिर्याः खराः घोताः सारङ्गीसदृशा मताः।" रिनक्षवी—शृर्व, कान मरा थां अत्र, ति-वर्षिण, न ति ग म

প্ধনিস। মতান্তরে—সগমপ্ধনিস।

अभाग-मङ्जग्रहां एक न्यासा पूर्वा सैन्धविका मता। मुर्च्छ नोत्तरमन्द्रास्थात् के खित् वाड विका मता॥

त्रोमिक ती — नम्पूर्ग, এक श्रेष्टत गरिश श्रित, আतस्त नमास्ति स्वत म, श्रेष्म मूर्क्ट्ना । जेला — म ति ग म श्र थि न म । श्रीमाण — प्रस्रास्थलारे सेथा षड्जन्यासग्रहांग्रका ।

प्रथमा मूर्च्छना चेया तज्ज्ञे रामिकरी मता॥

গুর্জরী—সম্পূর্ণা, আরম্ভাদি রি, সপ্তমী মৃচ্ছনা, বহুলীর সহিত মিশ্রিত।

উদা-- ति ग म श ध नि म ति ।

थनांग--- ग्रहांग्रन्यासऋषभा सम्पूर्णा गुर्ज्जरी मता। सप्तमी मुर्च्छ ना तस्यां बङ्ख्या सह मिश्रिता॥

গুণকিরী—ওড়ব, রি-ধ-বর্জিত, আরস্তাদি নি, কোন মতে স, ইনি ভৈরবের আশ্রিতা।

ন, হান ভেরবের আল্রেডা। উদা—নি স গ ম প নি, মতাস্তরে স গ ম প নি স।

अमान—रिधहोना गुर्वाकरी खीड्ना परिकीर्त्तं ता । निग्रहांग्रा तु निन्यासा कैस्वित् षड्जवया मता ॥

পঞ্চম—ইহা থাড়ব, প-বৰ্জ্জিত, প্ৰথমা মৃচ্ছ না, আরম্ভাদি

স, মতান্তরে পূর্ণ। ইহা শৃঙ্গার রদের উত্তেজক। উদা— দরি গমধনি দ। মতান্তরে দরি গম পধনি দ।

थ्याग-रागः पश्चमको चयः प-होनः खाडवो मतः।

प्रथमा मृच्छे ना यत्र सचयेण विभूषितः। कोचिददन्ति सम्पूर्णः प्रकारसपूरकम्॥ विजान—देश निनिजात नात्र, छैना न न म स मि न ।

প্রমাণ—खिताविद्याधा तु रे वा मुक्करीवत् सदा ।

ভূপালী—সম্পূর্ণ, মতাস্তরে ওড়ব, বি-প-বর্জিত, শান্তিরসের
উত্তেজক, প্রথমা মুর্চ্ছনা, আরম্ভ ও শেব স্বর স ।

উদা—স রি গ ম প ধ নি স । মতাস্তরে স গ ম ধ নি স ।
প্রমাণ—ग्रहां मन्यास घड् जा सा भूपाली कथिता वृधेः ।

प्रथमा मूर्क्क ना जेया सम्मूर्यो रसण्यान्ति ।

वि-प-होनीदवा के खिटियमेव मनोत्तिं ता ॥

কর্ণাটী—সম্পূর্ণ, ইহাতে বিক্লত নি, মার্গী নামক মৃচ্ছেনা, আরস্ত ও শেষ স্বর নি।

उना-नि न ति श म श ध नि नि ।

थ्रमान-निवादत्रयसंयुक्ता विक्रतोऽस्या निवादनः।

मार्गाख्या मूर्च्यना मोक्ता नर्णाटी च ससप्रदा॥

वज़श्शिका-रेशाण्य कर्नाणैकात जात्र खत्र, तकवन मृष्ट्यना

जिज्ञ।

উদা—नि म ति श म श थ नि नि । अभाग - कर्माटीकालया श्रेया वर्ष्ट्या खरा वृधेः। मानवी—ওড़व, निवादन भावछ ও শেষ, तक्षनी मूर्छ्ना, ति-१-वर्षिछ।

উদা--- नि म श म ध नि नि ।

अभाग-श्रीडवा मालवी प्रोत्ता निवादनयसंयुता। रञ्जनी मुर्क्कना चेया रि-प-होना च सस्येदा॥

পটমঞ্জরী—সম্পূর্ণ, গ্রহ অংশ ও ন্যাস স্বর পঞ্চম, হৃষ্যকা নামক মৃচ্ছনা, ইহা রসিকদিগের প্রিয়।

উদা-পধনি সরিগমপ।

थामन — पत्रमांश्याह्नासा सम्पूर्णा पटमञ्जरी।

मूर्च्चना इष्टाका चेया रसिकैः प्रार्थिता सदा ॥ ইত্যাদি।

এতত্তির মেঘ, মরারী, সৌরাটী, সাবেরী, কৌশিকী, গান্ধারী, হরশৃঙ্গার; এই করেকটি রাগ পর পর লিখিত আছে। তৎপরে নট্টনারারণ, কামোদী, কাল্যাণী, আভিরী, নাটকা, সারঙ্গ, হাধীরা, এই কয়টি নির্দিষ্ট আছে। এ সমস্তই প্রাচীন রাগ-রাগিণী।

এইক্ষণে সঙ্গীত পারিজাত হইতে ছই একটী নবীন প্রণালীর রাগ-লক্ষণ উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব পূর্ণ করিতেছি। কেন না, পারিজাতের লিপির সহিত এক্ষণকার গান পদ্ধতির উত্তম মিল আছে। এবং ইনি রাগ রাগিণীর স্বরগুলি স্পষ্ট করিয়া রলেন। যথা—

रि-खरादि खरारमा रि-कोमला ध-कोमला। ग्र-तीन्ना म-नि-तीना च गौरीच्यं ग्रखरा मता।॥ खारोहे ग्र-ध-होना सा नि-कम्मनमनोहरा। खारोहे यदि ग्रान्यारो मध्यमार्वाध मुक्केना॥ উদাহরণ।

ति म थ नी मां नि ६ थ म शित शित मां, नि मित मां शित शित मां नि नि म नि म नि ६ थ म थ म ६ थ म थ मां शित शित मां नी मां नी मां, म थ ६ थ म शित म नी मां, ति म थ म शित म शित नी मां, ति मां शित शित मां नी म मां मां ति म थ ६ म म ६ थ म ति म, म म ति म ति म थ ६ थ म म ति मां, म म ति म ति म थ म ति म ति म ति ह म मां।

ইতি মেঘ মলারঃ সর্বঃ।

कीमची रि-धी तीत्री ग्र-नी वासन्तमेरवे। धैवतांश्रयच्यासो मध्यमांशोऽपि सम्सतः।

উদাহরণ।

ধ নি স রি গ ম পা মা গ রী সা নী স। রি নি সা নি ধা, ধ নি সা। ম গ রি স নি স রি নি সা নি ধা, ধ নী স স্সা, ধ নি স রি গ আ, ধ ধ প ম প ম গ আ, স রি গ ম গরি স নি ধ নী সা সা। ইতি বসততৈরবঃ।

বসস্ত ভৈরবের ঋষভ ধৈবতগুলি কোমল, গান্ধার ও নিষাদ স্বর তীব্র। অংশ ও গ্রহ স্বর ধৈবত, কোন কোন মতে মধ্যমকে অংশ ও গ্রহ করিয়াও গান করা যাইতে পারে। সঙ্গীত পারিজাত এইরূপ ভঙ্গীতে সকল কথাই বলিয়া-ছেন। প্রদর্শনের নিমিত্ত লক্ষণসহ ছুইটী রাগ প্রদত্ত হুইল।

নারদসংহিতায় নিয়লিথিত রাগরাগিণীর নাম পাওয়া যায়। যথা—

" मालवञ्चेव मञ्जारः श्रीरामञ्च वसन्तकः । चिन्दोलञ्चाथ कर्याट एते रामाः मकीर्त्तं ताः ॥ "

मानव, मलात, खीतांत्र, वनख, हित्साल, कर्नां हें धरे हत्र तांत्र। हें हार वांत्र। येथा—समनी, मानमी, तामिकती, मिक्रुण, खामावती, टेंडतवी; (मानव-डार्ग्या)। दिनावती, भूकवी, कनज़ा, माधवी, द्राणा, दक्तांत्रिका; (मलादतत्र खी)। गाकाती, स्रुडणा, द्राणा, द्राणा, दक्तांत्री, वलती, देवतांगी; (खीतांत्रित डार्ग्या)। जूज़ा, शंक्रमी, निन्छा, शंक्रसी, खर्ड्डती, विडाया; (वनख तांत्रित खिया) मानवी, मीशिका, दम्मकाती, शाह्यों, वतांज़ी, मात्रहांगी; (हित्सांत्रित डार्ग्या)। मांगिका, जूशानी, तामदक्ती, गंज़ा, कारमानी, कन्यांगी, (कर्गांटित डार्ग्या)।

হত্বমাতে রাগরাগিণীর অনেক প্রভেদ দেখা যায় যথা— ভৈরব, কৌশিক, হিলোল, দীপক, গ্রীরাগ, মেঘরাগ; এই ছম্ব পুরুষ রাগ। যথা—

> भैरवः कीणिकश्चैव हिन्दोची दीपकस्तथा। स्रोरागी मेधरागस्य षडेते पुरुषाझ्याः॥

रेशामत्र जीगन।

মধ্যমাদী, ভৈরবী, বাকালী, বরাটিকা, সৈদ্ধবী; (ভৈরবের জ্রী)। তোড়ী, ধ্যাবতী, গোরী, গুণক্রী, ককুভা; (কৌশিকের ভার্যা)। বেলবলী, রামকিরী, দেশা, পটমঞ্চরী, ললিতা; (হিন্দোলের ভার্যা)। কেদারা, কানাড়া, দেশী, কামোদী, নাটিকা; (দীপকের ভার্যা)। বাদস্তী, মালবী, মালত্রী, গ্রাশাবরী; (ত্রীরাগের জ্বী)। মলারী, দেশকারী, জ্পালী, গুর্জরী, টক্ল, পঞ্মী; (মেঘরাগের পদ্বী)।

এই সকল মতভেদ থাকার বুঝা যায় না বে, কোন্ ছম্ম রাগ এবং কোন্ছম রাগিণী প্রথমে প্রকাশ হইমাছিল। কিন্তু জীরাগাট প্রায় সকল মতেই আছে। বস্ততঃ—

" न तालानां न रागाणां खन्तः कुत्रापि विद्यते।"

্ হত্মান্ বলিয়াছেন যে, রাগরাগিণীর ও তালের অস্ত নাই। তাহার পরেই বলিয়াছেন,—

" इदानीं रामरामिख्योबदा चरवामुखते ॥"

তথাপি সম্প্রতি রাগরাগিণীর উদাহরণ ব্যক্ত করিতেছি।
হন্মান্ এইরূপ ভূমিকা করিয়। বহুতর রাগরাগিণীর লক্ষণ,
স্বর, অলক্ষার, মৃক্র্না প্রভৃতি বলিয়াছেন। এই মতে রাগরাগিণীর স্বরণটিত অবয়বের কিঞ্চিৎ তারতমা আছে।
অর্থাৎ পূর্বের যে সকল স্বরগুলি যে পরিপাটীক্রমে বিন্যাস
করা ইইয়াছে, এ মতে তাহার কোন কোন্টিতে ব্যতিক্রম

আছে; তাহা দেখান উচিত, কিন্তু এ ক্ষুত্ত প্রস্তাবে তাহা সম্ভবে না। হত্নমান ভৈরবকেই আদিরাগ বলিয়াছেন যথা—

" मुझान्वरी जयति भैरव खादिरामः।"

হতুমশ্বতে এই ভৈরব রাগ ওড়ব। এত**ন্তিম আর এক** ভৈরব আছে, রাগার্ণব মতে তাহাকে "শুদ্ধ ভৈরব" বলে। এই শুদ্ধ ভৈরব সম্পূর্ণ। যথা—

" धेवतां प्रयष्टन्यासयुक्तः स्यात् ग्रुडभेरवः। सकम्य-मन्द्र-गान्यारो ग्रेथो मध्याङ्गतः शुरा ॥"

ইহার অংশ, গ্রহ ও ন্যাস স্বর ধৈবত, সকম্প হাণতীর গান্ধার প্রধান, মধ্যাহের পূর্ব্বে গের। যদি ওড়ব জাতীয় তৈরব রাগ একটা না থাকিত, তাহা হইলে হত্তমানোক্ত নিম্ন-লিখিত তৈরবীর লক্ষণ সঙ্গতি হইত না। যথা—

"सम्पूर्णा भैरवी चेवा यहांश्रन्यासमध्यमा।
सौवेरी मूर्च्छना चेवा मध्यमग्रामचारिकी।
कौ खिरेषा भैरववत खरा चेवा विचचकोः॥"
देजतवर वित्रा ४ नि न ग म ४ हेठि देजतव खत्र।
এত द्विन तांगार्गर नामक श्रदश्य खराक मञ्हण खतः
खरिक तांगार्गीन कथा खाहि।

এখন আর কোন একটা নির্ক্ষিণ্ট মতে গান দেখা যায় না। সকল ব্যক্তিই নানামত মিশ্রিত করিয়া গান করেন। এখন যেমন যে সে রাগ, যে সে রসে গীত হয়; পূর্ব্বে ভাছা হইত না। এক এক প্রকার রাগের এক একটি অন্থগত রস আছে।
পূর্বকালে যে যে রাগ যে যে রসে গীত হইত, এক্ষণেও সেরপ
হওয়া উচিত স্থতরাং তাহা বলা যাইতেছে। সঙ্গীতনারামণে
ব্যক্ত আছে যে, নট্টরাগ সাংগ্রামিক। বেধগুপ্তরাগ বীররসে

বসস্ত রাগ, বসস্ত সময়ে; যথা—

गेंगो वसन्तरागोऽयं वसन्तसमये वृधैः।

তৈরব রাগ, প্রচণ্ড রদে। বঙ্গাল রাগ, করুণ ও হাস্যরদে

গেয়; যথা—

" मचखरूपः किल भैरवीऽयम्,
ग्रेयः करणहास्यभीः।" हेलानि ।
तामतान, वीववतम अवर स्मर्यान्य मगरव तनव ; यथा—
" रसे वीरे प्रयच्यते ।

मेघक्कायाममे ग्रेयः सोमरागी मतः सताम्॥"

কামোদ, করুণ ও হাদ্যরদে গেয় এবং ইহার কাল প্রথম প্রহরার্ক্ক ; যথা—

"कामोदः करतो हास्ये यामाई गोयते सदा।"

त्माद्य नम्पत्र এवः वीददल त्मवदांग त्माद्य; यथा—

"वीरे धांश्र प्रह्नासः—

गेथी धनागमे मेधरागोऽयं मन्द्रहोनकः।"

পৌড় অনেক প্রকার। তুরঙ্ক গৌড় ও দ্রাবিড় গৌড় প্রভৃতি। তন্মধ্যে দ্রাবিড় গৌড় রাত্রে এবং বীর ও শৃঙ্কার রসে গেয়; যথা—

"ग्रेबो दिवड्गीडोऽयं वीरख्ङ्कारयोर्निश्च।" তুরদ গৌড় ওড়ব রাগ। গুর্জরী, রাত্রে এবং শৃদাররদে গেয়; যথা—

"गर्ज री रात्री गेया ऋङ्कारवर्द्धिनी।"

তোড়িকা বা তোড়ী, মধ্যাক্ত সময়ে এবং বীর ও শৃঙ্গাররদে গেয়; যথা—

"—तोडि़का श्रद घाड वा—

जाता मध्याज्ञसमये ग्रेया प्रदङ्गारवीरयोः।"

মালবত্রী, শরৎকালের রাগ (ইহাকেই মালসী বলিয়া থাকে) শরৎকালেই ইহা গের। যথা—"মালবস্ত্রী ছহত্তু যা"—

দৈর্বী বা নির্ভা, মধ্যান্তের পর, শৃঙ্গার এবং করুণ-রদে গেয়। যথা—

सैन्यवी—"मध्याङ्गादृ ह्व तो गेया प्रदङ्कारे करुकारीप च।" দেবকৃতিরাগ—সকল ঋতুতে ও বীররসে গেয়। কৃষ্ণদত বলেন এইটি শুদ্ধ বসস্তের জাতি; যথা—

" देवक्रतिमेता—

चसारतुष सब्बेष्ठ गातवा समयेषु च ॥'' वामकिती—এक প্রহরের মধ্যে গের। यथा— "प्रहरास्यन्तरे गेया तज्ज्ञै रामिकरो मता।" প্রথমমঞ্জরী —প্রাতঃকালে এবং শৃঙ্গাররমে ও উৎসবকালে গেয়। যথা—

" ऋजारे चोत्सवे मेया पातः प्रथममञ्जरी।"

नेष्ठेत्रां क्रिक्तां क्रिक्ति महत्त्वेत्रां क्रिक्ति । स्वाप्ति ।

"नट्टा नट्टवराख्याता—

हास्वेऽद्वृते च प्रङ्कारे गातया निश्चि मङ्कले॥"

বেলাবলী—শৃঙ্গার ও করুণরদে গেয়। নারদসংহিতায় ইহা

ওড়ব রাগ বলিয়া উক্ত আছে। যথা---

" प्रदङ्गारे करूगो चैव ग्रेया वेलावली वृद्धेः।" लोड़ी—वीत ७ भुकाततरम लात्र। यथा—

"—गौड़ी माचवकौशिकात्।

वीरप्रक्षारयो गेया सक्यांन्दोस्तिस्तरा॥"

নাট রাগ-– রাত্রে এবং শৃঙ্গার ও বীররদে গেয়। যথা—

" नाटो निष्मि सुचौ वीरे।"

নট্টনারায়ণ—দিবাতে গেয়। যথা—

"धैवतां प्रयच्नासी नट्टनारायको दिवा।"

শঙ্করাভরণ—বীররদে এবং রাত্রে গেয়। যথা—

"वीरे निम्म निषादांमः मङ्गराभरणः सदा।"

রাগ হরিনায়কের সম্মত কতকগুলি আছে। ষট্ স্বরের তাহা এই— গৌড়, কর্ণাট, দেশী, ধরাশিকা, কোলাহলা, বনারী, দেশাখ্যা, সৌবীরী, স্থস্থাবতী হর্ষপুরী, মন্নারী, হঞ্জিকা।

"इत्याद्याः वट् खरा रागाः इरिनायकसम्मताः।"

গৌড়—বীর ও শৃঙ্গাররস ও দিনাস্ত সমঙ্গে গেয়। যথা—

"—गौडुः स्थात् पञ्चमोज्ञिभतः।

वीरप्रङ्कारयोगीयो दिनानो विरसर्धभः॥"

দেশী এক প্রাহরের মধ্যে এবং শাস্ত ও করুণরসে গেয়। যথা—

" वेरगृप्तीद्भवा देशो—

यथा— "रुषा धन्नासिका चेया—

रसे बीरे च प्रदङ्गारे गातव्या सब्बेदा वृधेः ॥'' वज्ञात्री এक अश्दतत्र भन्न मृत्रात्रत्य भन्न । यथा— "वराख्याङ्गा वज्जारी—

प्रदुताराखीरसे भीवा हरिनायकसमाता।"

গৌড়, আরও আছে। কর্ণাট গৌড় ও মালব গৌড়। মালব গৌড় বীররদে গেয়। যথা—" वीर मालवगौड़कः।"

সঙ্গীতদারের মতে মলার রাগ—মেঘাগমে এবং শৃঙ্গাররদে গেয়। যথা— "मझारः स-प-हीनोऽर्थ— प्रदङ्गारे च रसे ग्रेयः पयोदागमने वृधैः।

क्तांत्री — नागः कारण धवर वीत ७ मृत्रात्रतरम् राग्र । यथा — "स्से वीरे च परङ्कारे ग्रेया सायमियं वृधेः।''

ইহাকে কোন কোন গ্রন্থে দেশকারী ও দেশপালী বলা হইয়াছে।

মালব—অপরাকে, রাত্রে ও বীর এবং শৃঙ্গাররনে গেয়। যথা—

"——मानवोऽपि रि-पोज्ञिभतः— वीरफ्टङ्कारयोजेयो दिनान्ते निष्टि वा वृधैः।"

হিন্দোল—সকল কালে এবং বীর ও শৃঙ্গাররদে গেয়। যথা—

"चिन्दोसो रि-प-वर्जितः वीरप्रक्लारयोः सदा।"

ভৈরব—মঙ্গলকার্য্যে গেয় ও মধ্যাক্ষের পূর্ব্বে গেয়। প্রমাণ পূর্ব্বে বলা গিয়াছে।

ললিতা —রাত্রিশেষে, দিনের প্রথমভাগে ও বীর, শৃঙ্গার-রদে গেয়।

"----चिता चित्रस्या।

प्रदक्षारवीर्योगीया निमान्ते च दिनादिने॥"

ছায়াতোড়ী—দিবাতে (তোড়ীর স্থায়)।গান্ধার—সকল কালে ও করুণরসে গেয়।

"कर्यो सदैव"

বিহন্ধড়া—মঙ্গলবিষরে ও অর্দ্ধরাত্রে গেয়। ষণা—

"মথা বিস্কৃত্য ভীষা নিমীথ দক্ষতার্ঘিদিঃ।"

গৌড় সারঙ্গী—মধ্যান্ডের পরে বীর ও শান্তিরসে গেয়।

যথা—

"—वीरण्यान्तिरसाम्त्रिता। सम्पूर्णा गौड्सारङ्गी गेया मध्याक्रतः परम्।" क्षाम—श्रामकारन राग्र। यथा—

" सम्पूर्णः ग्रामरामः स्रात्— परोघो मानकाचोऽस्य निर्मातो मानकोविदैः ॥"

শঙ্করা—অর্দ্ধরাত্রের পর হাস্যরসে গেয়। যথা—

"----शक्राभिधा।

निक्रीधाच पर गेया रसे हास्य प्रयुच्यते ॥" बग्नुच्ची—ताबिष्ठ मृत्रात ७ कक्षतरम । यथा—

" जयतश्रीख सम्पूर्णा—

तमस्तिन्यां प्रमातन्या प्रहङ्गारे करते रसे ॥"

সংস্পীতদর্পণের মতাত্মনারে যে যে রাগ যে সময়ে গেয়,
তাহা বলা যাইতেছে।

মধুমাধবী, দেশী, ভূপালী, ভৈরবী, বেলাবলী, মলারী বলারী, সাম 🕏 জরী, ধনাত্রী, মাবলত্রী, মেঘরাগ, পঞ্চম, দেশ- কারী, ভৈরব, ললিতা, বসন্ত ;—এই সকল রাগ নিত্য প্রাতঃ-কালে গেয়। যথা—

> "मधुमाधवी च देशाखा भूपानी भैरवी तथा। वेनावनीच मह्नारी वह्नारी सामगुर्कारी। धनाश्रीर्मानवश्रीख मेघरामख पद्ममः। देशकारी भैरवख निता च वसन्तकः। स्ते रामा प्रमीयन्ते पातरास्य नित्यशः॥"

গুজ্জরী, কৌশিক, সাবেরী, পটমঞ্জরী, রেবা, গুণকিরী, ভৈরবী, রামকিরী, সৌরাটী, এইগুলি এক প্রহরের পর গেয়।
যথা—

"गुज्जरो कौष्मिक्षचैव सावेरी पटमञ्जरी। रेवा गुजानिरी चैव भेरवी रामिकर्याप। सौरटी च तथा गेवा प्रथम महरोत्तरम्॥"

देवतां है, त्जां ही, कारमां ही, कू हा तिका, शाक्तां ती, नाशम ही, प्रमी, मक्क तां छत्र । — এই मकल छूटे ध्येश्टरत शत (शत्र। यथा —

"वैराटी तोड़िका चैव कामोदी च कुड़ायिका । ग्रान्धारी नागग्रब्दी च तथा देशी विग्रेषतः । ग्रञ्जराभरको गेथो दितोयमञ्जरात् परम् ॥''

শ্রীরাগ, মালব, গোড়ী, ত্রিবণী, নট্টকল্যাণ, সারঙ্গ নট্ট। সর্ব্ব প্রকারে নাট, কেদারী, কর্ণাটী, আভারী, বড়হংসী পাহাড়ী, এই সকল তিন প্রহরের পর এবং অর্দ্ধ রাত্র পর্যান্ত গেয়। যথা—

"श्रीरागे मासवाख्य गौड़ा चिवणसित्तका। नट्टकच्याणसत्त्रस्य सारङ्गनट्टको तथा। सर्वे नाटास्य केदारा कर्णाञ्चाभीरिका तथा। वड्डसी पाद्वाडी च त्वतीयम्हरात् परम्॥"

যথানির্দিষ্ট কালেই গান করিবেক, রাজাজ্ঞান্থলে কাল-বিচার করিবে না, দকল সময়েই গাইবেক। যথা—

> " यथोक्ककाच रवैते ग्रेयाः पूर्व्वविधानतः । राजाच्या सरा ग्रेया न तु काखं विचारयेत्॥" (পঞ্চ मांत्रमःहिতा नांगक श्रेष्ठ रुटेरण महनिण ।)

বিভাষা, ললিতা, কামোদী, পটমগুরী, রামকেলী রাম-কিরা (এই ছইটী পরস্পর ভিন্ন, কেহ কেহ অমবশতঃ রাম-কিরাকেই রামকেলী বলিয়া থাকেন) বড়ারী, গুর্জ্জরী, দেশ-কারী, স্থভগা, ভাবী, পঞ্চমী, গড়া, ভৈরবী, কৌমারী;— এই পঞ্চদশ রাগিণী পূর্বাহ্নতালেই গান করিবেক। যথা—

> "विभाषा चिवता चैव कामोदी पटमञ्जरी। रामकेची रामिकरा वड़ारी गुर्च्च री तथा। देशकारी च सभगा भीरीच पश्चमी गड़ा। भैरवी चापि कौमारी रागिखो दश पश्च च। रताः पूर्वाङकाले तु गेयाचद्गानकोविदैः॥"

বরাটী, মালবী, রোজা, রেবতী, ধামসী, বেলাবলী, মার-হাট্টী;—এই সাতটী স্ত্রীরাগ বা রাগভার্য্যা মধ্যাক্তকালে গান করিবে। যথা—

> "वराटी माचवी रौता रेवती चापि धानसी। वेचावचो मारहाट्टी सप्तेता राज्योधितः। जेया मध्याङ्कलाचे च यथा भावस्र भाषितम॥"

গান্ধারী, দীপিকা, কল্যাণী, প্রবরাবরী, আশাবরী, কান্দ্লা, গৌরী, কেদারী, পাহাড়ী;—এই সকল রাগিণী পণ্ডিতেরা সায়াহে গান করিয়া থাকেন। যথা—

> "ग्रान्धारी दीपिकाचैव कल्याणी प्रवरावरी। खाग्रावरी कान्दु लाच गौरी केदार पास्त्रिण। सायाङ्गेराग्रिकी रेताः प्रगायन्ति मनीधिकः॥"

মেঘরাগ ও মলার কিম্বা মেঘমলার বর্ধাকালের সকল সময়েই গেয়। রাত্রে দশ দণ্ডের পর অন্য সকল রাগের গান হইতে পারে। যথা—

> "मेध-मह्मार-राजस्य जानं वर्षास सर्वदा। दश रखात परं रात्री सर्व्य धां जानमीरितम्॥"

এন্থলে দাক্ষিণাত্য অর্থাৎ কর্ণাট প্রভৃতি দেশীয় পণ্ডিতেরা বা গায়কেরা বলেন—দেশাথ্যা, ভৈরবী, রক্তদংশী, মাহলা, এই কয়েকটি রাজে মনোরঞ্জন হয় না, সায়ংকালে বিশেষ নিশিত। যথা— " देशाखा भैरवी देच रक्तदंशी च माज्जला। न नक्तरञ्जिका रता सार्वकाले च निन्दिता। प्रभाते येन गीयन्ते स नरः सुखमेधते॥"

যে ব্যক্তি প্রভাতে গান করে সে গান করিয়া স্থখী হয়।

শুদ্ধ নট, সারস্থী নট, বরাটিকা, ছারা গৌড়ী, অন্যান্য গোড়ী, ললিতা, মালবগৌড়, মরারিকা, ছারা গৌরী, তোড়ী, গৌড়ী, রামকিরী, ছারা রামকিরী, সকল প্রকার ছারা বড়া-রিকা, কর্ণাট, বঙ্গালী;— এই সকল রাগ প্রাতঃকালে বিশেষ নিশিত।

এই नकल नांत्रःकांटल नांहित लक्षीलांग हव। यथां—
"ग्रह्महाच सारङ्की तथा महुवराटिका।
हाया गौड़ी तथा चान्या लिंकता च तथा मता।
मह्मारिका तथा हाया गौरीतु तौड़िकाइया।
गौड़ो मालवगौड़ी च रामिकरी तथेवच।
हाया रामिकरी चैव हाया सर्त्र्यं वराडिका।
रते रागाः विग्रेषेण प्रातःकाले च निन्द्ताः।
सायमेषान्तु गानेन महतां श्रियमाप्त्रयात्।"
नीठतांविक्षीकांट नक्ष्वेख वित्राह्मि—
र्गीखकीती, महामनहता, त्मिंग, खर्काती, व्यांव्यकांत्व।
मशांट तांमिकती (इरे व्यंकात) क्षींह, नांहे वा नहें, मक्षां-

কালে। মালব ও সারঙ্গ শেষসন্ধ্যায়। গৌড়ও ভৈরবী প্রভাবে গেয়। যথা—

"पात ग्रें। खिकरी महामचहरी देशा खिका गुर्करी मधाक्षे ऽपि रामकृष्ट्यमधो कर्णाटनाटादयः। सायं माचिकाकृतेति सुधियो ग्रायन्ति सायन्तने सारक्षं पुनरेव गौड़मपरं प्रतूप्रवतो भैरवी॥" (कोम्नी नामक मशीठ श्रष्ट हरेट मक्ष्मिठ।)

প্রীপঞ্চমীতে আরম্ভ করিয়া ছর্গোৎদব কাল পর্যান্ত বদস্ত রাগ গীত হইতে পারে। তৈরব প্রভাতে, বরাটি প্রভৃতি মধ্যাহে, কর্ণাট ও নাট সারংকালে, প্রীরাগ ও মালব প্রভৃতির গান করিলে দোষ নাই। যথা—

> "श्रीपश्वमी' समारभ्य यावदुर्गाम होत्सवम्। तावदसन्तो गोयेत प्रभाते भैरवादिकः॥ मध्याक्चेतु वराञ्चादोः सायं कर्णाटनाट्योः। श्रोराम मालवादेस्त गाने दोवो न विद्यते॥"

ইন্দ্রপূজার কাল হইতে (শ্রাবণমাস) দিক্পতিপূজার সময় পর্যান্ত মালবরাগ গের। যথা—

"इन्त्रपूजां समासाय याविह्ग्देवतार्चनम्।
तावदव समृह्छिंगानं वै माजवाश्रयम्॥"
সংগীতাচার্যোরা এইরূপ বহুপ্রকার উপদেশ করিয়াছেন,

नाना शान काटलं निजय विलिशाट्सन, श्रेन्छ त्य त्मर्ट्स त्य नगरंत्र

ख्यान मः शीजां जार्रा वार्रा शान कि तथा शिवाहन, विख्य व्यक्ति एन एन एन मिर मुग्दा जार्रा शान कि तदन। यथा— "यन्तु वज्जधाचार्चे ग्रांनकाचः समीरितः। यस्मिन् देशे यथा शिष्टे ग्रीतं विज्ञक्ताचरेत्॥" खकान वा खमगदा शार्रे ति एन य रव। यथा— "समयो स्व उपने गानं सर्व नाशकरं ध्रुवम्। श्रेमोवन्ये नृपाचायां रङ्गभूमी न रोधरम्॥" शात्मत्र ममत्र मर्यानां खिळक्म कि तित मर्कनां में रव। कि ख ट्यां शिवक्त, तो खां खां ७ तम् स्वित् गायां रव्य ना। को भात्मी द्वा ये कि चित् गायां ना चिरागतः। स्रसा गुळाशी तस्य रोधं चन्नीति कथ्यते॥

লোভ বা মোহ বশতঃ যদি বিরাগে গান করে তবে স্থরস গুর্জুরী গাইলেই তজ্জন্য দোষ নষ্ট হয়।

রত্নমালাগ্রন্থে উক্ত আছে,—বসন্ত, রামিকিরী, স্থরদা, গুজ্জরী, এই করেকটী সকল সময়ে গাইতে পারে, কিছু দোষ হয় না। বথা—

वसन्तो रामिकरी च गुर्क्करी सुरसापि च।
सर्व्य स्मिन् गीयते कार्व नैव दोषोभिजायते॥
नातरात এकंग विराग ठेकि चार्छ। यथा—
"दण्रस्खात परं राजी सर्वेषां गानमीरितम॥"

मन पश्च ताजित পत नकल शांनरे कतिराज शांदा।

प्यतागर तांग नकलत अजूनिजांग नर्गन कता यारेटाड ।

'श्रीरामो रामिस्मीयुक्तः शिश्चिरे मीयते वृधेः।

जांगांनर श्रीतांग निनित अजूटज शीज रहेश थारक ।

''वसन्तः ससहायस्त वसन्तर्भे प्रमीयते ॥''

नगरांग नमज्ञांग नमज्जांग नमज्जांल शीज रह ।

"मेरवं ससहायस्त ऋती ग्रीभे प्रमीयते ।

पञ्चमस्त तथा मेयो रामिस्मा सह श्रारदे ॥"

नगरांग रिजन श्रीम अजूटज शीज रहा । जांगांनर श्रक्म
वांग नंतरकाल शंग ।

"मेघरामो रामिषोभिर्यु तो वर्षास मीयते।" वांशिशीत महिल मिघतांश वर्षाकांता शांन रहेवा शांक। "नहनारायणो रामो रामिष्णा सह हैमको।" वांशिशीमर नहेनांवांवा वांश हिम अजूटल श्वा। "यथेक्क्या वा मातवा सर्व्यं त्रिष्ठ सुखप्रदाः।"

স্থপ্তদ রাগ দকল যথেচ্ছা অর্থাৎ ইচ্ছাত্ম্পারে দকল ঋতুতে গাইতে পারে।

সঙ্গীত বিদ্যা এত বিস্তীর্ণ যে, এমন বহুকাল লিখিলেও সকল ব্যাপার পাঠকগণকে গোচর করান যায় কি না সন্দেহ। স্কুতরাং স্থুল বিষয়গুলি লিখিলাম।

সঙ্গীত বিদ্যার গ্রন্থ সকলের আর ছুইটা অংশ আছে, তাহা

প্রকীর্ণক এবং অপর একটি অংশ তাহা প্রবন্ধ নামে অভিবের।
প্রত্যেক গ্রন্থের প্রকীর্ণক অংশে গীতের উপযোগী, আলপ্তি,
গমক, প্রভৃতির নিরূপণ আছে। প্রবন্ধ নামক অংশে স্বর
এবং গীতের আলম্বন প্রস্তাব প্রভৃতি যে কিছু উপকরণ (বস্তু,
রূপক প্রভৃতি) সমস্তই নির্ণীত আছে ।

সমাপ্ত।

[•] এই রাগ-নির্ণয় প্রস্তাবের স্লোকসমূহ, বিবিধ ছুম্পুণা সঙ্গীত

শাল্প সমন্ধীয় প্রস্ক হইতে এবং সঙ্গীত শাল্পে সুপণ্ডিত শাতনামা

শ্রীযুক্ত রাজা শোরীক্রমোছন ঠাকুর মহোদরের সঙ্কলিত "সঙ্গীতসার সংগ্রহ " হইতে উদ্ধৃত হইল।

Printed by I. C. Bose & Co., Stanhope Press, 249, Bow-Bazar Street, Calcutta.

PROFESSOR ANGELO DE GUBERNATIS thus reviews the first two parts of Aitihasika-Rahasya in "Rassegna Delle

Letterature straniere" of the 15th October, 1878.

"Fra i libri presentati al Congresso degli orientalisti si distingueva pure un elegante volume dovuto alla penna di un dotto indiano di Berhampor nel Bengala, Râma Dâsa Sena. Questo, libro diviso in due parti e dedicato al prof. Max Müller, contiene parecchi capitoli interessanti per la storia letteraria dell'India. La prima parte discorre della storia primitiva dell'India, degli autori Kâlidâsa, Vararuci, Hemaciandra, il riformatore giainico della drammaturgia degli Indiani, della pubblicazione dei Vedi, della letteratura vishnuitica nel Bengala, del Bhagavata e della musica indiana. La seconda parte riguarda Bana Bhatta, la setta dei Gianas, il buddhismo e le sue varie dottrine, la coreografia e la scena drammatica indiana, il Sahaçankaciarita, la lingua e la letteratura Pali, i Vedâs, l'età di Calivahana, la reliquia del Dente di Buddha. Sappiamo che altre due parti seguiranno che risguarderanno altre parti della storia letteraria indiana, e che l'autore, desiderando poter far leggere l'opera sua ad un maggior numero di indianisti europei, adotterà in essa il carattere devanagarico molto più famigliare all'Europa che non sia il Bengalico. Le prime due parti frattanto attestano una erudizione preziosa non pure nella letteratura già edita, ma anche nell'inedita dell'India, ond'egli fornisce agli storici della letteratura indiana parecchie notizie che gli devono obbligare l'animo di tutti gli studiosi della letteratura indiana, fra i quali intanto i due illustri storici europei di quella letteratura resero già pubblico omaggio di lode alla diligenza ed alla dottrina del babu Râma Dâsa Sena. che rappresenta ora cosi bene nell'India il rinascimento letterario della sua nazione infelice ma gloriosa. Le armi europee che oppressero l'India le resero almeno questo gran beneficio, la persuasero almeno della sua antica grandezza venerata da'suoi stessi conquistatori e le crebbero il desiderio di ricuperarla. Essa ora procede ancora un poco tentoni, e nello studio de'modelli europei tradisce talora unpoco d'inesperienza; ma quando essa abbia ritrovato intieramente sè stessa e ristaurato tutte le mirabili sue forze native, con la propria libertà, riacquisterà pure tutto il suo antico splendore,



